

Spisak tema, literature i ispitnih pitanja za predmet *Istorija opšte književnosti 3*

Grupa 08, školska 2025/2026, III semestar, 2 časa nedeljno

Predavač: prof. dr Zorica Bečanović-Nikolić

Struktura bodovanja

Pohađanje nastave 15; kolokvijum (Dante, Petrarka, Bokačo) 15; pismeni i usmeni ispit 70 (35+35). I pismeni i usmeni ispit su obavezni delovi zaključne ocene.

Teme i literatura

Poezija trubadura i truvera

Neophodni minimum: pet pesama po izboru.

Kolja Mićević, Predgovor "Mala istorija francuske srednjovekovne poezije" u: *Antologija trubadurske poezije*, Beograd: BIGZ 1973, str. 7-41, ili predgovor u potonjim izdanjima.

Slobodan Prošić, Pogovor "U traganju za skrivenom porukom jednog rukopisa iz XIII veka: Traktat o ljubavi Andreasa Kapelanusa", u Andreas Kapelanus, *Umeće prave ljubavi*, Beograd, 2001, str. 66-115.

Deni de Ružmon, *Ljubav i Zapad*, Beograd: Službeni glasnik, Karpos 2011, str. 45-103.

Od trubadura ka Danteu

Johan Hojzinga, *Jesen srednjeg veka*, novi Sad: Matica srpska, 1974, str. 142-169.

Anica Savic Rebac, "Platonska i hrišćanska ljubav", u *Helenski vidici*, Beograd: SKZ 1966, str. 28-45, ili u *Studije i ogledi*, Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada 1988, str. 23-37.

Dante: Komediya

Neophodni minimum: „Pakao“

T.S. Eliot, „Vergilije i hrišćanski svet“, *Opšta književnost*, Izabrana tumačenja, priredio

Zoran Milutinovic, Beograd, Kragujevac: Filološki fakultet, Naša svetlost, str.197- 204.

E. Auerbah, „Dante i Vergilije“, *Filologija svetske književnosti*. Šest ogleda o stilu i viđenju stvarnosti, preveo Tomislav Bekić, Sremski Karlovci, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića 2009.

Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, Podgorica: CID 2005, str. 91-123.

Frano Čale, „Uvod u Dantea“, u: Dante Alighieri, *Djela*, Knjiga prva, Zagreb: SNL, Matica

hrvatska, 1976, str. 11- 66.

Frančesko de Sanktis, „Dante Aligijeri“, *Kritički eseji*, prevela Vera Bakotić-Mijuškovic, Beograd: Kultura 1960, str.33-118.

E. R. Kurtius, “Dante”, *Evropska književnost i latinsko srednjovekovlje*.

E. Auerbah, “Farinata i Kavalkante”, *Mimesis*, Beograd: NOLIT 1978.

T.S. Eliot, “Dante”, u: *Izabrani eseji*, Beograd: Prosveta 1963, str. 82-122.

T.S. Eliot, Horhe L. Borhes, Kolja Mićević, *Dante, njegova etika, estetika i tehnika*, Banja Luka: Littera 2004.

Petrarka: Kanconijer

Neophodni minimum: Soneti I, III, XXXV, LXI, CXXXIV, CCXXXIV ; Kancone: CXXVI, CXXIX

Đulio Feroni, , *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, Podgorica: CID 2005, str. 138-159.

Frančesko de Sanktis, „Frančesko Petrarka“, *Kritički eseji*, prevela Vera Bakotić-Mijuškovic, Beograd: Kultura 1960, str. 121-212.

Petrarka kao humanista

Euđenio Garen, *Italijanski humanizam*, Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1988, str. 9-38.

Bogdan Suhodolski, *Moderna filozofija čoveka*, Beograd: Nolit 1972, str. 114-125.

Petrarka kao pesnik

Frano Čale, »Francesco Petrarca«, *Književna smotra* br 3, 1980, str. 56-59.

Frano Čale, *Petrarka i petrarkizam*,

Denis de Ružmon, *Ljubav i Zapad*, Beograd: Službeni glasnik, Karpos 2011, str: 143-147.

Bokačo: Dekameron

Neophodni minimum: Uvod, Uvod u IV dan; I,1,2; II,9, 10; III, 2;IV,1, 2, 5; V, 2, 4; VII, 3,4,9;VIII, 8, 10

Snežana Milinković, *Dekameron, knjiga o ljubavi*, Beograd: Arhipelag 2011.

Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, Podgorica: CID 2005, str. 160-181.

Frano Čale i Mate Zorić, „Uvod u Boccaccia“, u: Giovanni Boccaccio, *Djela*, Zagreb: SNL, Matica hrvatska, 1981, str. 9-94.

Jelezar Meletinski, „Nastanak klasične forme novele (Dekameron)“, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Novi Sad: Matica srpska, 1997, str. 103-135.

Erih Auerbah, „Fra Alberto“, *Mimesis*, Beograd: Nolit 1978, str.199-225.

