

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ У ЗВАЊЕ ИСТРАЖИВАЧ-САРАДНИК

Изборно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду на IX редовној седници одржаној 26. децембра 2023. године донело је Одлуку (бр. 3631/2) о образовању Комисије за избор мср Ане Митровић, истраживача-приправника, у звање истраживач-сарадник, у следећем саставу:

1. др Зоран Пауновић, редовни професор (Филолошки факултет Универзитета у Београду, Катедра за англистику)
2. др Александра Јовановић, редовни професор (Филолошки факултет Универзитета у Београду, Катедра за англистику)
3. др Александра Вукотић, доцент (Филолошки факултет Универзитета у Београду, Катедра за англистику)

На основу приложеног материјала и документације, Комисија подноси Наставно-научном и Изборном већу Извештај о избору у звање истраживач-сарадник кандидата мср Ане Митровић.

Биографија кандидата

Ана Митровић је рођена у Београду 2. априла 1996. године. Основне академске студије је завршила на Катедри за англистику Филолошког факултета Универзитета у Београду 2019. године са просечном оценом 9,55. На истом факултету уписала је и мастер студије, које је завршила у септембру наредне године са просечном оценом 10,00. Мастер рад „*Женска перспектива у романима Х. Курејшија Буда из предграђа и Нешто да ти кажем*” под менторством проф. др Александре Јовановић одбранила је са оценом 10. У октобру 2020. године уписује докторске академске студије (модул Књижевност). Тренутно је четврта година докторских студија.

Током основних студија написала је неколико запажених семинарских радова из области књижевности и методике учења енглеског језика. Такође је волонтирала на два академска скупа, на Шестој међународној конференцији катедре за енглески језик (Sixth International Conference of the English Department) и на Четвртој међународном скупу енглеских фонетичара (Fourth Belgrade International Meeting of English Phoneticians) 2018. године. На мастер студијама држала је часове енглеског језика запосленима Филолошког факултета академске 2019/2020. године у склопу предмета методика наставе. У овом периоду ради и у основној школи „20. октобар“ у Београду као наставник енглеског језика и стиче вредно педагошко искуство.

На докторским студијама положила је све испите предвиђене студијским програмом са просечном оценом 9,88 и пријавила докторску тезу под насловом „Испитивање граница савременог британског женског *Bildungsromana* и формирање женског субјекта“. Од априла 2021. године ангажована је на Филолошком факултету у Београду у својству истраживача-приправника. Области њеног интересовања обухватају књижевну теорију, теорију жанра, енглеску књижевност двадесетог века, феминистичку, родну и постколонијалну критику. До сада је објавила више радова из поменутих области и учествовала у неколико научних скупова националног и интернационалног значаја. Поред академског рада бави се наставом енглеског језика и држи часове енглеског језика у склопу стручног усавршавања запосленима Филолошког факултета.

Библиографија кандидата

Научно-истраживачки радови

1. Митровић, А. (2021). (Не)очекивани обрти хибридног идентитета на примеру браће Икбал у роману *Бели зуби* Зејди Смит. *Живи језици: часопис за стране језике и књижевности*, 41(1), 203–218. <https://doi.org/10.18485/zivjez.2021.41.1.11> (ISSN (штампано изд.) 0514-7743) M52
2. Митровић, А. (2022). Медлин Милер и поново испричани мит о Кирки као женски глас будућности. У: Парезановић, Т. (уред.) (2022). *Зборник радова са Десете међународне научне конференције: Језик, књижевност и будућност*, 163-176. Београд: Алфа БК Универзитет. (ISBN 978-86-6461-056-8) M35
3. Митровић, А. (2023). Блештаво лице и потресно наличје популарне културе у роману *Кихот* Салмана Руждија. У: Анђелковић, М. (уред.) (2023). *Зборник радова са XIV научног скупа младих филолога Србије*, 261-267. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. (ISBN 978-86-80596-19-8 (НИЗ)) M45

Учешће на научним конференцијама

- 1) X међународна конференција Факултета за стране језике – Језик, књижевност, будућност, Београд: Факултет за стране језике, 24. и 25. септембар 2021. године
Медлин Милер и поново испричани мит о Кирки као женски глас будућности
- 2) XIV научни скуп младих филолога Србије – Савремена проучавања језика и књижевности, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2. април 2022. године
Блештаво лице и потресно наличје популарне културе у роману Кихот С. Руждија
- 3) Научни скуп националног значаја - Филолошки видици 2, Београд: Факултет за стране језике, 13. мај 2022. године

Ситуациони приступ у учењу енглеског као помоћ при отклањању интерференције матерњег језика

