

ВЕРБАЛНА МУЗИКА СРПСКЕ И СВЕТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ

Мастер академске студије: Српска књижевност

Предметни наставник: проф. др Мина Ђурић, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, Филолошки факултет, Универзитет у Београду

Број ЕСПБ: 6, статус предмета: изборни

Циљеви и исходи предмета

Студенти се упознају са аспектима интердисциплинарног и интермедијалног проучавања књижевности и музике, као основама дисциплине *Word and Music Studies*. Кроз теоријске текстове из ове области и анализу примера из српске и светске литературе студенти се обучавају за тумачење упоришта *вербалне музике* у књижевним делима. У оквиру предмета се стичу академска знања о идејама *музикализације фикције, вербализације музике, музичке интертекстуалности* и другог. Студенти ће бити оспособљени да своја знања и запажања из историје и теорије књижевности креативно активирају и повезују у склопу знања и умења која подразумевају слободне вештине, као и нека од најновијих истраживања веза књижевности, музике, филозофије, математике, феноменологије наступа, културне дипломатије.

Садржај предмета

Представљање корпуса заједничких појмова теорије књижевности и теорије музике, као и њихових имплементација у различитим медијима; анализа метадискурса књижевности и музике; проучавање версификацијских система и особености њихових транспозиција у музичким партитурама као основа смене поетичких парадигми у процесима модернизације књижевности и музике; тумачење полифоније и полиглосије текста у *вербалној музици* превода књижевних дела; интерпретација веза књижевности и музике у контексту културне дипломатије и друго. Кроз анализу сродности и разлика у оквирима заједничких жанрова књижевности и музике, текста као програмске основе музичког дела, музичких интересовања појединих књижевних стваралаца (нпр. Верлена, Мана, Џојса, Пастернака, Хакслија, Ракића, Винавера, Настасијевића, Павића, Киша и

проф. др Мина Ђурић
Филолошки факултет
Универзитет у Београду
mina.m.djuric@gmail.com
mina.djuric@fil.bg.ac.rs

других) и утицаја музике на форму одређених књижевних дела, на конкретним примерима текстова из српске и светске литературе практично се издвајају и подробно интерпретирају интердисциплинарне и интермедијалне везе, паралеле и дијалози репрезентативних дела књижевности и музике.

Препоручена општа литература

- Станислав Винавер, *Музички краснопис: есеји и критике о музици, Дела Станислава Винавера*, књ. 12, приредио Гојко Тешић, Београд: Службени гласник, Завод за уџбенике, 2015.
- Момчило Настасијевић, *Есеји, белешке, мисли, Сабрана дела Момчила Настасијевића*, књ. 4, приредио Новица Петковић, Горњи Милановац: Дечје новине; Београд: Српска књижевна задруга, 1991.
- Катарина Томашевић, *На раскрићу Истока и Запада: о дијалогу традиционалног и модерног у српској музици (1918–1941)*, Београд: САНУ, Музиколошки институт; Нови Сад: Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, 2009.
- Teodor Adorno, *Filozofija nove muzike*, prevod Ivan Foht, Beograd: Nolit, 1968.
- Calvin Brown, *Music and Literature: A Comparison of the Arts*, Hanover, NH: University Press of New England, 1948/1987.
- Peter Dayan, *Music Writing Literature, from Sand via Debussy to Derrida*, Aldershot: Ashgate, 2006.
- Edward Said, *Musical Elaborations*, New York: Columbia University Press, 1991.
- Steven Paul Scher, *Essays on Literature and Music (1967–2004)*, edited by Walter Bernhart and Werner Wolf, Amsterdam, New York: Rodopi, 2004.
- Džordž Bernard Šo, *O muzici*, izbor i prevod s engleskog Đura Jakšić, Beograd: Nolit, 1991.
- Werner Wolf, *The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality*, Amsterdam, Atlanta, GA: Rodopi, 1999.
- Мина Ђурић, *Трансмузикализација текста: музика српске модернистичке књижевности*, Београд: Савез славистичких друштава Србије, 2022.

проф. др Мина Ђурић
Филолошки факултет
Универзитет у Београду
mina.m.djuric@gmail.com
mina.djuric@fil.bg.ac.rs