Pripovedna književnost srednjeg veka i renesanse i relevantna dela

Čoser: *Kanterberijske priče* („Opšti prolog“, „Mlinareva priča“, „Nadzornikova priča“, „Oprostiočeva priča“, „Priča žene iz Bata“)

Boris Hlebec, „Predgovor“, *Kanterberijske priče*, preveo B. Hlebec, Beograd: SKZ 1983.

Engleska književnost I, Beograd, Sarajevo: Nolit, Svjetlost 1979, str. 75-85.

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Novi Sad: Matica srpska 1997, str. 95-102.

Margerita Navarska: *Heptameron* (»Prolog«, I, 3, 5; II, 17)

Izabela Konstantinović, »Margerita Navarska i francuska renesansa«, *Heptameron*, Beograd: SKZ, 1991.

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Novi Sad: Matica srpska 1997, str. 165-182.

Priče 1001 noći

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Novi Sad: Matica srpska 1997, str. 41-49.

M. A. Šalje, Predgovor u: *Hiljadu i jedna noć* 1, Noći : 1-38, Beograd: Prosveta 1953.

Ivanka Udovički, „Predgovor“ u *Hiljadu i jedna noć*, izbor, Beograd: Rad 1964.

Esad Duraković, „Univerzum hiljadu i jedne noći: priča kao vrhovni princip univerzuma“, u *1001 noć*, knjiga 1, Sarajevo, 1999.

Povijest svjetske književnosti, knjiga 1, urednik Svetozar Petrovic, Zagreb: Mladost, 1982, passim.

Vijon: Zaveštanja (nije u programu za ispit)

Fransoa Vijon, *Zaveštanja*, preveo Kolja Mićević, Beograd: Slovo ljubve, 1977.

François Villon, *Djelo I-II*, Izvornik, prijevod i bilješke. Preveo i protumacio Vojmil Rabadan.

Pol Valeri, *Pesničko iskustvo*, tekst "Vijon i Verlen", Beograd: Prosveta, 1980.

David Kin, „Svet naopačke”, *Umetnost tumačenja poezije*, priredili Dragan Nedeljković i Miodrag Radović, Beograd: Nolit 1979, str. 58-69.

Sreten Marić, „Fransoa Vijon”, predgovor za *Veliko zaveštanje*, izbor i prepev Stanislava Vinavera, Beograd: SKZ 1960. Takođe i u: *Ogledi I*, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića 1998, str. 134-171.

Kolja Mićević, „Vijon, ili poezija kao oblik nasilja nad nasiljem”, predgovor za *Zaveštanja*, Beograd: Slovo ljubve 1977.

Makijaveli: Vladalac

Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, tom 1, Podgorica: CID 2005, poglavlje o Makijaveliju, str. 261-279.

Machiavelli, *Izabrano djelo*, priredio Damir Grubiša, Zagreb: Globus 1985. (uvodna studija)

Frānĉesko de Sanktis, *Kritički eseji*, Beograd: Kultura 1960, str. 215-231.

Isaija Berlin, „Makijavelijeva originalnost”, Temat o Makijaveliju, casopis *Delo*, februar, mart, april 1983.

Erazmo: Pohvala ludosti

D. Stojanović, „Ironija i zbilja Erazma Roterdamskog”, u: Erazmo Roterdamski, *Pohvala ludosti*, Beograd, 1990.

Johan Huizinga, *Erazmo*, Beograd: Nolit 1980.

Leon-E. Alken, *Erazmo*, Sremski Karlovci, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovica, 1994.

Bogdan Suhodolski, *Moderna filozofija čoveka*, Beograd: Nolit 1972.

Štefan Cvajg, *Erazmo Roterdamski*, Beograd, Niš: Monte Kristo, Only Smiley: 2023.

Montenj: Eseji

Neophodni minimum: I, xix, xx, xxvi, xxviii, xxxi

Erih Auerbah, *Mimesis*, Beograd: Nolit, 1978. Tekst: „L’humaine condition“.

Cvetan Todorov, „Montenj“, *Nesavršeni vrt*, Beograd: Geopoetika 2003, 63-70.

Žan Starobinski, *Montenj u kretanju*, Beograd: Mrlješ 2002.

Teodor Adorno, "Esej o eseju", *Reč* br. 18, 1996.

Žorž Pule, *Čovek, vreme, književnost*, Beograd: Nolit 1974.

Bogdan Suhodolski, *Moderna filozofija čoveka*, Beograd: Nolit 1972.

Rable: *Gargantua i Pantagruel*

Neophodni minimum: Prve tri knjige

M. Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, preveli Ivan Šop i Tihomir Vučković, Beograd: Nolit 1978. Neophodni minimum: Uvod.

Erih Auerbach, „Svet u Pantagruelovim ustima“, *Mimesis*, Beograd: Nolit 1978, str. 253-274.

Midhat Šamić, „Fransoa Rable i njegovo djelo *Gargantua i Pantagruel*“, *Francuska književnost* I, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, beograd, 1976, 119-141.

Šekspir: Ričard III, *San letnje noći*, *Hamlet*

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I i II*, Beograd: SKZ 1994.

