

**Табела 5.2. Спецификација предмета**

Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

<b>Студијски програм:</b> Српска књижевност и језик (05); Српска књижевност и језик са компаратистиком (06); остале студијске групе (опционално)
<b>Назив предмета:</b> Основе књижевне критике
<b>Наставник/наставници:</b> Тихомир Брајовић
<b>Статус предмета:</b> Изборни
<b>Број ЕСПБ:</b>
<b>Услов:</b> Уписане мастер академске студије (девети семестар)
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената мастер студија с теоријским основама књижевнокритичког приступа литерарној продукцији и њихово оспособљавање за практично бављење књижевнокритичким радом
<b>Исход предмета</b> Познавање релевантних критичких теорија, приступа, модуса, жанрова и метода, односно способност практичне примене стечених знања и вештина о књижевнокритичкој делатности
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Појам књижевне критике и њено место у систему науке о књижевности; појмовно-терминолошке особености у англо-америчкој, немачкој и романској културној традицији; стање у српској и (јужно)словенској науци о књижевности. Књижевна критика према књижевној историји и теорији књижевности. Књижевна критика и естетика; критика и друге хуманистичке дисциплине. Осврт на историју књижевнокритичке мисли и праксе од антике до предмодернизма; српска књижевнокритичка традиција. Значајне школе и усмерења (пред)модерног и савременог доба (филолошка, стилистичка, импресионистичка, формалистичка, херменеутичка, структуралистичка, феноменолошка, постструктуралистичка критика; англо-америчка и француска 'нова критика'; <i>close reading, explication de texte</i> , интерпретација и тумачење књижевног дела; теорија рецепције, <i>readerresponse criticism</i> и други видови окретања према лекторској парадигми; психоаналитичка, марксистичка, постколонијална, гинеокритичка, феминистичка, <i>gender</i> и <i>queer</i> критика, екокритика, културолошки и интердисциплинарно заснована критичка пракса) <i>Практична настава</i> Методи и начини писања књижевно-критичког текста; књижевно-критички облици и жанрови (анотација, приказ, новинска, часописна, (мас)медијска критика; колумна, есеј, научна критика, расправа, критичка монографија; интернетске и дигитално-интерактивне критичке форме)
<b>Литература</b> <i>Српска књижевна критика, I–XXV</i> (Београд – Нови Сад 1975 / 1996) Предраг Палавестра, <i>Историја српске књижевне критике</i> , I–II (Београд 2008) <i>Српска књижевна критика и културна политика у другој половини XX века</i> , ур. Милан Радуловић (Београд 2013) Рене Велек, <i>Критички појмови</i> (Београд, 1966) Svetozar Petrović, <i>Priroda kritike</i> (Zagreb, 1972/Beograd 2003) Mari Kriger, <i>Teorija kritike</i> (Beograd, 1982) Vladimir Biti, „Књижевна критика“, у: Z. Škreb/A. Stamać, <i>Uvod u književnost</i> (Zagreb, 1986, str. 75-104) Mihajlo Pantić, <i>Protiv sistematičnosti</i> (Beograd, 1988) Biljana Dojčinović, <i>Ginokritika: Rod i proučavanje književnosti koju su pisale žene</i> (Beograd 1993) Тихомир Брајовић, <i>Кратка историја преобила: Критички бедекер кроз савремену српску поезију и прозу</i> (Зрењанин 2009) Игор Перишић, <i>Критика и метакритика: Прилози за теорију и историју српске књижевне критике</i> (Београд 2014)

<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава:2</b>	<b>Практична настава:2</b>	
<b>Методe извођења наставе</b> Курс је организован је у виду теоријске наставе и практичног рада на писању књижевно-критичких текстова			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	15	писмени испит	50
практична настава	15	усмени испит	20
колоквијум-и	/	.....	
семинар-и	/		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			