

Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм		Језик, књижевност, култура		
Изборно подручје (модул)		Италијански језик, књижевност и култура/књижевност и култура		
Врста и ниво студија		Мастер академске студије		
Назив предмета		Италијански филм и књижевност		
Наставник (за предавања)		Тодоровић Д. Душица		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Тодоровић Д. Душица		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов				
Циљ предмета		Рад на мастер курсу одвија се у оквиру индивидуалних консултација, стручне координације (у случају потребе за обављањем одређених задатака) на практичној настави, као и посредством мудл едукативне платформе. У зависности од интересовања и истраживачких приоритета, као и досадашњег курикулума, студент се даље усмерава и препоручује му се одговарајућа литература. Испитни задатак подразумева једну од понуђених могућности, у зависности од теме		
Исход предмета		Рад на мастер курсу одвија се у оквиру индивидуалних консултација, стручне координације (у случају потребе за обављањем одређених задатака) на практичној настави, као и посредством мудл едукативне платформе. У зависности од интересовања и истраживачких приоритета, као и досадашњег курикулума, студент се даље усмерава и препоручује му се одговарајућа литература. Испитни задатак подразумева једну од понуђених могућности, у зависности од теме		
Садржај предмета				
Теоријска настава		рецепција одабраног филма у одређеној култури 2. тематолошка анализа (нпр. тема филма, биоскопа, филмског јунака у књижевности) 3. наратолошка анализа монтажног поступка у језику књижевности XX века на примеру одабраног књижевног дела. 4. наратолошка анализу филмског језика одабраног филма/сцене у филму. Примери могућих тематских целина за истраживање (који не исцрпљују тематске могућности курса, већ само нуде један од могућих праваца истраживања):		
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)		Вежбе се изводе уз помоћ илустрованог материјала, видео прилога, материјала са интернета; предвиђен је и самостални рад, у виду истраживачког рада на теми одабраној и артикулисаној у договору са професором.		
Литература				
1		Mike Bal, Naratologija, Narodna knjiga, 2000.		
2		Porter Abot, poglavље Adaptacija (p. 185-208), iz: Uvod u teoriju proze, Službeni glasnik, 2009.		
3		Eco, Umberto, Dire quasi la stessa cosa, (p. 334-344) Bompiani 2010.		
4		Seymour Chatman, Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film, Il saggatore, 2010.		
5		материјал на мудл платформи		
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2			
Методе извођења наставе		дијалогска, индивидуални менторски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања			писмени испит	
практична настава			усмени испит	40
колоквијуми				
семинари		60		