4) I научна конференција за младе истраживаче и докторанде – Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе, Београд: Филолошки факултет, 27. и 28. мај 2022. године

Изгубљен у кући смеха – хрпа распарчаних слика или пародија мономита

Оцена стручног и научног рада кандидата

Рад под насловом „(Не)очекивани обрти хибридног идентитета на примеру браће Икбал у роману *Бели зуби* Зејди Смит“ темељно и компетентно испитује концепт хибридног идентитета у роману *Бели зуби* Зејди Смит фокусирајући се на близанце Икбал који су у центру нарације и који осликавају различита искуства постколонијалног човека. Методолошки оквир рада чине теорије значајних мислилаца у области колонијалних и постколонијалних студија (Франца Фанона и Стјуарта Хола у највећој мери). Студија поред испитивања стварања постмигрантског идентитета протагониста, узима у обзир и утицај наративног обрасца и улоге наратора у деконструкцији „колонијалног погледа“ односно истицања другости колонијалног субјекта. Циљ истраживања у овом раду је процена идеолошке заоставштине колонијализма у савременој енглеској књижевности односно испитивање корелације радње у овом значајном роману и укореваних колонијалних представа. Закључак овог рада је да роман *Бели зуби* свесно приказује протагонисте као оличење двеју страна постколонијалног идентитета, а то су жеља за потпуном асимилацијом и тенденција ка свеобухватном одбацивању колонизаторског начина живота. Методолошки прецизно избеген је закључак да роман кроз експериментисање са очекиваним и неочекиваним елементима фабуле заправо настоји да поништи односно превазиђе колонијални поглед на свет.

Рад „Медлин Милер и поново испричани мит о Кирки као женски глас будућности“ истражује улогу мита у савременој женској књижевности, као и његов значај у склопу феминистичких студија. Као методолошко полазиште се узима виђење истакнутих теоретичара у сфери феминизма (понајпре Симон де Бовоар и Вирџиније Вулф), као и теорија о миту Цозефа Кембела. Ова студија паралелно анализира идеолошко и наративно језгро романа Медлин Милер са аспекта феминизма и тумачења мита у теоријама Цозефа Кембела, истичући важне поставке поменутих теорија у роману *Кирка*. У овом раду се такође износи увид у другачије представљање Кирке у роману Медлин Милер у односу на *Одисеју*, са циљем да се прикаже „искорак“ жене из фиксираног места у мушком канону. Рад користећи различите фазе Кембеловог мономита, а у Киркином случају анализира на који начин је структура самог романа феминистички иновативна, а приказ Кирке различит него у претходној традицији и у потпуности сигуран у свој женски идентитет. Закључак

овог рада је да је роман Кирка прекретница за сам канон женског писања, а самим тим и за културолошко поимање женског субјекта и женске књижевности у будућности.

Рад насловљен „Блештаво лице и потресно наличје популарне културе у роману *Кихот* Салмана Руждија“ анализира приказ популарне културе у роману *Кихот* Салмана Руждија, односно начин на који је владајући наратив о бескрајним могућностима вреднован у овом књижевном делу. Теоријски оквир рада чине теорије о природи популарне културе (Џона Фиска и Маршала Маклуана) као студија Артура Бергера о наративима у популарној култури. У раду се прецизно и целовито анализирају позитивни и негативни аспекти архенаратива популарне културе о свемогућности њеног конзумента користећи се грађом из романа. Поред тога, испитује се и однос фикције и стварности тематизован у лику протагонисте, реинкарнације утемељивача ове проблематизације, како би се и наратив популарне културе разградио и открио као фиктиван. Закључак овог рада је да Руждијев роман описује особине и наратив популарне културе критички, те да узимајући у обзир њихове видљиве и скривене аспекте показује да веровање у основни мит популарне културе по протагонисту има негативан исход. Закључено је и то да овај роман сугерише велики степен несвесности протагонисте у рецепцији наратива и идеолошких конструкција популарне културе што је метафора за савременог човека у доба постистине.

Увид у досадашњи научни рад Ане Митровић недвосмислено наводи на закључак да кандидаткиња има јасно изграђен опсег изучавања и приступ истраживању. Даровитост и посвећеност о којој сведоче њени до сада објављени радови поуздани су залог даљег развоја и напредовања Ане Митровић у науци о књижевности.

Предлог

Комисија закључује да су испуњени услови за стицање истраживачког звања истраживач-сарадник и предлаже Наставно-научном и Изборном већу Филолошког факултета да мср Ану Митровић изабере у звање истраживач-сарадник.

У Београду, 19. јануара 2024. године

др Зоран Пауновић

др Александра Јовановић

др Александра Вукотић

Комисија: