

НАСТАВНО-НАУЧНОМ И ИЗБОРНОМ ВЕЋУ  
ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА  
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

### **ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ У ЗВАЊЕ ИСТРАЖИВАЧ-САРАДНИК**

Изборно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду на IX редовној седници одржаној 21. септембра 2023. године донело је Одлуку (бр. 2438/1) о образовању Комисије за избор мср Александре Батинић, истраживача-приправника, у звање истраживач-сарадник, у следећем саставу:

1. др Александар Јерков, редовни професор (Филолошки факултет Универзитета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима)

2. др Бранко Вранеш, доцент (Филолошки факултет Универзитета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима)

3. др Јана Алексић, научни сарадник (Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Одсек за српску књижевност)

На основу приложеног материјала и документације, у складу са добрим обичајем и досадашњом праксом приликом избора у оваквим случајевима и подразумевајући сва питања која су на телима Универзитета у Београду и Филолошког факултета расправљана, везано за сарадњу са ресорним Министарством и околностима примарног избора по конкурс који је оно расписало, Комисија подноси Наставнонаучном и Изборном већу Извештај о избору у звање истраживач-сарадник кандидата мср Александре Батинић.

## Биографија

Александра Батинић рођена је 1993. у Смедеревској Паланци, основну школу и средњу школу завршила је као носилац Вукове дипломе. Филолошки факултет Универзитета у Београду, групу Српска књижевност и језик са компаратистиком, уписала је 2012. године као првонаграђена на конкурс за најбољи писмени задатак у организацији Друштва за српски језик и књижевност и Министарства просвете Републике Србије, због чега је била ослобођена дела пријемног испита. Дипломирала је 2018. године са просечном оценом 8,85 одбравивши рад „Делезово читање Киша” за који је добила највишу оцену (10), а звање мастер професора језика и књижевности стекла је 2019. године одбравивши рад „Поетика метаморфозе у *Процесу* Франца Кафке и *Гробници за Бориса Давидовича* Данила Киша”. На студијама за мастер имала је просечну оцену 10, а рад је урађен под менторством проф. Александра Јеркова. Докторске студије уписала је 2019. године, на модулу Српска књижевност.

Била је потпредседник Секције сценских уметности на Филолошком факултету од 2015. до 2017. године. На међународном научноистраживачком пројекту Andrić-Initiative у организацији Института за славистику Универзитета у Грацу реализовала је три научноистраживачка рада. Од 2016. до 2020. године радила је као лектор, коректор и редактор у *Књижевном магазину* Српског књижевног друштва. Године 2017. учествовала је на Међународном фестивалу младих у Русији. За књижевнотеоријски есеј „Лик Доријана Греја у књизи и филму” добила је трећу награду на конкурс „Есеј о глумцу” 2018. године. Објавила је три књиге поезије, *Антикитера* 2019. године за коју је добила награде „Стражилово” и „Матићев шал”, *Мало присуство* исте године за коју је добила награду „Милутин Бојић”, и *Сваштојед* 2022. године. Почев од 2023. године води програм *Разговор са песником* у библиотеци „Милутин Бојић”.

Своје научне радове објављивала је у *Летопису Матице српске*, *Књижевном магазину*, *Градини*, и зборницима Института за књижевност и уметност, али и онлајн часописима. Године 2020. сарађивала је на изради припрема за наставнике за другу годину гимназије у издавачкој кући „Нови логос”. Од 2021. године је на Филолошком

факултету Универзитета у Београду на основу конкурса Министарства просвете и науке, у звању истраживач-приправник. Сарађује на пројекту израде Методичког речника, под руководством проф. Зоне Мркаљ. Служи се енглеским и француским језиком.

Колегиница Батинић је учествовала на четири научна скупа и објавила више научних радова. На Филолошком факултету у Београду одобрена јој је тема за израду докторске дисертације *Поетика простора Андрићевих приповедака до 1941. године* (ментор проф. др Александар Јерков).

