

На основу Одлуке Изборног Већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 689/1 од 27.3.2025. године, именовани смо за чланове Комисије за припрему извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор вишег лектора за ужу научну област Англистика, предмет Савремени енглески језик, који је објављен у листу *Послови* бр. 1139 од 9.4.2025. године. Пошто смо прегледали приспеле пријаве, имамо част да Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду поднесемо следећи

ИЗВЕШТАЈ

На основу увида у конкурсну документацију, Комисија је констатовала да су се на конкурс за избор вишег лектора за ужу научну област Англистика, предмет Савремени енглески језик, који је објављен у листу *Послови* бр. 1139 од 9.4.2025. године, пријавили следећи кандидати:

1. др Бојана Гледић, и
2. мср Сања Раковић

ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Др Бојана Гледић

Датум и место рођења

11.06.1979, Београд, Република Србија

Академско образовање

2002 — Филолошки факултет Универзитета у Београду, Група Енглески језик и књижевност; професор енглеског језика и књижевности; просечна оцена у току студија: 8,77.

2009 — Филолошки факултет Универзитета у Београду, Мастер академске студије на програму Језик, књижевност, култура; просек оцена у току студија: 9,67; одбранила 30.10.2009. мастер рад под насловом „*As I Lay Dying and Last Orders – A Comparative Analysis*“ са оценом 10 и стекла звање мастер професор језика и књижевности.

2010/11 — Филолошки факултет Универзитета у Београду; уписане докторске академске студије, модул Књижевност; у року положила све програмом предвиђене испите и одбранила студијске истраживачке радове; просечна оцена у току докторских академских студија: 9,88;

2018 — Филолошки факултет Универзитета у Београду; одбранила 13.7.2018. године докторску дисертацију под насловом „Хибридни идентитет у романима Грејама Свифта и Ханифа Курејшија“; стечено звање: доктор наука – филолошке науке.

Радно искуство

- 2002–2006 — хонорарни сарадник на Катедри за англистику Филолошког факултета Универзитета у Београду.
- 2006–2019 — лектор за ужу научну област Англистика, предмети: Савремени енглески језик Енглески језик као изборни предмет
- 2019–данас — виши лектор за ужу научну област Англистика, предмет: Савремени енглески језик
- 2001–2019 — континуирано се бави писменим превођењем стручних текстова, посебно превођењем пројектне документације и текстова везаних за цивилно друштво. Има искуства у превођењу књижевних текстова и научних радова; званични преводилац на двогодишњем пројекту Конзорцијума Центра за развој непрофитног сектора у Београду и Фонд центра за демократију под називом “Support to Civil Society in Serbia“. Дужи низ година ради као преводилац на пројектима невладине организације „Нова визија“ из Пријепоља.
2019. и 2020. године била је преводилац на енглески и српски језик као и лектор/коректор за енглески језик на пројекту Гете института у Београду (у сарадњи са фондацијом EVZ) под називом *Missing Stories. Forced Labour under Nazi Occupation. An Artistic Approach*. Веб-сајт пројекта: www.missingstories.net
2020. и 2021. била је главни преводилац на енглески језик као и лектор/коректор за енглески језик на пројекту Гете института у Београду под називом *Lie & Theft as Practice*.
2020. и 2021. превод текстова на енглески и српски језик у лектуру/коректуру текстова на енглеском језику за Културни центар Београд.
- 2009–2013 — као сарадник Центра за стално образовање и евалуацију Филолошког факултета Универзитета у Београду, континуирано ангажована при Министарству спољних послова у Београду као предавач на курсевима нивоа А2, В1, В2 и С1 (један курс годишње у трајању од 2 семестра).
- 2013/14. и 2014/2015. — као сарадник Центра за стално образовање и евалуацију Филолошког факултета Универзитета у Београду ангажована као предавач на курсу „Енглески за потребе Европске уније“ (English for the EU) у сарадњи Центра, Америчке амбасаде и Службе за управљање кадровима Републике Србије.
- 2021/2022. ангажована да држи курсеве енглеског језика индивидуалним полазницима у Министарству државне управе и локалне самоуправе.
- 2013–данас — континуирано се бави радом на уџбеницима за основну и средњу школу, као и приручницима за наставнике и професоре издавачке куће „Klett“ из Београда у својству аутора, коаутора/редактора, аутора адаптације или стручног консултанта.
- 2019–2021. рецензент уџбеника за основу школу (енглески језик) издавачке куће „Фреска“ из Београда.