Veselin Kostić, *Šekspirov život i svet*, Beograd: Naučna knjiga 1983.

Jan Kot, *Šekspir naš savremenik*, Beograd: SKZ 1963.

Jan Kot, *I dalje Šekspir*, Novi Sad: Prometej 1994.

Zorica Bečanović-Nikolić, *U traganju za Šekspirom*, Beograd: Dosije studio 2013, 2022.

A. S. Bredli, „Suštastvo Šekspirove tragedije“, u: *Teorija tragedije*, priredio Zoran Stojanović, Beograd: Nolit 1984.

Frensis Fergason, *Pojam pozorišta*, Beograd: Nolit 1979.

Jovan Hristić, *Studije o drami*, Beograd: Narodna knjiga 1986.

Miodrag Pavlović, *Čitanje zamišljenog*, Novi Sad: Svetovi 1990.

Hugo Klajn, *Šekspir i čoveštvo*, Beograd, 1964.

Vladeta Popović, *Život i dela V. Šekspira*, Beograd, 1953.

Dž. Dover Vilson, *Sušтина o Šekspiru*, Beograd: Kultura 1959.

Šekspirova istorijska drama *Ričard III*

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, Beograd: SKZ 1994.

Jan Kot, *Šekspir naš savremenik*, Beograd: SKZ 1963. i druga izdanja, tekst: „Kraljevi”.

Šekspirova komedija *Snoviđenje u noć ivanjsku*

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, Beograd: SKZ 1994.

Jan Kot, *I dalje Šekspir*, Novi Sad: Prometej 1994. Tekst: „Slepi Kupidon i zlatni magarac”.

Šekspirova tragedija *Hamlet*

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira II*, Beograd: SKZ 1994.

Veselin Kostić, *Hamlet*, Portret književnog dela, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 1982.

Lav Vigotski, *Psihologija umetnosti*, VIII poglavlje: „Tragedija o Hamletu, danskom kraljeviću”, Nolit Beograd 1975.

ISPITNA PITANJA NA ZAVRŠNOM USMENOM ISPITU

IZ ISTORIJE OPŠTE KNJIŽEVNOSTI 3

Poezija trubadura i truvera

1. Poezija trubadura i truvera, žanrovi, motivi, autori. Primeri po izboru.
2. Filozofija ljubavi koju izražavaju provansalski trubaduri i veze trubadurske poezije se potonjom lirskom tradicijom u Evropi
3. Anica Savic Rebac: Platonska i hrišćanska ljubav

Dante: *Komedija*

1. Danteova *Božanstvena komedija*: strukturne odlike dela
2. Danteova *Božanstvena komedija*: antičko nasleđe, Hrišćanstvo
3. Danteov *Pakao*: teme, motivi, likovi, raspored grešnika, ključne epizode

Petrarka: *Kanconijer*

1. Petrarkin *Kanconijer*: prethodna tradicija; oblici, teme i motivi; potonji uticaj.
2. Strukturne odlike Petrarkinog soneta, analiza soneta XXXV ili LXI.
3. Veza Petrarkine poezije sa njegovim humanizmom.

Bokačo: *Dekameron*

1. Bokačov *Dekameron*: strukturne odlike i pripovedni postupci, s primerima iz novela
2. Bokačov *Dekameron*: teme, motivi, likovi, srednjovekovne i renesansne odlike dela, s primerima iz novela
3. Bokačov *Dekameron*: shvatanja ljubavi, shvatanja pojmova *virtù*, *fortuna*, *mudrost*,

diskrecija, s primerima iz novela

Makijaveli: *Vladalac*

1. Makijavelijev *Vladalac* i njegov značaj za evropsku kulturu i književnost
2. Kako Makijaveli određuje odnos politike i religije?
3. Isaija Berlin o Makijaveliju

Erazmo: *Pohvala ludosti*

1. Erazmova ironija i paradoks mudre lude u *Pohvali ludosti*
2. *Pohvala ludosti* i Erazmov evangelistički/hrišćanski humanizam
3. *Pohvala ludosti* i evropska književnost

Rable: *Gargantua i Pantagruel*

1. Bahtinovo tumačenje Rablea
2. Gargantua i Pantagruel: ključni likovi, teme i motivi iz *Gargantue*
3. Gargantua i Pantagruel: ključni likovi, teme i motivi iz *Pantagruela* i *Treće knjige*

Montenj: *Ogledi*

1. Koje su antičke filozofske škole uticale na Montenjevo mišljenje?
2. Auerbah o Montanju
3. Montenjev pogled na novootkriveni svet (I, xxxi)
4. Montenj o obrazovanju (I, xxvi)
5. Montenj o smrti (I, xix; xx)

Šekspir: stvaralaštvo

1. Podela Šekspirovog stvaralaštva: hronološki i po žanrovima.
2. Šekspirove istorijske drame
3. Šekspirove komedije
4. Šekspirove tragedije

Na usmenom ispitu se odgovara na dva pitanja koja će biti na ceduljama, u odgovarajućim kombinacijama.