### Библиографија

1. „Госпођица између два импулса: свевремено биће некадашње и свеприсутно биће будуће” у: *Andrićeva Gospođica = Andrićs Fräulein. Zbornik radova na konferenciji*. Graz: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität; Banja Luka: Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske. Beograd: Svet knjige: Nmlibris, 2017. стр. 109–118.
2. „Хетеротолошки дискурс у песми *Ноћу* Борислава Радовића” у: *Књижевни магазин*. бр. 198–202, год. 2018.
3. „Немогућност живљења, могућност писања и безвременост памћења – приповетка „Миш бели срећу дели” из књиге *Преживљавање Драгослава Михаиловића*” у: *Градина*. бр. 84–87, год. 2018.
4. „Лик Доријана Греја у књизи и филму” у: *Браничево*. бр. 3–4, год. 2018.
5. „Позиционирање појединца и историје у приповеткама Бруна Шульца, Франца Кафке и Данила Киша” у: *Култ*. 2018. <https://casopiskult.com/kult/carte-diem/pozicioniranje-pojedince-i-istorije-u-pripoetkama-f-kafke-b-sulca-i-d-kisa/> Стање: 17.9.2019.
6. „Од хетеротопије до неместа: *На сунчаној страни* Иве Андрића” у: *Andrićeva SUNČANA STRANA=Andrićs SONNENSEITE. Zbornik radova na konferenciji*. Graz – Beograd – Banjaluka: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske – Svet knjige –Nmlibris, 2019. стр. 117–132.
7. „Кино-романи Радослава Петковића и Горана Петровића у контексту теорије филма” у: *Летопис Матице српске*, год. 195, књ. 504, св. 6, 2019. стр. 889–902.
8. „Истрага и репресивни режими у *Процесу* Франца Кафке и *Пешчанику* Данила Киша” у: *Култ*. 2020. <https://casopiskult.com/kult/carte-diem/istraga-i-represivni-rezimi-u-procesu-franca-kafke-i-pescaniku-danila-kisa/> Стање: 15.9.2020.
9. „Артефакти песничког идентитета као децентрираност остатака постојања” (поговор) у: Драгица Ужарева, *Кантате за глас и оловку*. Културни центар Новог Сада, Нови Сад, 2020. стр. 133–144.
10. „Од ћутања до говора и натраг – гласови тишине Томислава Маринковића” у: *Поезија Томислава Маринковића*. зборник радова уреднице Светлана Шеатовић, Јана М. Алексић. Београд: Задужбина „Десанка Максимовић”: Народна библиотека Србије: Институт за књижевност и уметност, 2022. стр. 243–260.

11. „Типологија, структура и семантика простора у Андрићевим раним приповеткама” у: *Андрићева приповетка*. Бранко Тошовић (ур.). Graz: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität, Banjaluka: Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Beograd: Svet knjige: Nmlibris, Sokobanja: Narodna biblioteka „Stevan Sremac”, 2022. стр. 139–144.

### Оцена стручног и научног рада

Александра Батинић, мастер, једно је од истакнутијих песничких имена најмлађе генерације српске књижевности. То није предмет овог оцењивања, али комисија не жели да се преко њеног обећавајућег књижевног достигнућа, па и награда које је већ добила, пређе без речи. Ипак се пре свега увек ради о књижевности, па је и ова чињеница део опште слике коју ваља имати. Ова напомена има неког смисал и у ширем контексту. Није био тако раширен случај на катедрама на којима се предаје српска књижевност да буде толико писаца, иако их је бивало и раније (Павић, Дамјанов, Владушић, Георгијевски, Пантић, Сувајцић, Бошковић), као што се било и на другим катедрама да по неко пише (Драган Стојановић, Зоран Божовић, Кајоко Јамасаки) или у позним данима се окрене писању (Никола Милошевић, Миливоје Јовановић). У последње време више професора се вратило писању (Бојана Стојановић Пантовић, Тихомир Брајовић) или почело да пише (Томислав Јовановић, Радослав Пушић, Корнелије Квас, Јелена Пилиповић), док су неки и писали и градили универзитетску каријеру (Коруновић, Плаовић, Вурдеља, Марићевић Балаћ, Марковић, Вукомановић). Са једне стране, реч је о појави која говори о односу према књижевности у изворном смислу речи (појетички – стваралачки), са друге стране подсећа на околности какве су чешће у време конституисања нација, или би, можда, могле да сведоче о дестабилизацији поља проучавања књижевности (Бурдије). Штогод да је у питању, овај се феномене мора и може узети у обзир и има сврхе поменути овај аспект у часу када се једна песникиња одлучује (и) за академску каријеру која подразумева другачије облик рада, усредсређености и критичке посвећености. Упркос томе, ваља реско напоменути да уколико је потреба за писањем интимна и приватна, као и одлука која доводи до тога да се пише или да мора да се пише, положај књижевности и посебно поезије у јавној сфери није приватна ствар. Друштво на то треба и у мери сопствене развијености и бриге о себи мора да обраћа пажњу и у свакој прилици која може омогућити несметан књижевни развој онога ко је за писање у правом смислу речи способан, или оне која је способна, дужно је да то подржи средствима која су на располагању. У том смислу би се и онај ко је изразити писац, песник, морали подржати онда када су у прилици да сопственим радом и трудом и у деликатним облицима деловања који су књижевности блиски омогуће повољније услове за живот и стваралаштво.

