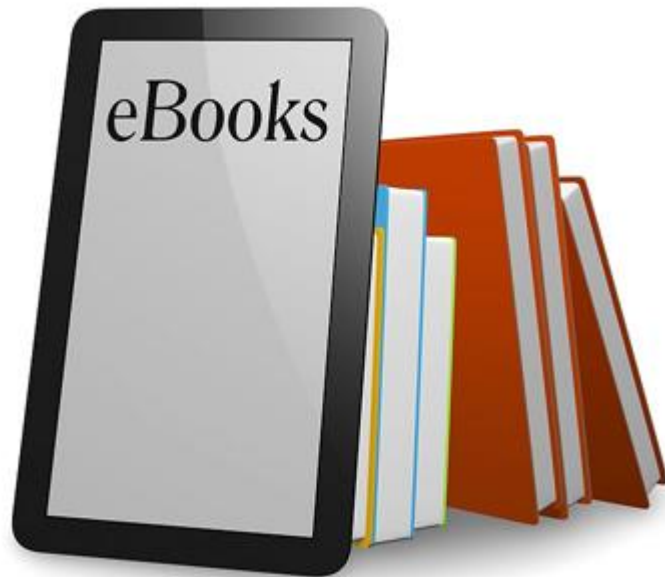


Универзитет у Београду

Филолошки факултет

**Катедра за српску књижевност
са јужнословенским књижевностима**



Проф. др Бошко
Сувајић

3 ЕСПБ

Књижевност и медији у настави

Изборни предмет *Књижевност и медији у настави* намењен је студентима Катедре за српску књижевност и језик са јужнословенским књижевностима, који поседују знања из основа науке о настави. Садржаји курса посматрају и тумаче посебности природе књижевности и медија (информативних и уметничких) на почетку миленијума.

Природа медија и њихово усложњавање у актуелном времену формирају специфичан однос између књижевности и медија, које наставна терија и ваљана пракса треба да уваже. Студенти ће се упознати са појмом, природом, врстама медија и главним теоријама медија. Планирано је детаљније проучавање медија књижевности, које ће пратити свеобухватна анализа видова и начина присуства садржаја из књижевности у другим медијима, пре свега у сценском, филмском, телевизијском (видео), ликовном, музичком, али и дигиталном (електронском) медију. Разматраће се и карактеристични видови присуства књижевности у овим медијима.

Закључци и гледишта ових анализа искористиће се као полазиште за посматрање начина на који односи између књижевности и медија утичу на рецепцију, читање, доживљај и разумевање књижевних текстова који се обрађују у настави.

На курсу ће се подстицати и неговати стваралачки и истраживачки дух студената.

Исходи

- Усвајање знања из области медија која унапређују примарну, филолошку, књижевнонаучну струку и наставу.
- Студент ће стећи знања о медијима, главним теоријама медија и врстама медија.
- Поуздано ће познавати медије књижевности.
- Студенти ће умети да уоче и протумаче природу садржаја из књижевности у другим медијима и уметностима.
- Студенти ће се упознати са видовима трансформисања и укључивања литерарних садржаја у садржаје дела из других уметности: позоришне, ликовне, музичке, телевизијске, филмске, дигиталне.
- Студенти ће се обучити да прате и вреднују начине и видове представљања књижевности (података, информација, дела и аутора) у различитим медијским сферама.
- Обрадом тема на курсу развиће се истраживачки и критички однос према медијским садржајима који приказују, преобликују или интерпретирају књижевност.
- Развити способност да се теоријска знања примењују у одговарајућим околностима (студијским, истраживачким, научним, наставним) на функционалан и стваралачки начин.
- Подстаћи ученике да прате медијске садржаје о књижевности и да умеју да их тумаче као „медијске поруке“.
- Унапређивање медијске културе и неговање хуманистичког односа према медијима.

Услови присуствовања на предмету

На предмету могу да присуствују студенти шестог семестра који студирају *Српску књижевност и језик* или *Српску књижевност и језик са компаратистиком*.

На курсу могу учествовати само студенти који су се пријавили студентској служби.

