

## Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

### С А Ж Е Т А К РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

#### І - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филолошки факултет Универзитета у Београду  
Ужа научна, односно уметничка област: Англистика  
Број кандидата који се бирају: 1  
Број пријављених кандидата: 2  
Имена пријављених кандидата:  
1. др Грета Гец (Greta Goetz)  
2. др Јована Срећковић

#### ІІ - О КАНДИДАТИМА

##### 1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Грета (Томас) Гец  
- Датум и место рођења: 5.9.1975, Солбури, САД  
- Установа где је запослена: Филолошки факултет Универзитета у Београду  
- Звање/радно место: доцент  
- Научна, односно уметничка област: Англистика

##### 2) - Стручна биографија, дипломе и звања

###### Основне студије:

- Назив установе: дипломирани антрополог, Факултет за опште студије, Универзитет Колумбија  
- Место и година завршетка: Њујорк, САД, 2001.

###### Мастер:

- Назив установе: /  
- Место и година завршетка: /  
- Ужа научна, односно уметничка област: /

###### Магистеријум:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду  
- Место и година завршетка: Београд, 2009.  
- Ужа научна, односно уметничка област: Англистика (наука о књижевности)

###### Докторат:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду  
- Место и година одбране: Београд, 2015.  
- Наслов дисертације: *Интеркултурално читање аутобиографије Михајла Пупина: наука, нација, нација*

- Ужа научна, односно уметничка област: Англистика  
Досадашњи избори у наставна и научна звања:  
 - доцент од 2018. године  
 (претходно виши лектор од 2016, лектор од 2001. године)

### 3) Испуњени услови за избор у звање доцента

#### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>оцена / број година радног искуства</b>
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	5 / 5 год. као доцент, 17 као лектор/виши лектор
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	3.87
3	Искуство у педагошком раду са студентима	веома обимно, од 2001.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број менторства / учешћа у комисији и др.</b>
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	<ul style="list-style-type: none"> <li>Члан комисије за докторску дисертацију Вишње Крстић. "Intra- and Interlingual Translation Through the Prism fo Linguistic Fluidity and Literary Circulation". Faculty of Philology, University of Belgrade. 2019.</li> </ul>
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	<ul style="list-style-type: none"> <li>Председник комисије за докторску дисертацију Наташе Мирковић, „Екстра- и интратекстуални фактори у преводима дела Томаса Пинчона на српски језик“;</li> <li>Члан комисије за докторску дисертацију Јелене Штефан, „Књижевни дискурс као огедало феминистичких</li> </ul>

		идеологија: упоредна анализа дискурса о феминизму и дискурса у њиховом књижевном делу“
--	--	---

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.	<b>2 рада категорије М22, 1 рад категорије М51</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2022). MacKenzie, A., Bacalja, A., Annamali, D. et al. Dissolving the Dichotomies Between Online and Campus-Based Teaching: a Collective Response to The Manifesto for Teaching Online (Bayne et al. 2020). <i>Postdigital Science and Education</i> 4, 271-329. <a href="https://doi.org/10.1007/s42438-021-00259-z">https://doi.org/10.1007/s42438-021-00259-z</a>. <b>M22</b> (у коауторству);</li> <li>• (2021). The Odyssey of Pedagogies of Technoscientific Literacies. <i>Postdigital Science and Education</i> 3(2). 520-545. <a href="https://doi.org/10.1007/s42438-020-00188-3">https://doi.org/10.1007/s42438-020-00188-3</a>. <b>M22</b>;</li> <li>• (2020). Goetz, G. &amp; Jovanović, A. Building environing conditions for symmathesy in a networked project. <i>Anali Filoloskog fakulteta</i> 32(2):419-448, <a href="https://doi.org/10.18485/analiff.2020.32.2.22">https://doi.org/10.18485/analiff.2020.32.2.22</a>. <b>M51</b>.</li> </ul>
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trans-Atlantic Pacific Project (ТАРР, писање и руковођење пројектима на постдипломском и основном нивоу – барем једна сарадња годишње од 2017).</li> <li>• DAFLS (програм једног курса).</li> </ul>
11	Одобен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или		<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2021). Filipović, J., Goetz, G. and Jovanović, A. <i>Teaching and learning to co-create</i>. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan. Hardcover ISBN: 978-3-030-72717-8; eBook ISBN 978-3-030-72718-5. <b>M17</b>. (коуредник и аутор једног поглавља)</li> </ul>

	научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33	<b>6 радова категорије М14, 4 рада категорије М33</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2023). Negotiating Mnemotechnic Re-presentation. In Jandrić, P., MacKenzie, A., &amp; Knox, J. (Eds.), <i>Constructing Postdigital Research: Method and Emancipation</i>. Cham: Springer. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-35411-3_10">https://doi.org/10.1007/978-3-031-35411-3_10</a>. <b>M14</b>.</li> <li>• (2023). Re-presenting the Network: A phenomenological research paradigm for the Anthropocene. In Johnson, M., Healey-Benson, F., Bonderup Dohn, N. &amp; Adams, C. (Eds.), <i>Phenomenological Perspectives on Networked Learning</i>. Springer. Electronic ISSN 2570-4532. Print ISSN 2570-4524. Preliminary materials at: <a href="https://hanfod.nl/2023/06/01/book-agreed/">https://hanfod.nl/2023/06/01/book-agreed/</a>. <b>M14</b>.</li> <li>• (2022). Re-presenting the Digital Trace in Networked Learning. In Jaldemark, J., Håkansson Lindqvist, M., Mozelius, P., Öberg, A., De Laat, M., Dohn, N.B., Ryberg, T. (Eds.), <i>Proceedings for the Thirteenth International Conference on Networked Learning 2022</i>, (pp. 464-475). Sundsvall: Mid-Sweden University. <a href="https://prod-aaudxp-cms-001-app.azurewebsites.net/media/ebadergh/1274674_proceedings-for-the-thirteenth-international-conference-on-networked-learning.pdf">https://prod-aaudxp-cms-001-app.azurewebsites.net/media/ebadergh/1274674_proceedings-for-the-thirteenth-international-conference-on-networked-learning.pdf</a>. <b>M14</b>.</li> <li>• (2022). A Song Of Teaching with Free Software in the Anthropocene. <i>Educational Philosophy and Theory: Bernard Stiegler and Education: Experiments in negentropic knowledge</i>, 54(5), 545-556. <a href="https://doi.org/10.1080/00131857.2021.1962706">https://doi.org/10.1080/00131857.2021.1962706</a>. <b>M14</b>.</li> <li>• (2021). Assembling a relational self: a generative dialogue between practicing and theorizing. In Filipović, J., Goetz, G. and Jovanović, A. (Eds.) <i>Teaching and learning to co-create</i>. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan. Hardcover ISBN: 978-3-030-72717-8; eBook ISBN 978-3-030-72718-5. <b>M14</b>.</li> <li>• (2021). Teleological fictions: making up the ends of a networked course. In Filipović, J., Goetz, G. and Jovanović, A. (Eds.) <i>Teaching and learning to co-create</i>. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan. Hardcover ISBN: 978-3-030-72717-8; eBook ISBN 978-3-030-72718-5. <b>M14</b>.</li> <li>• (2021). 21st Century Relational Backgrounding for Technical and Professional Communication, AELFE-TAPP 2021. Multilingual academic and professional communication in a networked world. <i>Proceedings of</i></li> </ul>

			<p><i>AELFE-TAPP 2021 (19th AELFE Conference, 2nd TAPP Conference)</i>. Vilanova i la Geltrú (Barcelona), 7-9 July 2021. ISBN 978-84-9880-943-5. <b>M33</b>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (2021). Creative Coordination: Relating Slavic Heritage to Technology-Enhanced Learning. I Meђunarodna naučna konferencija Dигитална хуманистика и словенско културно наслеђе, Vol. 1(5). 57-66, <a href="https://doi.org/10.18485/mks_dh_skn.2021.1.ch5">https://doi.org/10.18485/mks_dh_skn.2021.1.ch5</a>. <b>M33</b>;</li> <li>• (2020). Pedagogy of extraneity: cultural studies in a global information age. In Ćubrović, B. (Ed.) <i>BELLS90 Proceedings 2</i>, (pp. 463-491). Belgrade: University of Belgrade. <a href="https://doi.org/10.18485/bells90.2020.2">https://doi.org/10.18485/bells90.2020.2</a>. <b>M33</b>;</li> <li>• (2018). A Methodology for the Pains of Universality at University. <i>CLIMB. Culture, language, literary translation, Library and information studies, teaching methodology and book history (6)1</i>. Belgrade: University of Belgrade. <a href="https://doi.org/10.18485/climb.2018.6.1.ch6">https://doi.org/10.18485/climb.2018.6.1.ch6</a>. <b>M33</b>.</li> </ul>
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављен један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. (за поновни избор ванр. проф)		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. (за поновни		