Као један од аутора учествовала у изради уџбеничких комплета за основну школу под називом *English is Fun* у издању ЈП „Завод за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Сарајево (РС/БиХ). Уџбенички комплети састоје се из уџбеника, радне свеске и приручника за наставнике, а један је од аутора комплета за трећи, четврти, пети, шести, седми и девети разред основне школе.

Као један од аутора учествовала у изради уџбеничког комплета за гимназије под називом *Take a Chance* у издању ЈП „Завод за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Сарајево (РС/БиХ). Уџбенички комплети састоје се из уџбеника, радне свеске и приручника за наставнике, а један је од аутора комплета за трећи разред гимназија.

2017/18. Ангажована на изради тестова за школско такмичење из енглеског језика — специјалну категорију, за осми разред основне школе, на градском/окожном и републичком нивоу.

2020. била је рецензент за домаће научне часописе *Philologia* и *Речи*.

Рад на Катедри за англистику:

2006/07. године саставила скрипту за новоакредитовани предмет под називом Енглески језик – 2 семестра – годишњи (А2).

2007/08. године, у сарадњи са др Аном Ђорђевић (Влаисављевић) саставила скрипту за новоакредитовани предмет под називом Енглески језик – 2 семестра – завршни (А2).

2011/12, 2012/13, 2013/14, 2015/16, 2017/18, 2018/19, 2020/21. и 2021/22. учествовала у реализацији електронске припреме за пријемни испит на Филолошком факултету у Београду.

Организациони рад:

2006–2015. — координатор на предметима Енглески језик – 2 семестра – годишњи (нивои А2 и Б2), као и Савремени енглески језик П1/П2 (нивои А2 и В2).

2014/15. — члан Организационог одбора за међународну конференцију под називом *English Language and Literature Studies: Tradition and Transformation (ELLSTAT)* одржану на Филолошком факултету у Београду 23. и 24. октобра 2015. године.

2016. (до данас) именована за секретара редакције часописа *BELLS* који издаје Филолошки факултет Универзитета у Београду.

2018/19. члан Организационог одбора за међународну конференцију под називом *BELLS90 (Belgrade English Language and Literature Studies)*, одржану поводом 90 година Катедре за англистику на Филолошком факултету Универзитета у Београду од 30.5. до 1.6.2019. године. Била је члан Уређивачког одбора Књиге апстраката поменуте конференције.

Уређивачки рад:

2013/14. — члан уређивачког одбора поводом издавања Зборника са међународне конференције *English Language and Literature Studies: Embracing Edges (ELLSEE)* 7–9.12.2012. године на Филолошком факултету у Београду. Зборник је објављен 2014. године у издању Филолошког факултета Универзитета у Београду.

2019. била један од уредника 11. броја часописа *BELLS (Belgrade English Language and Literature Studies)*, који издаје Катедра за англистику, Филолошки факултет Универзитета у Београду.

2019/20. била је члан уређивачког одбора поводом издавања другог тома Зборника са међународне конференције *BELLS90 (Belgrade English Language and Literature Studies)*, одржане поводом 90 година Катедре за англистику на Филолошком факултету

Универзитета у Београду од 30.5. до 1.6.2019. године. Други том зборника је објављен 2020. године.

2021. године била је члан уређивачког тима 13. броја часописа *BELLS (Belgrade English Language and Literature Studies)*, који издаје Катедра за англистику, Филолошки факултет Универзитета у Београду.

Одржано предавање:

У оквиру манифестације Дани Американе (одржане у Београду од 7.10. до 27.10.2019. године), дана 9.10.2019. одржала је предавање под називом „Америка и шездесете: неуништивост једног сна од Монтгомерија до Месеца“.

Учешће у округлом столу:

Дана 17.12.2019. године учествовала је у округлом столу под називом „Toni Morrison: Memories“, организованом поводом смрти ове књижевнице, а у организацији Катедре за англистику Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Рад на речницима:

1. *Standardni englesko-srpski rečnik*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2012. (један од аутора)
2. *Univerzalni englesko-srpski rečnik PONS*, Klett, Beograd, 2010. (један лектора)

Рад за издавачку кућу Klett из Београда:

У улози аутора:

1. *Chill Out 1* (Engleski jezik za prvi razred srednjih stručnih škola) — Priručnik za profesore, izdanje na disku, 2013.
2. *Chill Out 2* (Engleski jezik za drugi razred srednjih stručnih škola) — Priručnik za profesore, izdanje na disku, 2014.
3. *Chill Out 3* (Engleski jezik za treći razred srednjih stručnih škola) — Priručnik za profesore, izdanje na disku, 2015.

У улози коаутора/редактора:

1. *Playway to English 1* (Engleski jezik za prvi razred osnovne škole) — Priručnik za nastavnike, 2013.
2. *Playway to English 1* (Engleski jezik za prvi razred osnovne škole) Dodatni materijali za nastavnike, 2013.
3. *Playway to English 2* (Engleski jezik za drugi razred osnovne škole) — Priručnik za nastavnike, 2013.
4. *Playway to English 2* (Engleski jezik za drugi razred osnovne škole) Dodatni materijali za nastavnike, 2013.

У улози аутора адаптације приручника за наставнике:

1. *Eyes Open 1* (Engleski jezik za peti razred osnovne škole) Priručnik za nastavnike, 2018.
2. *Eyes Open 2* (Engleski jezik za peti razred osnovne škole) Priručnik za nastavnike, 2019.

3. *Eyes Open 3* (Engleski jezik za peti razred osnovne škole) Priručnik za nastavnike, 2020.

4. *Eyes Open 4* (Engleski jezik za peti razred osnovne škole) Priručnik za nastavnike, 2021.

У улози аутора адаптације уџбеника за дигитално коришћење:

1. *Eyes Open 1* (Engleski jezik za peti razred osnovne škole) Udžbenik za petu godinu učenja, 2018.

2. *Eyes Open 2* (Engleski jezik za peti razred osnovne škole) Udžbenik za šestu godinu učenja, 2019.

3. *Eyes Open 3* (Engleski jezik za peti razred osnovne škole) Udžbenik za sedmu godinu učenja, 2020.

4. *Eyes Open 4* (Engleski jezik za peti razred osnovne škole) Udžbenik za osmu godinu učenja, 2021.

У улози стручног консултанта:

1. *Chill Out 3* (Engleski jezik za drugi razred srednjih stručnih škola) — Udžbenik i radna sveska, 2014.

2. *Eyes Open 1* (Engleski jezik za peti razred osnovne škole) Udžbenik za petu godinu učenja, 2018.

3. *Eyes Open 1* (Engleski jezik za peti razred osnovne škole) Radna sveska za petu godinu učenja, 2018.

4. *Eyes Open 2* (Engleski jezik za šesti razred osnovne škole) Udžbenik za šestu godinu učenja, 2019.

5. *Eyes Open 2* (Engleski jezik za šesti razred osnovne škole) Radna sveska za šestu godinu učenja, 2019.

6. *Eyes Open 3* (Engleski jezik za sedmi razred osnovne škole) Udžbenik za sedmu godinu učenja, 2020.

7. *Eyes Open 3* (Engleski jezik za sedmi razred osnovne škole) Radna sveska za sedmu godinu učenja, 2020.

8. *Eyes Open 4* (Engleski jezik za osmi razred osnovne škole) Udžbenik za osmu godinu učenja, 2021.

9. *Eyes Open 4* (Engleski jezik za osmi razred osnovne škole) Radna sveska za osmu godinu učenja, 2021.

У улози рецензента:

Уџбенички комплет *Eyes Open 2* (Engleski jezik za šesti razred osnovne škole, udžbenik i radna sveska), 2019.

Уџбенички комплет *Way Up 1*, Engleski jezik za 1. razred gimnazije, udžbenik i radna sveska u jednom izdanju), 2019.

Уџбенички комплет *Eyes Open 3* (Engleski jezik za sedmi razred osnovne škole, udžbenik i radna sveska), 2020.

Уџбенички комплет *Eyes Open 4* (Engleski jezik za osmi razred osnovne škole, udžbenik i radna sveska), 2021.

Уџбеник *Steps Up* – Nataša Janković, Zorica Savić Nenadović, Marina Cvetković (Učiteljski fakultet Univerzitet u Beogradu, 2022)

Рад за издавачку кућу Фреска из Београда:

У улози рецензента:

Уџбенички комплет *Right On 2* (Engleski jezik za osmi razred osnovne škole, udžbenik i radna sveska), 2019.

Уџбенички комплет *Smiles 2* (Engleski jezik za osmi razred osnovne škole, udžbenik i radna sveska), 2019.

Уџбенички комплет *Right On 3* (Engleski jezik za osmi razred osnovne škole, udžbenik i radna sveska), 2020.

Уџбенички комплет *Smiles 3* (Engleski jezik za osmi razred osnovne škole, udžbenik i radna sveska), 2020.

Уџбенички комплет *Right On 4* (Engleski jezik za osmi razred osnovne škole, udžbenik i radna sveska), 2021.

Уџбенички комплет *Smiles 4* (Engleski jezik za osmi razred osnovne škole, udžbenik i radna sveska), 2021.

Дигитални уџбеник *Smiles 1* (Engleski jezik za prvi razred osnovne škole), 2022.

Дигитални уџбеник *Smiles 2* (Engleski jezik za drugi razred osnovne škole), 2022.

Дигитални уџбеник *Smiles 3* (Engleski jezik za treći razred osnovne škole), 2022.

Дигитални уџбеник *Smiles 4* (Engleski jezik za četvrti razred osnovne škole), 2022.

Дигитални уџбеник *Right On 1* (Engleski jezik za peti razred osnovne škole), 2022.

Дигитални уџбеник *Right On 2* (Engleski jezik za šesti razred osnovne škole), 2022. (platforma E-učionica)

Дигитални уџбеник *Right On 3* (Engleski jezik za sedmi razred osnovne škole), 2022.

Дигитални уџбеник *Right On 4* (Engleski jezik za osmi razred osnovne škole), 2022.

Дигитални уџбеник *Right On 2* (Engleski jezik za šesti razred osnovne škole), 2023. (platforma eUči)

Рад за ЈП „Завод за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Сарајево. као један од аутора (аутори др Ненад Томовић, мр Наташа Јанковић, Бојана Гледић, мастер за ставке 1–12; аутори др Ненад Томовић, мр Наташа Јанковић, Бојана Гледић, мастер и Нада Филиповић, мастер за ставке 13–15. и аутори др Ненад Томовић, Бојана Гледић, мастер и Нада Филиповић, мастер за ставке 16–18 и аутори др Ненад Томовић, др Наташа Јанковић, др Бојана Гледић и Нада Филиповић, мастер за ставке 19–21):

1. *English Is Fun 1* (Engleski jezik za 3. razred osnovne škole) - Udžbenik, 2015.

2. *English Is Fun 1* (Engleski jezik za 3. razred osnovne škole) - Radna sveska, 2015.

3. *English Is Fun 1* (Engleski jezik za 3. razred osnovne škole) - Priručnik za nastavnike, 2015.

4. *English Is Fun 2* (Engleski jezik za 4. razred osnovne škole) Udžbenik, 2015.

5. *English Is Fun 2* (Engleski jezik za 4. razred osnovne škole) - Radna sveska, 2015.

6. *English Is Fun 2* (Engleski jezik za 4. razred osnovne škole) - Priručnik za nastavnike, 2015.

7. *English Is Fun 3* (Engleski jezik za 5. razred osnovne škole) - Udžbenik, 2015.

8. *English Is Fun 3* (Engleski jezik za 5. razred osnovne škole) - Radna sveska, 2015.

9. *English Is Fun 3* (Engleski jezik za 5. razred osnovne škole) - Priručnik za nastavnike, 2015.

10. *English Is Fun 4* (Engleski jezik za 6. razred osnovne škole) - Udžbenik, 2016.
11. *English Is Fun 4* (Engleski jezik za 6. razred osnovne škole) - Radna sveska, 2016.
12. *English Is Fun 4* (Engleski jezik za 6. razred osnovne škole) - Priručnik za nastavnike, 2016.
13. *English Is Fun 5* (Engleski jezik za 7. razred osnovne škole) Udžbenik, 2016.
14. *English Is Fun 5* (Engleski jezik za 7. razred osnovne škole) Radna sveska, 2016.
15. *English Is Fun 5* (Engleski jezik za 7. razred osnovne škole) - Priručnik za nastavnike, 2016.
16. *English Is Fun 7* (Engleski jezik za 9. razred osnovne škole) - Udžbenik, 2016.
17. *English Is Fun 7* (Engleski jezik za 9. razred osnovne škole) Radna sveska, 2016.
18. *English Is Fun 7* (Engleski jezik za 9. razred osnovne škole) Priručnik za nastavnike, 2016.
19. *Take a Chance 3* (Engleski jezik za 7. razred osnovne škole) Udžbenik, 2021.
20. *Take a Chance 3* (Engleski jezik za 7. razred osnovne škole) Radna sveska, 2021.
21. *Take a Chance 3* (Engleski jezik za 7. razred osnovne škole) - Priručnik za nastavnike, 2021.

Објављени прикази:

1. English Entrance Exam Practice 2, B. Čubrović i M. Daničić), Beograd: Naučno-stručni časopis za jezik, književnost i kulturu „Philologia“, broj 2, maj 2004.

Објављени преводи:

1. Prof. dr Senka Kovač „SRETENJE – Novi državni praznik u javnom diskursu”, Srpski genealoški centar, 2011. (Prevod rezimea na engleski jezik)
2. Tijana Bajović, “Post-Conflict Democracy: Political Culture of Students in Serbia” u (Post)Secular Turn – Religious, Moral and Socio-Political Values of the Student Population in Serbia Dostupno na: www.kas.de/wf/doc/kas_11749-1442-2-30.pdf?131218140544 (Prevod rada na engleski jezik decembra 2013)
3. Prof. dr Senka Kovač DAN PRIMIRJA – Praznik u antropološkom ogledalu. Beograd: Univerzitet u Beogradu – Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, Etnoantropološki problemi, MONOGRAFIJE, Knjiga šesnaesta, 2020. (Prevod rezimea na engleski jezik, stranice 281–288)
4. Prof. dr Biljana Čubrović THE HONOUREE’S CURRICULUM VITAE AND BIBLIOGRAPHY – prevod biografije Borisa Hlebeca, redovnog profesora u penziji Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Beograd: *BELLS – Belgrade English Language and Literature Studies*, volume XII (Special issue in honour of Boris Hlebec on the occasion of his 75th birthday), 2020, stranice 11–25.
5. Branko Milisković **OBTANE/DELUSIONS**, katalog izložbe održane od 12.11. do 03.12.2020. godine, Kulturni centar Beograda, 2020. (ISBN-978-86-7996-254-6)
6. Tanja Dücker, urednica, **MISSING STORIES. Forced Labour under Nazi Occupation. An Artistic Approach**. Gete institut Srbija i fondacija EVZ. Beograd: Publik Praktikum, 2020.
7. Самостална изложба Мике Таниле **ИЗМЕЂУ ПЛОЧА** / Mika Taanila’s Solo Exhibition **IN BETWEEN THE PLATES**, katalog izložbe održane od 11.03. do 15.04.2021. godine, Kulturni centar Beograda, 2021.

8. Darko Dragičević, urednik. **LIE & THEFT AS PRACTICE**. Gete institut Srbija. Beograd: Fine Graf, 2021.
9. Darko Dragičević, urednik. **INEQUALITY AS PRACTICE**. Gete institut Srbija. Beograd: Fine Graf, 2023.

Лектура и/или коректура:

1. Nenad Tomović, **Applied Linguistics and English Language Teaching**, FOCUS – Forum za interkulturnu komunikaciju, 2019.
2. Branko Milisković **OBMANE/DELUSIONS**, katalog izložbe održane od 12.11. do 03.12.2020. godine, Kulturni centar Beograda, 2020. (ISBN-978-86-7996-254-6)
3. Tanja Dücker, urednica, **MISSING STORIES. Forced Labour under Nazi Occupation. An Artistic Approach**. Gete institut Srbija i fondacija EVZ. Beograd: Publik Praktikum, 2020.
4. Darko Dragičević, urednik. **LIE & THEFT AS PRACTICE**. Gete institut Srbija. Beograd: Fine Graf, 2021.
5. Darko Dragičević, urednik. **INEQUALITY AS PRACTICE**. Gete institut Srbija. Beograd: Fine Graf, 2023.

Учешће на конференцијама и научним скуповима:

- 2015 — “Transformation of Britishness — Graham Swift as a Postcolonial Storyteller”. Међународна конференција *English Language and Literature Studies: Tradition and Transformation (ELLSTAT)*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 23–24. октобра 2015.
- 2016 — „Национална култура у уџбеницима енглеског језика“ у коауторству, као трећи аутор, са др Наташом Јанковић и др Ненадом Томовићем, Међународни скуп „Рано и почетно учење страних језика у формалном образовању“, Филолошки факултет у Београду 7. и 8. октобра 2016.
- 2018 — “A War of Worlds in a World at War in Graham Swift's Novel *Wish You Were Here*”. III International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (CELLTTS) – *Living, Reading, Teaching and Translating in a World Dominated by the Culture of War and War of Cultures* одржаној 28. и 29. септембра 2018. године на Филозофском факултету Универзитета у Сарајеву, БиХ.
- 2019 — “Choosing Otherness over the Other in Truman Capote’s *Breakfast at Tiffany’s*”, *BELLS90 (Belgrade English Language and Literature Studies)*, одржаној поводом 90 година Катедре за англистику на Филолошком факултету Универзитета у Београду од 30.5. до 1.6.2019. године.
- 2021 — “Odes to New York City – Two Portraits by Two Serbian Women Authors a Century Apart”, *Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature*, прва међународна конференција коју су заједнички организовала Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима и Катедра за англистику Филолошког факултета Унверзитета у Београду 1. и 2. октобра 2021. године.
- 2022 — “Not Spoken For – Nostalgia as an Instrument of Resistance in Graham Swift’s *Mothering Sunday and Here We Are*”, конференција *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT 6)*, Универзитет у Новом Саду, одржана 29. и 30. октобра 2022.

2022 — “The Sound of Silence – Dialogism in *Five Poems* by Toni Morrison” на конференцији Савремена филолошка истраживања, Универзитет у Београду – Филолошки факултет, одржана 3. и 4. децембра 2022.

2023 — “Subversive Masculinities: Patterns of Hegemony in Chinua Achebe’s *Things Fall Apart* and Chigozie Obioma’s *The Fishermen*” на конференцији *Modern Perspectives and Beyond*, Универзитет у Београду – Филолошки факултет, одржана 21. и 22. октобра 2023.

2024 — “Composite Metaphor in Toni Morrison’s Poetry” на конференцији Савремена филолошка истраживања, Универзитет у Београду – Филолошки факултет, одржана 2. и 3. марта 2024.

Објављени научни и стручни радови:

- (2012) “The Dis(Position) of Immigrants in the 1960s London of Anita Desai’s *Bye-Bye Blackbird*”, USA: Rocky Mountain Review, Special Issue 2012, pp. 58–72.
- (2012) “The Wood and the Trees — A Look into the Abstract and the Concrete in William Faulkner’s *As I Lay Dying* and Graham Swift’s *Last Orders*” Београд: Анали Филолошког факултета, свеска I, број 24, 2012, pp. 91–112. UDK 821.111(73).09-32
- (2012) “Hybridity in J. M. Coetzee’s *Waiting for the Barbarians*”, Beograd: Naučno-stručni časopis za jezik, književnost i kulturu *Philologia*, broj 10, 2012, str. 127–134. UDC: 821.111(680).09-31 Куци, Џ.М.
- (2012) „Ti si moja Osvajanje prostora u romanu *Voljena* Toni Morison”, Црна Гора – Подгорица: Октоих: Часопис Одјељења за српски језик и књижевност Матице српске: Друштва чланова у Црној Гори 11/3 (2012), стр. 139–150. УДК 821.111(73).09-31
- (2013) „Ovo nije zemlja za žene — Amerika kao antifeministička utopija u romanu Žaklin Suzan *Dolina lutaka*”, БиХ/РС — Banja Luka: Filolog, časopis za jezik, književnost i kulturu, IV 2013 8, str. 223–233, UDK 821.111(73).09-31
- (2013) “Popular Violence in J.G. Ballard’s *Cocaine Nights* and *Super-Cannes*”, Beograd: BELLS — Belgrade English Language and Literature Studies, volume V, 2013, str. 191–210, UDC 821.111.09-31 Балард Џ. Г.
- (2014) „Prostor i vreme u romanu W. M. Kucija *Iščekujući varvare*” Београд: Анали Филолошког факултета, Књига XXVI, Свеска II, 2014, 389-400. UDK 821.111(680).09-31 Куци, Џ.М.
- (2016) “Transformation of Britishness — Graham Swift as a Postcolonial Storyteller”, Beograd: BELLS — Belgrade English Language and Literature Studies, volume VIII, 2016, broj stranica 319–330, UDC: 821.111.09-31 Swift G.
- (2017) „Nacionalna kultura u udžbenicima engleskog jezika”, Janković, N., N. Tomović & B. Gledić, Komunikacija i kultura *online*, Godina VIII, broj 8, 2017, str. 32–47. UDC 316.722:[811.111'243(075)
- (2019) “Faces of Empire in Graham Swift’s *Waterland*”. Beograd: BELLS – Belgrade English Language and Literature Studies, volume XI, 2019, pp. 227–246. 821.111.09-31 Swift G.
<https://doi.org/10.18485/bells.2019.11.11>
- (2020) “Choosing Otherness over the Other in Truman Capote’s *Breakfast at Tiffany’s*”. U: Belgrade English Language and Literature Studies – BELLS90 Proceedings vol. 2, Beograd: Filološki fakultet, 2020, str. 229–245. 821.111(73).09-31 Capote T.
<https://doi.org/10.18485/bells90.2020.2.ch17>
- (2020) “A War of Worlds in a World at War: History and Marginalization in Graham Swift’s

Novel *Wish You Were Here*". U: *Komunikacija i kultura online*, Godina XI, broj 11, 2020, str. 83–99. UDC 821.111.09-31 Swift G. <https://doi.org/10.18485/kkonline.2020.11.11.5>
(2022) "Odes to New York City – Two Portraits by Two Serbian Women Authors a Century Apart". U: Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику / *Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature* (Zbornik radova, urednici Boško Suvajdžić, Aleksandar Jerkov, Mina Đurić, Nenad Tomović), Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2022, broj stranica 637-666. https://doi.org/10.18485/srp_eng.2022.1.ch41
(2023) "Not Spoken For – Nostalgia as an Instrument of Resistance in Graham Swift's *Mothering Sunday* and *Here We Are*". U: Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду, Књига XLVIII-3 (2023) / Annual Review of the Faculty of Philosophy, Novi Sad, Volume XLVIII-3 (2023), broj stranica 105-116. DOI: 10.19090/gff.v48i3.2394

Цитираност:

Рад "The Dis(Position) of Immigrants in the 1960s London of Anita Desai's *Bye-Bye Blackbird*", USA: Rocky Mountain Review, Special Issue: Border Crossing, 2012, 58–72 цитиран у *Diaspora and Cultural Negotiations – The Films of Gurinder Chadha*, edited by Shilpa Daithota Bhat 2022, London: The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc. (PART 3 SOCIOCULTURAL SPACES AND MULTICULTURAL NEGOTIATIONS, Chapter 10, A Negotiation of "Home" in Gurinder Chadha's film *Bend It Like Beckham* by J. Sunita Peacock, pp. 209–230).

2. Мср Сања Раковић

Датум и место рођења

26.3.1993, Београд, Република Србија

Академско образовање

2016 — Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Енглески језик и књижевност; дипломирани филолог; просечна оцена у току студија, 9,57.

2017 — Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Енглески језик и књижевност; мастер филолог; просечна оцена у току студија: 10; одбранила 25.10.2007. мастер рад под насловом „Презентативне конструкције у енглеском и српском језику” са оценом 10.

2020 — Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду; уписане докторске академске студије, модул Језик и књижевност (Англистичка лингвистика). Тренутно похађа трећу годину докторских академских студија.

Радно искуство

2017–2019 — наставник енглеског језика у ОШ „Бошко Палковљевић Пинки”, Стара Пазова

2019 — предавач енглеског језика у МУП Републике Србије

2020–2024 — наставник енглеског језика у ОШ „Растко Немањић – Свети Сава”, Нова Пазова

2024 — наставник енглеског језика у Карловачкој филолошкој гимназији

2025 — наставник енглеског језика у ОШ „Милан Хаџић”, Војка, закључно са 30.6.2025.

Учешће на конференцијама и научним скуповима:

- 2015 — EVO/ETO/ENO constructions in Serbian – the cause of clitic doubling? Regional Linguistic Meeting, University of Novi Sad, December 2015
- 2015 — On rebellious presentative constructions in Serbian, NS LingColl 5, University of Novi Sad, December 2015
- 2015 — The problem of evo/eto/eno constructions in Serbian. *STULIKON*, University of Skopje, April 2015
- 2016 — Clytic doubling in Serbian – why and how? *STULIKON*, University of Ljubljana, April 2016
- 2016 — On atypical behavior of pronominal clitics in Serbian, *FDSL 12*, Humboldt University, December 2016
- 2016 — The role of clitics in Serbian presentative constructions, *SinFonIJA*, Masaryk University, September 2016
- 2017 — The relationship between the long adjectival form and intersection/non-intersection. *STULIKON*, University of Kragujevac, May 2017
- 2021 — (sa R. Rajović) Primena NTC metoda u nastavi engleskog jezika. 5th International Conference *New Challenges in Education*, Edukativni centar NTC, Novi Sad.
- 2023 — Компрехензија нулте заменице (про) у присвојним конструкцијама у српском језику. *Савремена филолошка проучавања младих истраживача II*, Универзитет у Нишу, фебруар 2023.
- 2023 — (with R. Rajović and V. Rajović) The effects of the NTC methods in English language teaching – a case study. 6th International professional-Scientific Conference *New Challenges in Education*, Edukativni centar NTC Novi Sad, April 2023
- 2024 — Један пример конструисања и валидирања теста из Енглеског језика на основу исхода и стандарда постигнућа за 4. разред основне школе. *SUMMA УТИСАКА – Учење у савременој учионици III*, Универзитет у Нишу, септембар 2024.

Објављени научни и стручни радови:

- (2016) On atypical behavior of pronominal clitics in Serbian. Book of Abstracts. *Formal Description of Slavic Languages (FDSL 12)*. Humboldt-Universität zu Berlin, 8–10 December 2016, pp. 94–95. [штампано у изводу]
- (2017) The role of clitics in Serbian presentative constructions. In: P. Caha and M. Zikova (eds.) *Linguistica Brunensia* 65/2, pp. 53–68 Brno: Masaryk University. https://digilib.phil.muni.cz/en/_flysystem/fedora/pdf/137681.pdf
- (2024) The Production Accuracy of English Dental Fricatives in Serbian Primary School ESL Students. *Živi jezici*, XLIV/1, 99–113, <https://doi.org/10.18485/ZIVJEZ.2024.44.1.5>
- (2025) The Elements of Popular Culture and their Role in the Novella *Breakfast at Tiffany's* and Its Film Adaptation. *Lipar* XXVI/68, 121–137. [у штампани]
- (2025) Практични аспекти наставе енглеског језика у првом циклусу основношколског образовања у Републици Србији – тенденције и изазови. *Узданица*, XXII/1 [у штампани]

Пројекти:

- 2014–2016 — Coordinated research in the Experimental Morphosyntax of South Slavic

Languages (EMSS), на положају студента-асистента, руководилац пројекта Andre Nevins, UCL

Стручно усавршавање:

- 2015 — Eastern Generative Summer School, Брно, Чешка
- 2015 — Introduction to Neurolinguistics, Универзитет у Новом Саду
- 2016 — Introduction to Formal Semantics, NS Ling Group, Универзитет у Новом Саду
- 2017 — Eastern Generative Summer School, Оломоуц, Чешка

Остало:

- Волонтирање:

- 2015 — Волонтер на Фестивалу науке у Новом Саду, радионица *Изрази се рукама*
- 2016 — Ко-креатор радионице на Фестивалу науке у Новом Саду под насловом *Да ли си мислио...?*
- 2017 — Ко-креатор радионице на Фестивалу науке у Новом Саду под насловом *Кад прасићи полете*
- 2025 — 12th Novi Sad Workshop on Psycholinguistic, neurolinguistic and clinical linguistic research, April 14, 2025

Кандидат наводи и да је добитник стипендије Министарства за науку и образовање републике Србије у периоду 2013–2017, једнократне финансијске помоћи општине Стара Пазова за најуспешније студенте у периоду 2015–2017 и награде за успех у току студија Универзитета у Новом Саду за школску 2014/15 годину.

ЗАКЉУЧАК

Пошто је пажљиво прегледала приспеле пријаве, Комисија је констатовала да су обе кандидаткиње предале неопходну документацију и да испуњавају прописане услове за избор у звање наведено у конкурс. Узимајући у обзир податке које су обе кандидаткиње навеле и поштујући њихову компетенцију, научни, наставни и стручни рад, Комисија је закључила да кандидаткиња др Бојана Гледић у већој мери испуњава све услове. Др Гледић испуњава неопходне законске услове за избор у звање вишег лектора на предмету Савремени енглески језик. Квалитет њеног научног, а нарочито стручног рада, као и огромно искуство у настави језика на високошколском нивоу, др Бојану Гледић у највећој могућој мери препоручује за звање вишег лектора на Катедри за англистику Филолошког факултета. Осим тога, др Гледић је својим знањем, посвећеним радом и учествовањем у свим областима академског живота на Катедри стекла велико поштовање својих колега,

сарадника и студената. Зато, са посебним задовољством предлагемо Изборном већу Филолошког факултета да прихвати овај Извештај и изабере др Бојану Гледић у звање и на радно место вишег лектора за ужу научну област Англистика, предмет Савремени енглески језик.

У Београду,
12. маја 2025.

КОМИСИЈА

Др Ненад Томовић, редовни професор
Универзитет у Београду – Филолошки факултет

Др Биљана Чубровић, редовни професор
Универзитет у Београду – Филолошки факултет

Др Наташа Јанковић, ванредни професор
Универзитет у Београду – Факултет за образовање учитеља и васпитача