Облици и организација рада

Облици рада

- Предавања
- Консултативни рад
- Креативне радионице - реферати студената
- Дискусије
- Семинарски рад

Организација рада

Рад је организован кроз часове предавања на којима се теме разматрају кроз излагања, дискусије, презентације примера и разговоре о њима. Студенти се за рад припремају одговарајућим истраживачким задацима и радним пројектима.

Поред предавања, рад се остварује и кроз консултације. На консултацијама се студенти могу ближе и детаљније упознати са садржајима који су их на предавањима заинтересовали, као и о литератури која прати планиране наставне теме. Посредством консултација студенти се упућују и на методички начин прате током израде свих вежбања на курсу и за реализацију испитних радова. Консултације ће се одржавати сваке радне недеље, пола сата пре и пола сата после предавања.

Предиспитне и друге обавезе студената

Предиспитне обавезе носе укупно **30 поена**. Предиспитним обавезама су обухваћене следеће активности и планиран је наведени начин њиховог вредновања:

Садржај предиспитних обавеза	Максимална вредност предиспитних поена
Похађање наставе	10 поена
Активност на часовима предавања (дискусије, разговори)	10 поена
Учешће у пројектима и радионицама - реферат	10 поена
Укупно поена на предиспитним обавезама:	30 поена

Садржај предиспитних обавеза

У следећем прегледу приказани су садржаји за сваку од предиспитних обавеза и начин њиховог оцењивања, односно вредновања:

Похађање наставе	Максимална вредност 10 поена
-------------------------	--

- Похађање наставе вреднује се као присуство часовима предавања. За остваривање максималног броја поена неопходно је похађати $\frac{3}{4}$ планираног броја часова.

Активност на часовима	Максимална вредност 10 поена
------------------------------	--

Активност на часовима обухвата: припремљеност студента за часове, учешће у дијалозима, дискусијама и размени гледишта, начин на који студент комуницира са другим студентима и наставником, квалитет и интензитет учешћа у планираним облицима рада.

Учешће у пројектима - рефератима, радионицама	Максимална вредност 10 поена
--	--

Учешће у пројектима и радионицама подразумева активност студената у унапред осмишљеним и планираним тематским радионицама, презентацију одређеног индивидуалног и/или групног пројекта - реферата, истраживачки и креативни рад при осмишљавању и излагању идеја тј. садржаја пројекта.

Испит

Испит се остварује кроз писмени семинарски рад обима од 6 до 8 страница. Најкасније до краја априла (а пожељно је раније) сваки студент треба да се определи за једну тематску област и договори са наставником о конкретној теми за израду рада. Током израде рада студент се може консултовати са наставником. Рад се предаје у штампаној, завршној верзији. Рад на исту тему не може бити прерађиван за вишу оцену. Ако студент није задовољан оценом, пише рад на нову тему у следећем испитном року. Ако је рад оцењен са *недовољан*, сматра се да је студент пао испит и да рад на нову тему може изградити за следећи испитни рок.

Текст радова се технички обликује према посебним упутствима (Прилог 1).

Испитни (семинарски) рад је потребно пријавити наставнику путем предвиђеног обрасца пријаве (Прилог 2).

Оцене свих радова предатих за један испитни рок објављују се до десет дана након датума наведених за предају рада, а са њима се објављују и коначне оцене са курса. Оцене се потом уписују у индекс искључиво у заказаном термину. Студенти према личном опредељењу пријављују овај изборни курс као испит за испитни рок у коме планирају да предају рад.

Тематски блокови за израду испитних радова:

1. Класик у медијима

У раду треба приказати, протумачити и вредновати на који начине је у различитим медијима (информатичким) данас представљен један од класика српске или светске књижевности и како неки од тих представа употребити у настави тј. обради тог књижевног дела.

2. Писац данас

У раду се приказују медијски садржаји различитог типа (телевизијске емисије, документарни филмови, новински чланци, онлајн чланци, блогови, интервјуи) у којима се приказују радови или гледишта једног савременог писца (интервју, колумне, блогови, новински чланци, студије, есеји и слично) и како се ти садржаји могу методички уклопити у наставу књижевности.

