

ДЕКАНУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Одлуком Изборног већа Филолошког факултета број 1452/1 од 25. 4. 2024. године именовани смо у Комисију за писање извештаја о кандидатима који су се пријавили на конкурс за избор у звање и на радно место асистента за ужу научну област Општа књижевност, предмет Историја опште књижевности 4, објављен у листу „Послови“ бр. 1093 од 22. 5. 2024. Сходно томе, подносимо следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс се пријавило двоје кандидата: **мр Лука Живковић** и **мр Марија Симоновић**.

ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Увидом у документацију коју је поднео **мр Лука (Љубиша) Живковић** Комисија је утврдила да недостаје фотокопија дипломе са Основних академских студија, као и таксативни попис приложених докумената, уместо чега је кандидат навео да прилаже „сву неопходну документацију дефинисану у тексту Конкурса“. У члану 12, став 2, „Правилника о ближим условима, начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа сарадника Универзитета у Београду – Филолошког факултета“ каже се: „Неуредне и непотпуне пријаве неће се разматрати, што Комисија констатује у реферату о пријављеним кандидатима.“ Констатујући да пријава мр Живковића није потпуна, Комисија посебно истиче чињеницу да је кандидат у њеном тексту навео да је завршио студије Скандинавских језика, књижевности и културе, без навођења просечне оцене, а да је конкурс расписан за ужу научну област Општа књижевност, па није испуњен ни услов из члана 3, став 2, Правилника који гласи: „У звање асистента може бити изабран студент докторских студија који је сваки од претходних степена студија у одговарајућој научној области завршио са просечном оценом најмање осам (8) и који показује смисао за научни рад.“ С обзиром на то, кандидатура мр Живковића даље није разматрана.

Кандидаткиња **Марија (Владан) Симоновић** рођена је 18. 12. 1993. године у Београду. Матурирала је 2012. године на друштвено-језиком смеру XIII београдске гимназије, а 2015. године и у Средњој музичкој школи „Станковић“, оба пута као носилац дипломе „Вук Караџић“. Основне академске студије на студијском програму Општа књижевност и теорија књижевности Филолошког факултета у Београду уписала је 2012, дипломиравши 2018. године са просечном оценом 9,32. Исте године уписала је Мастер академске студије на Факултету за медије и комуникације у Београду, постигавши током студија просечну оцену 10, а са истом оценом одбранила је 2021. године мастер рад на тему *Концепт неурозе у корпоративном одлучивању*. На препоруку професорки са Филолошког факултета, као стипендисткиња француске владе похајала је у школској 2022/23. години Мастер 1 студије на Департману за психоанализу Универзитета Париз 8 (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), положивши испите са просечном оценом 16,917/20 и одбравивши мастер рад под насловом *Концепт партнер-симптома (Le concept de partenaire-symptôme)* са оценом

17/20. У јесен 2023. године наставила је на истом департману студије на програму Мастер 2, пријавивши завршни рад на тему *Дон Жуанов ужитак и ужитак његових жртви (La jouissance de Dom Juan et de ses victimes)*. Упоредо је на Филолошком факултету у Београду уписала Докторске академске студије на модулу Књижевност.

Кандидаткиња наводи да влада енглеским језиком на нивоу C1, а француским на нивоу C2.

Из њеног континуираног академског образовања у последњих неколико година проистекло је интересовање за научно-истраживачки рад. У свом домаћем мастер раду *Концепт неурозе у корпоративном одлучивању*, чији је један део објављен као чланак у *Аналима Филолошког факултета*, настојала је, усредсређујући се на психоаналитички дискурс, да успостави релацију између корпоративног света и хуманистике. У том смислу, концепту неурозе приступила је двојачко – са социолошког становишта, карактеристичног за неофројдовско учења Карен Хорнај, и са лакановско-структуралног становишта које је најсистематичније разрадио Пол Ферхаг. У контексту корпоративног живота то је резултирало темељним разматрањем редуктивних фактора како субјективности тако и међуљудских односа, као и евентуалне могућности њиховог превазилажења.

