

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Српска књижевност и језик са компаратистиком (06); остале студијске групе (опционално)			
Назив предмета : Јужнословенска компаратистика – модерне и савремене тенденције: <i>Поетика послератне драме</i>			
Наставник/наставници : Тихомир Брајовић			
Статус предмета : обавезни изборни (ОПИ)			
Број ЕСПБ :			
Услов : уписан седми семестар основних студија			
Циљ предмета Упознавање студената са токовима и поетичким тенденцијама у јужнословенској драми после Другог светског рата			
Исход предмета По завршетку курса полазници ће бити оспособљени да разумеју поетичке токове и промене у области драмског стваралаштва на јужнословенском простору у интервалу од краја Другог светског рата до данашњег дана, с посебним освртом на позоришни живот драмске књижевности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање с главним поетичким тенденцијама послератне драме, почев од неомодернистичких и неоавангардних струјања, преко повратка аристотеловско-миметичком драматуршком моделу, па све до савремених тенденција (политичко, невербално, постдрамско позориште и сл). <i>Практична настава</i> Читање и тумачење репрезентативних драмских текстова; савремени драмски текст и позоришна инсценација (упоредно разумевање драмске литературе и позоришне праксе, уз употребу видео-материјала и/или посету позоришту).			
Литература <i>Moderna teorija drame</i> , priredila Mirjana Miočinović (Beograd 1981) „U kontekstu – Savremena drama“, <i>Sarajevske sveske</i> No 11–12, 2006, str. 75–250. Zoran Milutinović, <i>Metateatralnost: Imanentna poetika u drami XX veka</i> (Beograd 1994) Folker Kloc, <i>Zatvorena i otvorena forma u drami</i> (Beograd 1995) Слободан Селенић, <i>Ангажман у драмској форми</i> (Београд 2003) Erwin Piscator, <i>Političko kazalište</i> (Zagreb 1985) Тихомир Брајовић, <i>Облици модернизма</i> (Београд 2005) Petar Marjanović, <i>Jugoslovenski dramski pisci XX veka</i> (Novi Sad 1985) Петар Марјановић, <i>Мала историја српског позоришта: XIII – XXI век</i> (Нови Сад 2005)			
Број часова	активне наставе	Теоријска настава : 2	Практична настава : 2
Методе извођења наставе Курс је организован је у виду теоријске наставе и практичног рада на разумевању драмских текстова, односно њихових позоришних инсценација			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	писмени испит	50
практична настава	15	усмени испит	20
колоквијум-и	/	
семинар-и	/		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....