У свом досадашњем критичком раду, који осведочава приложена библиографија и радови који су у њој побројани, колегиница Батинић је показала посебно интересовање за однос књижевности и филма, чему су посвећена два њена рада. Један о лику Доријана Греја, други о два важна романа српске књижевности у којима се филм појављује тематски али и, једним делом и као подлога поетичких решења. Друга област њеног интересовања, која се још јаче ослања на горе речено о поезији, јесу текстови о поезији Борислава Радовића и Томислава Маринковића, те поговор за песничку књигу Драгице Ужарове. Они говоре о природи овог интересовања и истовремено назначавaju трагове једног сензибилитета који се испољава ту где постоји или нека врста контактности, или личне посвећености. Трећи круг су два прилога о Кафки и Кишу који су изникли из студентског проучавања ове теме, коју је колегиница Батинић сама одабрала и у којој види, снажније него што је то до сада био случај, поетичку везу, што је питање којем ће се можда вратити у доцнијим данима свог критичког деловања.

Напокон, уз једна рад о причи Драгослава Михаиловића, библиографија коју је Александра Батинић, истраживач приправник, предала, показује и три студије о Андрићу реализоване на међународним скуповима потеклим са универзитета у Грацу. То су скупови о *Госпођици*, *На сунчаној страни* и Андрићевој приповеци. Види се из текст у текст напредак колегинице Батинић, већа контрола дискурса и усредсређенија критичка апаратура, па се и на основу овог развојног пута који је већ пређен може рећи како се посвећеност истраживању књижевности успева да одржи уз снажне поетске, стваралачке импulsе у којима се налази Александра Батинић. Тај развој довео је и до пријаве теме дисертације, *Поетика простора Андрићевих приповедака до 1941. године* која ће бити рађена под менторством проф. др Александар Јеркова. О нацрту ове дисертације поднет је детаљан извештај који су одговарајућа већа усвојила.

Имајући све ово у виду, а посебно околности конкурса Министарства, те унутрашњу природу очекиваног развоја и потребу да се у складу са прописима Министарства напредује и потпишу нови уговори који омогућавају, како смо се већ изразили, живот и стварање, нема никакве сумње да треба изаћи у сусрет овој молби која је поднета. Она долази изван ритма циклусних бирања на факултетима и институтима, без посебно расписаног конкурса, дакле изван акредитационог и статуратног оквира који важи за изборе у редовном раду Филолошког факултета, по прописима које је одредило Министарство, те с обзиром на сва питања која су овде по среди, везна за будући статус и облике финансирања, ова Комисија поштујући ставове Универзитета и Филолошког факултета радо подноси овај извештај. Након што је размотрила све околности ове молбе и материјал који је имала пред собом, узимајући ул обзир све што је горе написано и назначено, Комисија је спремана да изрекне повољан суд о овој молби и упуту свој предлог:

## Предлог

**Комисија закључује да су испуњени услови за стицање звања истраживач-сарадник и предлаже Наставно-научном и Изборном већу Филолошког факултета у складу са оквиром конкурса Министарства просвете и науке и става Универзитета у Београду и Филолошког факултета према оваквом радном и научном ангажовању најбољих студената да мср Александра Батинић изабере у звање истраживач сарадник.**

У Београду, 10. 11. 2023. године

Комисија:

1. проф. др Александар Јерков

2. доц. др Бранко Вранеш

3. др Јана Алексић