

Italijanski lirski i narativni žanrovi od 13. do 17. veka 1

1. Poetika sicilijanske pesničke škole.
2. Forme i motivi pesnika prelazne „škole“ (*siculo-toscani*).
3. Poetika škole *dolce stil nuovo*.
4. Transformacija pojma *amor cortese* u školi *dolce stil nuovo*.
5. *Vita nuova* – mesto Dantea u okviru škole *dolce stil nuovo*.
6. Značaj i značenje *Kanconijera* F. Petrarke.
7. Analiza pesama 1-5 (funkcija *exordium*-a).
8. *Poesia dell'anniversario* u *Kanconijeru* – funkcija i osnovni motivi i stileme.
9. *Rime penitenziali* u *Kanconijeru* – funkcija i osnovni motivi i stileme.
10. *Poesia civile* u *Kanconijeru* – funkcija i osnovni motivi i stileme.
11. „Jeretički petrarkizam“ – metrički oblici, motivi, stil.
12. Osnovne odlike poetike petrarkizma.
13. T. Taso kao predbarokni pesnik (motivi i stileme).
14. Osnovne odlike poetike baroka.
15. „Senzualnost“ i „ingenioznost“ barokne poezije.

Uslov za polaganje ispita: položen ispit iz Tumačenja i istorije kritike „Božanstvene komedije“ 2