

III научна конференција  
за младе истраживаче  
и докторанде

# Савремени ТОКОВИ у изучавању језика, књижевности и културе

Универзитет у Београду  
Филолошки факултет

25. и 26.  
октобар 2025.



**III научна конференција  
за младе истраживаче и докторанде**

**САВРЕМЕНИ ТОКОВИ У ИЗУЧАВАЊУ  
ЈЕЗИКА, КЊИЖЕВНОСТИ И КУЛТУРЕ**

**Универзитет у Београду  
Филолошки факултет  
25–26. октобар 2025.**

**Научни одбор конференције**

Проф. др Данијела Васић  
Проф. др Снежана Вучковић  
Проф. др Рајна Драгићевић  
Проф. др Мина Ђурић  
Доц. др Жељка Јанковић  
Проф. др Ана Коларић  
Проф. др Ненад Томовић  
Проф. др Наташа Шофранац

**Организациони одбор конференције**

Мср Бојана Антонић  
Проф. др Ана Коларић  
Др Марија Слобода

**Дизајн и прелом**

Мср Иван Праштало



09.00 – 10.00

**РЕГИСТРАЦИЈА**

(испред Сале за седнице)

10.00 – 10.15

**ОТВАРАЊЕ**

(Сала за седнице)

10.15 – 10.30

**ПАУЗА ЗА КАФУ**

(Сала за седнице)

10.30 – 12.00

**ПАНЕЛ 1**

(Сала за седнице)

**Милица Панчевац**

УПОТРЕБА ЕМОТИКОНА У ПРИВАТНОЈ КОМУНИКАЦИЈИ

**Драгана Триваковић**

ЖАРГОН У СРПСКОМ КАО СТРАНОМ – ИНСТАГРАМ  
КАО ИЗВОР ЗА УЧЕЊЕ

**Сања Гемаљевић**

СВОЈСТВА ИНФИНИТИВНИХ РЕЧЕНИЦА У СРПСКОМ ЈЕЗИКУ

**Милош Мирковић**

ПРОТЕСТИ СУ РАТ – ПОЈМОВНА МЕТАФОРА  
У МЕДИЈСКОМ ИЗВЕШТАВАЊУ О СТУДЕНТСКИМ  
ПРОТЕСТИМА 2024/25. ГОДИНЕ

10.30 – 12.00

**ПАНЕЛ 2**

(Центар за студије Азије)

**Петра Живић**

СЕМАНТИКА ГЛАГОЛА СА ПРЕФИКСОМ ER- У НАСТАВИ  
НЕМАЧКОГ ЈЕЗИКА: КОНТРАСТИВНА АНАЛИЗА

**Татјана Лепојевић Грујић**

ИНТЕРАКТИВНИ ДИГИТАЛНИ АЛАТИ У НАСТАВИ  
НЕМАЧКОГ ЈЕЗИКА КАО СТРАНОГ: АНАЛИЗА И ПРИМЕНЕ

**Марија Шуњеварић**

НАЈЧЕШЋЕ ГРЕШКЕ ПРИЛИКОМ УСВАЈАЊА ПАДЕЖНОГ  
СИСТЕМА НЕМАЧКОГ ЈЕЗИКА КОД УЧЕНИКА  
КОЈИМА ЈЕ МАТЕРЊИ ЈЕЗИК СРПСКИ

**Милица Живковић**

УЛОГА ЕМОЦИОНАЛНОГ ИСКУСТВА У КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЈИ:  
КОГНИТИВНОЛИНГВИСТИЧКА АНАЛИЗА ПОЕТСКОГ ЈЕЗИКА  
Х. А. ВЕРГЕЛАНДА

**25.**  
**октобар**  
**2025.**

12.00 – 13.15

## ПАУЗА ЗА РУЧАК

13.15 – 15.15

## ПАНЕЛ 3

(Сала за седнице)

### Емина Сарачевић

ДРАМСКИ МЕТОД КАО ИНОВАТИВНИ ПРИСТУП У НАСТАВИ  
СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ – РАЗВОЈ  
КРЕАТИВНОСТИ И ЛИЧНИХ ПОТЕНЦИЈАЛА УЧЕНИКА

### Ксенија Ивковић

ОБРАДА ЗАВИСНИХ РЕЧЕНИЦА У УЏБЕНИЦИМА  
СРПСКОГ КАО СТРАНОГ

### Николина Николчић

УЧЕЊЕ ЕНГЛЕСКОГ ЈЕЗИКА КАО СТРАНОГ У ФОРМАЛНОМ  
КОНТЕКСТУ У РАНОЈ ДОБИ И ПРЕДШКОЛСКОМ УЗРАСТУ:  
ЈЕЗИЧКЕ ОБРАЗОВНЕ ПОЛИТИКЕ И СТАВОВИ РОДИТЕЉА  
У СРБИЈИ (СТУДИЈА СЛУЧАЈА)

### Милица Поповић

НАСТАВНЕ ПРАКСЕ ПРОФЕСОРА ШПАНСКОГ ЈЕЗИКА  
У СРБИЈИ У ПОДУЧАВАЊУ ПРОШЛИХ ВРЕМЕНА  
(pretérito indefinido и pretérito imperfecto)

### Анђела Калуђеровић

ПОРОДИЧНИ НАДИМЦИ У СЕЛУ БЕГАЉИЦА (КОД БЕОГРАДА)

13.15 – 15.15

## ПАНЕЛ 4

(Центар за студије Азије)

### Јулија Ђокић

АНАЛИЗА ГРЕШАКА УСМЕНИХ ИСКАЗА КОД СРПСКО–РУСКЕ  
БИЛИНГВАЛНЕ ДЕЦЕ УЗРАСТА 8–9 ГОДИНА

### Даница Глишић

ПРЕДСТАВА О ДЕЦИ У РУСКОЈ И СРПСКОЈ ПАРЕМИОЛОГИЈИ

### Александра Гецић

КУЛТУРНИ МОСТОВИ РУСКЕ ЕМИГРАЦИЈЕ:  
ЖИВОТ И РАД НИКИТЕ САЉНИКОВА У СРБИЈИ

### Сара Левић

ЛУ СЈУН КАО „КИНЕСКИ ГОРКИ”? ПРИБЛИЖАВАЊЕ  
ИДЕЈАМА РЕВОЛУЦИОНАРНЕ КЊИЖЕВНОСТИ ПОД УТИЦАЈЕМ  
СОВЈЕТСКИХ КЊИЖЕВНИХ КРИТИЧАРА

### Теодора Ристоски

УТИЦАЈ ЦИЦЕРОНОВИХ СТОИЧКИХ СТАВОВА  
ИЗ ДИЈАЛОГА *О ПРИРОДИ БОГОВА* НА ЗБИРКУ  
*РИМСКЕ СТАРИНЕ* ЖОАШЕНА ДИ БЕЛЕА

15.15 – 15.45

**ПАУЗА ЗА КАФУ**

15.45 – 17.15

**ПАНЕЛ 5**

(Сала за седнице)

**Теодора Радовић**

CODE-SWITCHING: LANGUAGE CONSTRUCTION  
VS. LANGUAGE CONSTRICTION

**Соња Станковић**

ИСТРАЖИВАЊЕ ФРАЗЕОЛОШКОГ СЛОТА: ПРИМЕР  
КОНСТРУКЦИОНОГ МОДЕЛА У ШПАНСКОЈ ФРАЗЕОЛОГИЈИ

**Марко Божовић**

МАРКЕРИ УЧИНКОВИТОСТИ У ЈАПАНСКОМ ЈЕЗИКУ

**Милка Митровић**

ЛЕКСИЧКА АНАЛИЗА ТЕРМИНОЛОШКИХ СИНТАГМИ  
У ТЕКСТОВИМА У ОБЛАСТИ МАШИНСТВА

15.45 – 17.15

**ПАНЕЛ 6**

(Центар за студије Азије)

**Предраг Пешић**

МИСЛИМ, ДАКЛЕ НЕ ПОСТОЈИМ:  
БЛАНШО И КРАЈ СУБЈЕКТИВНОСТИ

**Ivana Živković**

EXPLORING POETIC LANGUAGE: UNDERSTANDING AND  
INTERPRETATION OF THE POEMS "THE RAVEN" BY EDGAR  
ALLAN POE AND "PRELUDES" BY T. S. ELIOT  
(онлајн учешће)