3. Сценско извођење драмског текста

У раду треба на истраживачки начин протумачити на који начин је једно драмско дело представљено на сцени одређеног позоришта. Подразумева се успостављање литерарних и театролошких гледишта на дело, истицање и тумачење естетских елемената текста драме, њене композиције, поетичких одлика и сценских аспеката у конкретној представи. У овом семестру могуће је нпр. писати радове поводом једне од следећих драма, односно позоришних представа:

- Бранислав Нушић, *Ожалошћена породица*, Позориште „Атеље 212“, режија Марко Манојловић;

- Н.В. Гогољ, *Ревизор*, Позориште „Атеље 212“, режија Ива Милошевић;
- Софокле, *Антигона*, Народно позориште, режија Јагош Марковић;
- Меша Селимовић, *Дервиш и смрт*, Народно позориште, драматизација Борислав Михаиловић Михиз, режија Егон Савин;
- Милош Црњански, *Дневник о Чарнојевићу*, Југословенско драмско позориште, режија Милош Лолић.

4. Филмска адаптација

У раду се приказује филмска адаптација једног романа. Подразумева се успостављање интерпретативних гледишта на роман у паралели са филмолошким гледиштима на његову филмску адаптацију. У раду посебно треба расветлити филмска изражајна средства којима су романескни садржаји транспоновани и дочаравани у свету филма. Интерпретирају се естетска значења која се у филму успостављају у односу на романескни изворник. Повољно је да се у раду оствари и вредновање филмске адаптације, као и применљивост те адаптације у настави књижевности. У овом семестру могуће је нпр. писати радове поводом једног од следећих романа, односно његових адаптација:

- Бранко Ћопић: *Орлови рано лете*, филм *Орлови рано лете* (1966), режија Соја Јовановић;
- Л. Н.Толстој, *Ана Карењина*, филм *Ана Карењина* (2012), режија Џо Рајт;
- *Библија, Књига о Јову*, филм *Левијатан* (2014), режија Андреј Звјагинцев;

5. Литерарне референце у садржајима популарне културе

У раду се приказује садржај једне телевизијске епизоде или телевизијске сезоне једне серије или свих сезона једне серије у контексту литерарних референци које се у телевизијском серијалу запажају. Уочена литерарна референца препознаје се и тумачи у оригиналном (изворном) литерарном контексту, доводи се у везу са творбеним чиниоцима серије и тумачи се његова сврховитост и значај у настави српског језика и књижевности. Избор садржаја за обраду оствариће се у договору са наставником.

6. Други уметнички медији (сликарство, музика) као наставно средство

У раду се очекује темељан аналитички приказ неког од дела (или више њих) ликовне или музичке уметности. Потребно је осветлити поетичке везе између анализiranог дела ликовне или музичке уметности и одређеног књижевног дела, те показати на који начин се оно може применити у настави књижевности.

7. Интернет и књижевност

Рад са темом из овог тематског блока треба да садржи приказ одређених (одабраних) садржаја доступних на интернету који се могу креативно и квалитетно употребити у настави књижевности. Потребно је одабрати одређену наставну јединицу из Наставног плана и програма (образовни ниво и разред по избору) и конкретно приказати методички ток и „изглед“ часа.

Студент на испитном (семинарском) раду може добити максимално 70 поена, а укупно са испуњеним предиспитним обавезама 10

Поени са предиспитних обавеза се сабирају са поенима освојеним на испиту, што даје укупан збир поена и коначну оцену из курса/ предмета према следећој скали вредновања.

Број поена	Оцена
до 50 поена	5 (није положио)
од 51 до 60 поена	6 (довољан)
од 61 до 70 поена	7 (добар)
од 71 до 80 поена	8 (врло добар)
од 81 до 90 поена	9 (одличан)
од 91 до 100 поена	10 (одличан-изузетан)

Литература

Обавезна литература:

- Николић, Милија, *Методика наставе српског језика и књижевности*, Београд, Завод за уџбенике, 2009.
- Гоне, Жак, *Образовање и медији*, Београд, Слио, 1998.
- Прајс, Стјуарт, *Изучавање медија*, Београд, Слио, 2011.

Шира литература:

- *Речник књижевних термина*, Београд, Нолит, 1992.
- Еко, Умберто, *Култура, Информација, Комуникација*, Београд, Нолит, 1973.
- Барбије, Фредерик, *Историја књиге*, Београд, Слио, 2009.
- Меклуан, Маршал, *Гутенбергова галаксија*, Београд, Нолит, 1973.
- Бригс, Аса и Питер Берк, *Друштвена историја медија*, Београд, Слио, 2006.
- Дебре, Режијс, *Увод у медиологију*, Београд, Слио, 2000.
- Тјуроу, Жозеф, *Медиј данас*, Београд, Слио, 2012.
- *Комуникација и медији у савременој настави*, Зборник радова: Научни скуп с међународним учешћем „Комуникација и медији у савременој настави“, Јагодина, 2003. Јагодина: Учитељски факултет; Београд: Институт за педагошка истраживања, 2004.
- *Лексикон филмских и телевизијских појмова*, Београд, Научна књига и Универзитет уметности у Београду, 1993.
- Црнобрња, Станко, *Естетика телевизије и нових медија*, Београд, Слио, 2010.
- Јовановић, Рашко, *Позориште и драма*, Вук Караџић, Београд, 1984.

- Андрић, Драгослав, *Сtereo стихови* (антологија рок поезије), Београд, 1983.
- Сувајцић, Бошко, *Дновиде воде*, Београд, Orfeus, 2012.
- Симоновић, Милијана, *Два пјесника и слика*, Шид/Београд, 2013.
- Бошковић, Бошко, *Основи филмске режије*, Београд, Универзитет уметности у Београду, 1986.

Књижевност и медији у настави

Техничка упутства за израду испитног (семинарског) рада

Обликовање документа:

- **Формат документа:** искључиво .doc (!)
- **Формат стране:** горња маргина 2,0 cm, доња маргина 2,0 cm, лева маргина 2cm, десна маргина 4 cm; текст треба да је поравнан са обе стране (опција Justify).
- **Фонт:** Times New Roman, ћирилица/латиница (према сопственом избору); величина фонта: 12.
- **Размак између редова:** 1,5.
- **Нов пасус** обележавајте једним tab-ом.
- **После запета и тачака и других знакова интерпункције** не заборавите да **укуцате размак**.
- **Број странице** обележавајте у доњем десном углу.

Изглед прве стране: Навести **болдирано** презиме и име, испод тога број индекса, испод тога пун назив студијског програма. Испод ових података навести *курзивом* назив курса и годину (*Књижевност и медији у настави 2016.*) и потом испод тога **болдирано** пун назив одабране теме. У новом реду, куцати датум израде/слања вежбања према следећем формату: дан/месец/година.

- Садржај рада куцати од друге странице тј. прве после насловне.
- Рад треба да садржи најмање шест (без насловне), а највише осам страница.
- Рад треба да садржи све формалне и садржинске одлике семинарског рада (коректно, тачно и доследно навођење цитата и њихових извора, прецизно и потпуно навођење коришћене литературе на крају рада итд.).
- Испитни радови који не буду у складу са овим техничким упутством неће бити узимани у обзир приликом прегледања и оцењивања.

Предаја испитног рада:

- Испитни рад се предаје наставнику у штампаној форми, у време консултација.
- **Рокови** за предају испитног рада биће прецизно и благовремено одређени за сваки рок.

Резултати испитних (семинарских) радова и коначне оцене биће објављиване на огласној табли Катедре за српску књижевност и јужнословенске књижевности и/или у кабинету 42.

Прилог 2.

Књижевност и медији у настави 2015. Пријава испитног (семинарског) рада	Име и презиме	
	Број индекса	
Тема		

Књижевност и медији у настави 2015. Пријава испитног (семинарског) рада	Име и презиме	
	Број индекса	
Тема		