У првом од два париска мастер рада насловљеном *Концепт партнер-симптома* успостављен је, с утемељењем на Фројду, теоријски основ за разумевање последње фазе Лакановог учења, усмерене ка појму Реалног, а кроз призму сагледавања партнерског односа било ког нивоа (љубавног, пословног или друштвеног у најширем смислу) као сусрета између два симптома схваћена као два комплементарна али никад хармонизована модуса ужитка, да би у завршном делу овај проблем био илустрован примером из Русоовог романа *Јулија или Нова Елоиза*. Други мастер рад, још увек у изради, има за циљ да, кроз анализу кључних обрада мита о Дон Жуану у светској књижевности, али и с обзиром на актуелну позоришну интерпретацију Маше Макејев, испита у чему се састоји трансгресивност заводничког ужитка као темељног лакановског – али и фројдовски префигурисаног – психоаналитичког концепта, и да, са друге стране, понуди тумачење субверзивне Лаканове тезе према којој се митска фигура заводника пребацује на терен *женског* фантазма. Уопште узев, кандидаткиња је, како наводи, у својим истраживањима на Универзитету Париз 8 настојала да кроз разраду књижевно-филозофских референци Жака Лакана изгради поуздан темељ знања који ће јој омогућити да у оквиру докторских студија на Филолошком факултету аутентично развије тезу о рационалистској и либертенској осећајности у француској књижевности XVII и XVIII века као двама лицима истог „ужитка“ (*jouissance*). Концептуални прототип ове тезе, која повезује Канта и Де Сада, М. Симоновић је на својеврстан начин већ конкретизовала изједначавањем Русоове *Јулије* и Лаклоових *Опасих веза* у раду „Три степена утопије у Русоовој *Јулији или Новој Елоизи*“ који ће бити објављен током ове године.

У оквиру своје пријаве Марија Симоновић навела је и досадашња учешћа на научним скуповима, као и библиографију радова:

Научни скупови и јавна излагања:

- *Биоетика и апорије психе*, Знанствени центар изврности за интегративну биоетику, Загреб, 21-23. 11. 2019, наслов саопштења (у коауторству са др Александром Фатићем): „Psychotherapy and Evil“ (доступно на интернету);
- *Егзистенција и стваралаштво*, конференција у част проф. др Сретена Петровића одржана на Филолошком факултету у Београду 25-26. 5. 2023, саопштење „Корпоративна егзистенција као лош предуслов за стваралаштво“;
- *Књижевност у дијалогу*, научни скуп у част проф. др Тање Поповић одржан на Филолошком факултету у Београду 23-24. 11. 2023, саопштење: „Између Лакана и Антигоне: етика“.
- Међукартелни матине *Ce que produit le cartel* у организацији l’ACF Île-de-France и L’Envers de Paris, Париз, 10. 6. 2023, наслов излагања: « Toute débutante, ou pas-toute? ».

Објављени радови:

- « La compréhension du temps dans ‘Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse’ », *Филолошки преглед*, Београд, књ. 50, бр. 1, 2023, стр. 159-169.
- „Корпоративна егзистенција и стваралаштво: анализа редуктивних фактора савремене субјективности“, *Анали Филолошког факултета*, год. 35, бр. 2, Београд, 2023, стр. 105-124.
- « L’érotisme de Kant à travers Sade », *PHI/PSY – Journal of philosophy and psychanalysis*, vol. 3, n° 1, 2023, pp. 109-119.

Радови прихваћени за објављивање (са достављеним потврдама уредника):

- „Између Лакана и Антигоне: етика“, прихваћено за зборник *Књижевност у дијалогу*;
- „Три степена утопије у Русоовој *Јулији или Новој Елоизи*“, прихваћено за објављивање у *Зборнику Матице српске за књижевност и језик*;

Рад у фази рецензије:

- « Le réel, le symbolique et l’imaginaire dans le film *Mon roi* », предато 18. 10. 2023. часопису *Књижевна историја*.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

Размотривши пажљиво све релевантне аспекте кандидатуре мср Марије Симоновић, међу којима нису без значаја ни њена бројна професионална и волонтерска ангажовања која су се одвијала упоредо са студијама, Комисија је закључила да је реч о изванредно марљивој и комуникативној младој особи која нарочито плени ширином својих интересовања и способношћу да примени и комбинује знања из различитих области хуманистике што је одличан предуслов за интердисциплинарна истраживања

за која је у својим досадашњим радовима показала изразит смисао. Њена франкофона компетенција веома је битна за предмет Историја опште књижевности 4, пошто је раздобље европског барока обележено снажним упливом француске књижевности и културе, док је у класицизму и просветитељству тај уплив доминантан. Кандидаткињино музичко образовање такође је драгоцен, будући да су и барок и класицизам епохе у којима музичка уметност доживљава велики узлет упоредо са књижевниом, док се на позоришним сценама, у разним мешовитим жанровима, ове две уметности узајамно прожимају.

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Имајући у виду да кандидаткиња испуњава све услове предвиђене Законом и нижим правним актима, као и да је у својим досадашњим радовима показала изразит смисао за научни рад, Комисија неподељено и са пуним уверењем **предлаже Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да мср Марију Симоновић изабере у звање и на радно место асистента за ужу научну област Општа књижевност, предмет Историја опште књижевности 4.**

У Београду, 5. јула 2024.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

Др Јован Попов, редовни професор
Филолошког факултета у Београду (председник)

Др Ива Драшкић Вићановић, редовна професорка
Филолошког факултета у Београду

Др Владимир Гвозден, редовни професор
Филозофског факултета у Новом Саду