**Katarina Lazić**

THE QUESTION OF HUMANNES IN KAZUO ISHIGURO'S  
*KLARA AND THE SUN*

**Jeļena Kojić**

HISTORIOGRAPHIC METAFICTION AS NARRATIVE  
RESISTANCE IN MICHAEL ONDAATJE'S *WARLIGHT*

09.00 – 09.45

## РЕГИСТРАЦИЈА

(испред Сале за седнице)

09.45 – 10.00

## ПАУЗА ЗА КАФУ

(Сала за седнице)

10.00 – 11.00

## СЕМИНАР О ДИГИТАЛНОЈ ХУМАНИСТИЦИ

(Сала за седнице)

**Марија Блашковић**

ДИГИТАЛНЕ ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ:  
ПЕРСПЕКТИВЕ И САЗНАЊА

11.00 – 12.30

## ПАНЕЛ 1

(Сала за седнице)

**Катарина Милојковић**

ПЕРИОДИКА КАО ПРОСТОР КУЛТУРНЕ АРТИКУЛАЦИЈЕ:  
СЛУЧАЈ *МЛАДЕ КУЛТУРЕ* (1952–1957)

**Славица Петковић**

ТИШИНА ИЗА КОЛЕВКЕ: ПОСТПОРОЂАЈНА ДЕПРЕСИЈА  
И МАЈЧИНСТВО У ЖЕНСКИМ И ФЕМИНИСТИЧКИМ  
ЧАСОПИСИМА ИЗМЕЂУ ДВА РАТА

**Соња Павловић**

ШЕКСПИРОВИ ЖЕНСКИ ЛИКОВИ У УСПОНУ:  
ОД МАРГИНАЛИЗОВАНИХ ЈУНАКИЊА  
ДО ЦЕНТРАЛНИХ ПОКРЕТАЧА РАДЊЕ

**Софија Пејић**

ПРОБЛЕМ ПОСТКОЛОНИЈАЛНОГ ИДЕНТИТЕТА У РОМАНИМА  
*БУДА ИЗ ПРЕДГРАЂА* И *ЦРНИ АЛБУМ* ХАНИФА КУРЕЈШИЈА

11.00 – 12.30

## ПАНЕЛ 2

(Центар за студије Азије)

**Вук Жикић**

ФЕНОМЕН ПСИХОПАТОЛОГИЈЕ У СРПСКОЈ МОДЕРНИ НА  
ПРИМЕРУ „МИШКА УБОЈИЦЕ” И „МРАЧАЈСКОГ ПРОТА”

**Тања Калајџић**

ИНДИВИДУАЛНО И КОЛЕКТИВНО У ПРОЗИ ВЕЉКА ПЕТРОВИЋА

**Ивана Нешовановић**

ЕГЗИСТЕНЦИЈАЛИЗАМ И АПСУРД У ЗБИРЦИ *КОРА* ВАСКА ПОПЕ

**Дуња Вујовић**

ЕПСКИ ЈУНАЦИ У ФОЛКЛОРУ НАРОДНООСЛОБОДИЛАЧКЕ БОРБЕ

26.  
октобар  
2025.

12.30 – 13.45

ПАУЗА ЗА РУЧАК

13.45 – 15.15

ПАНЕЛ 3

(Сала за седнице)

**Филип Буковац**

НАСЕЉА НА ЦАРИГРАДСКОМ ДРУМУ У НОВОМ ИЗДАЊУ *ПУТОПИСА*  
ЕВЛИЈЕ–ЧЕЛЕБИЈЕ (ПИРОТ, БЕЛА ПАЛАНКА И НИШ)

**Младенка Орлић**

ОЧЕВИ И СИНОВИ У РОМАНУ *ГРОФ МОНТЕ КРИСТО*  
АЛЕКСАНДРА ДИМЕ

**Марија Ивковић**

ПОПУЛАРНА КУЛТУРА У РОМАНУ *ЛЕТ ИЗНАД*  
*КУКАВИЧЈЕГ ГНЕЗДА* КЕНА КИЗИЈА

**Емилија Љутић**

КЊИЖЕВНИ ПОСТУПЦИ У САВРЕМЕНОМ ФРАНЦУСКОМ РОМАНУ  
*СЕДМА ФУНКЦИЈА ЈЕЗИКА* ЛОРАНА БИНЕА

13.45 – 15.15

ПАНЕЛ 4

(Центар за студије Азије)

**Мирјана Зарић**

ШТА ЈЕ СВЕ ПРЕДМЕТ ИРОНИЈЕ У РОМАНУ  
*ПИСАЦ ИЗДАЛЕКА* ВЛАДАНА МАТИЈЕВИЋА

**Дарка Деретић**

УЛОГА МОЗАИЧНЕ НАРАТИВНЕ СТРУКТУРЕ У ОБЛИКОВАЊУ  
ИНДИВИДУАЛНОГ И КОЛЕКТИВНОГ ИДЕНТИТЕТА У РОМАНУ  
*МАРТИН УДИО* САЊЕ САВИЋ МИЛОСАВЉЕВИЋ

**Александра Јанковић**

РАЗЛИЧИТЕ ТЕХНИКЕ АУДИОВИЗУЕЛНОГ ПРЕВОЂЕЊА ИГРЕ  
РЕЧИ И ХУМОРА У АНИМИРАНОМ ФИЛМУ *ЕЛЕМЕНТАЛ*

**Исидора Ана Стамболић**

ОДРАЗ ЂАВОЉЕГ ЛИКА У СТРИП ЈУНАЦИМА  
DC И MARVEL УНИВЕРЗУМА

15.15 – 15.45

ПАУЗА ЗА КАФУ

15.45 – 17.30

## ПАНЕЛ 5

(Сала за седнице)

**Анђела Митић**

УЛОГА ИМЕНИЧКИХ СИНТАГМИ У ОБЛИКОВАЊУ ПЕСНИЧКОГ ИЗРАЗА У ЗБИРЦИ *ВАТРА И НИШТА* БРАНКА МИЉКОВИЋА

**Лидија Петровић**

МЕТАФИЗИЧКО СПАСЕЊЕ КАО НЕМОГУЋА АЛТЕРНАТИВА: ВИРТУЕЛНИ НАРАТИВ У РОМАНУ *БЕСПУЋЕ* ВЕЉКА МИЛИЋЕВИЋА

**Арсеније Сретковић**

СТИЛИСТИЧКЕ ОДЛИКЕ ЛИЧНИХ ГЛАГОЛСКИХ ОБЛИКА У ПЕСМАМА РАЈКА ПЕТРОВА НОГА

**Милош Стојковић**

ЗАШТИТА КУЛТУРНОГ БЛАГА – ИЗАЗОВИ МАТЕРИЈАЛНОГ УНИШТЕЊА И ИДЕНТИТЕТСКОГ ПРИСВАЈАЊА

**Јасмина Миљковић**

БОЈЕ КАО ЕМОЦИОНАЛНИ КОДОВИ: ЕМОТИВНА СЕМАНТИКА БОЈА У ПЈЕСМАМА ЂОРЂА БАЛАШЕВИЋА

15.45 – 17.15

## ПАНЕЛ 6

(Центар за студије Азије)

**Јана Бошковић**

ЖЕНА ИЛИ ФЕТИШ: ОБЈЕКТИВИЗАЦИЈА ЖЕНА У ДРАМАМА *РАЗНЕТИ* САРЕ КЕЈН И *ВЕНЕРА* СУЗАН-ЛОРИ ПАРКС

**Кристина Петровић**

СЛИКА СТВАРНОСТИ У ДРАМИ *ОГВОЖЂЕНА* ГОРАНЕ БАЛАНЧЕВИЋ

**Љиљана Божић**

ЕРОС И ТАНАТОС МАСКЕ: КАРНЕВАЛИЗАЦИЈА У ДРАМИ *ПУТУЈУЋЕ ПОЗОРИШТЕ* ШОПАЛОВИЋ ЉУБОМИРА СИМОВИЋА

**Анђела Милутиновић**

ДЕМИСТИФИКАЦИЈА АКАДЕМСКОГ ЕЛИТИЗМА У *ТАЈНОЈ ИСТОРИЈИ*

17.30

## ЗАТВАРАЊЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ

(Сала за седнице)