	<i>избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
19	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије M61		

	или M63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника 0 стандардима...)		

### ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<p>1. <u>Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству</u></p> <p>Члан уређивачког одбора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Filipović, J., <b>Goetz, G.</b> and Jovanović, A. <i>Teaching and learning to co-create</i>. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan. Hardcover ISBN: 978-3-030-72717-8; eBook ISBN 978-3-030-72718-5.</li> </ul> <p>2. <u>Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа</u></p> <p>Организатор и учесник панела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Good Sense As Common Sense: Cultural Practice in English Studies Today, BELLS90, Faculty of Philology, Belgrade</li> </ul>

	<p>University, 30 May 2019.</p> <p>3. <u>Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Председник комисије за докторску дисертацију Наташе Мирковић, „Екстра- и интратекстуални фактори у преводима дела Томаса Пинчона на српски језик“.</li> <li>• Члан комисије за докторску дисертацију Јелене Штефан, „Књижевни дискурс као огедало Феминистичких идеологија: упоредна анализа дискурса о феминизму и дискурса у њиховом књижевном делу“.</li> <li>• Члан комисије за докторску дисертацију Вишње Крстић. “Intra- and Interlingual Translation Through the Prism fo Linguistic Fluidity and Literary Circulation”. Faculty of Philology, University of Belgrade. 2019.</li> </ul> <p>4. <u>Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trans-Atlantic Pacific Project (TAPP, писање и руковођење пројектима на постдипломском и основном нивоу – барем једна сарадња годишње од 2017)</li> <li>• DAFLS (програм једног курса)</li> </ul>
<p>2. Допринос академској и широј заједници</p>	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>4. <u>Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Designing, deploying, and studying internationally networked collaboration: The Trans-Atlantic and Pacific Project (TAPP) model," Networked Learning Conference, Zagreb, Croatia, 14 May 2018.</li> <li>• "Academic Writing: what you need to know but were too afraid to ask." Rectorate, Belgrade University, 17 April 2019. <a href="http://www.fil.bg.ac.rs/lang/sr/radionica-za-mlade-istrzivace/">http://www.fil.bg.ac.rs/lang/sr/radionica-za-mlade-istrzivace/</a></li> <li>• (2022). The Need For Free Software Education. <i>Free Software Foundation Bulletin</i> 40 (Spring).</li> <li>• (2022). Retracing Digital Freedom As Design Pattern Learning For Life, LibrePlanet 2022, online.</li> </ul>



	5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<p>1. <u>Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trans-Atlantic Pacific Project (TAPP, писање и руковођење пројектима на постдипломском и основном нивоу – барем једна сарадња годишње од 2017)</li> </ul> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. <u>Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (2022). Retracing Digital Freedom As Design Pattern Learning For Life, LibrePlanet2022, <a href="https://libreplanet.org/2022/speakers/">https://libreplanet.org/2022/speakers/</a>. <b>M34</b>.</li> <li>• (2021). Emacs as Design Pattern Learning, Emacs Conf2021, <a href="https://gretzuni.com/articles/emacsconf2021-emacs-as-design-pattern-learning">https://gretzuni.com/articles/emacsconf2021-emacs-as-design-pattern-learning</a>. <b>M32</b>.</li> <li>• (2021). DAFLS. American Cultural Studies: DAFLS. 18 October. Faculty of Philology Belgrade. <b>M35</b>.</li> </ul>

**\*Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

### 1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Јована (Милан) Срећковић
- Датум и место рођења: 20.12.1989, Горњи Милановац
- Установа где је запослена: Економско-трговачка школа „Књаз Милош”, Горњи Милановац
- Звање/радно место: професор
- Научна, односно уметничка област: Англистика

### 2) - Стручна биографија, дипломе и звања

#### Основне студије:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2012.

#### Магистер:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2013.
- Ужа научна, односно уметничка област: Англистика (наука о књижевности)

#### Магистеријум:

- Назив установе: /
- Место и година завршетка: /
- Ужа научна, односно уметничка област: /

#### Докторат:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2022.
- Наслов дисертације: *Постмодерна популарна култура у делима Ијана Макјуана*
- Ужа научна, односно уметничка област: Англистика (наука о књижевности)

#### Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 
- 

### 3) Испуњени услови за избор у звање доцента

#### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	4 / не ради на универзитету
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	не ради на универзитету
3	Искуство у педагошком раду са студентима	не ради на универзитету

		Број менторства /
--	--	-------------------

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	<b>учешћа у комисији и др.</b>
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	/
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	/
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	/

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	<b>Број радова, сапштења, цитата и др</b>	<b>Навести часописе, скупове, књиге и друго</b>
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	<b>3 рада категорије М51</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2018). Постмодернистичке игре Фокнера и Морисонове у романима <i>Авесаломе</i>, <i>Авесаломе!</i> и <i>Вољена</i>. у: В. Половина, <i>Анали Филолошког факултета</i>, књига XXX, свеска II. Београд: Филолошки факултет, 67-81. доступно на: <a href="https://doi.org/10.18485/analiff.2018.30.2.4">https://doi.org/10.18485/analiff.2018.30.2.4</a> <b>M51</b>.</li> <li>• (2017). Еротизам у делу <i>Објава броја 49</i> Томаса Пинчона. у: В. Половина, <i>Анали Филолошког факултета</i>, књига XXIX, свеска II. Београд: Филолошки факултет, 161-176. доступно на: <a href="https://doi.org/10.18485/analiff.2017.29.2.10">https://doi.org/10.18485/analiff.2017.29.2.10</a>. <b>M51</b>.</li> <li>• (2016). Елементи популарне културе у роману Томаса Пинчона <i>Објава броја 49</i>. у: В. Половина, <i>Анали Филолошког факултета</i>, књига XXVIII, свеска I. Београд: Филолошки факултет, 63-82. доступно на: <a href="https://doi.org/10.18485/analiff.2016.28.1.4">https://doi.org/10.18485/analiff.2016.28.1.4</a>. <b>M51</b>.</li> </ul>
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)	<b>1 рад категорије М33, 1 рад категорије М34, 1 рад категорије М44, 2 рада категорије М63</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2020). Popular Culture in (a) "Nutshell": Ian McEwan's <i>Modern Hamlet</i>. у: Б. Чубровић, <i>Belgrade English Language and Literature Studies: BELLS90 Proceedings</i>. Volume 2. Београд: Филолошки факултет, 299-307. доступно на: <a href="http://doiFil/Faculty%20of%20Philology,University%20of%20Belgrade%20(bg.ac.rs)">http://doiFil / Faculty of Philology, University of Belgrade (bg.ac.rs)</a> <b>M33</b>.</li> <li>• (2018). The influence of John Updike on Ian McEwan's novel <i>Solar</i>. [Реферат је саопштен на Петој бијеналној међународној конференцији</li> </ul>

			<p>Друштва Џон Апдајк, одржаној од 1. до 5. јуна 2018. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, а сажетак је објављен у књизи апстраката]. <b>M34</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (2017). Представљање друштва и културе Енглеске помоћу елемената популарне културе у роману <i>Субота</i> Ијана Маџуана. у: М. Анђелковић (ред.), <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, књига II, VIII научни скуп младих филолога Србије, Крагујевац, 2. април 2016. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 295-305. <b>M63</b>.</li> <li>• (2016). Елементи постмодернизма у роману <i>Субота</i> Ијана Маџуана. у: М. Анђелковић (ред.), <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, књига II, VII научни скуп младих филолога Србије, Крагујевац, 28. март 2015. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 135-145. <b>M63</b>.</li> <li>• (2016). Блуз музика као елемент популарне културе и одраз стања друштва Енглеске, почетком 21. века, у роману <i>Субота</i> Ијана Маџуана. у: А. Вранеш, <i>Литература и култура</i>, број 2. Андрићград: Андрићев институт, 233-251. <b>M44</b>.</li> </ul>
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у		

	целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од		

	последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

**ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
---------------------------------	---

<p>1. Стручно-професионални допринос</p>	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p> <p style="text-align: center;"><b>не ради на универзитету</b></p>
<p>2. Допринос академској и широј заједници</p>	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Руководјење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руководјење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. <u>Учешће у програмима размене наставника и студената</u> координатор међународних размјена, у које спадају пројекти боравака ученика средње школе</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>

**\*Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

### III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Комисија је примила и прочитала приложене радове 2 кандидаткиње на конкурс за радно мјесто доцента, ужа научна област Англистика, предмет Америчка култура:

- 1) др Грете Гец
- 2) др Јоване Срећковић

1) Комисија је у приложеним радовима и осталим научно-наставним активностима **др Грете Гец** у периоду од првог избора у звање доцента открила врсну педагошку црту и доприносе области англистике, о чему говори и њихово често објављивање код угледних међународних издавача. Међу првим је научницима на Филолошком факултету који су се ухватили укоштац са замршеним интердисциплинарним чвором проблема у педагогији на универзитетском нивоу, и то у овим областима: умрежено учење, мнемотехнички алати, наставна херменеутика, дигитални алати (али и дигитални трагови), креативно ко-индивидуално изражавање, епистемичка флуентност и слично. На овај начин се утемељује као зрео проучавалац у пољу културних студија, будући да свако друштво знања, а посебно у пост-постмодернистичком добу, нужно почива на квалитетном учењу. Поред успостављене епистемологије праксе прихваћене у различитим институционалним контекстима, постојећој литератури недостаје „екскурс“ на неке од потешкоћа са којима се суочавају наставници и ученици, па се Грета Гец, кроз рефлексивно квалитативно испитивање, бави критичком процјеном наше дијалогске праксе, улога и парадигми раста која уоквирује почетни проблем суочавања са неодређеношћу као прилику за заједничко учење. Оно обухвата комплексност „стварног живота“ док се креће ка предностима и удаљава од слабости. Крећући се у струковно и дијахронијски широким референтним оквирима, од Дјуија, Морена, Хајдегера и Гатарија па до савремених аутора, као што су Бернар Стиглер, Клаус Шваб, Тијери Малре, Тимоти Бернерс-Ли и други, др Грета Гец успијева да изнађе путеве до метанивоа са кога креће претходно промишљање још неизведеног учења у универзитетском окружењу, а затим то зналачки поткрепљује примјерима из сопствене наставне праксе настале кроз интеракцију са више различитих генерација полазника и са бројних универзитетских курсева која је држала и држи. Др Гец крчи нове стазе користећи се како новим методолошким оквирима тако и оним познатим одраније, показујући изузетан осјећај за употребу „старијих“ образаца хуманистичког мишљења на потпуно нову образовну и културну ситуацију прве четвртине 21. вијека. Од значаја је и то што се др Грета Гец бави многим ваннаставним активностима погодним за дисеминацију универзитетског образовања: предавањима по позиву, панелима, округлим столовима, радионицама, пројектима, рецензирањем радова и превођењем стручних текстова.

2) У радовима **др Јоване Срећковић** запажа се честа тежња за стављањем проучаваних књижевних дјела у контекст савремене историје (претежно су то Мақјуан, Пинчон, Тони Морисон и Фокнер). У тој прози изучава присуство елемената из једног широког поља које се опире дефиницији: популарне културе. Кроз ту призму чита већину ових романа, и проналази неке елементе ове културе појединачно израженије: еротизам, блуз музику, робно-новчану потрошњу итд. Сам оквир популарне културе омогућава објашњавање и учитавање много чега у тумачење ових романа, тако да индивидуалност интерпретације бива умањена, посебно уз цитирање општепознатих критичара, као што су Лиотар, Хачен, Џејмсон, Фиск, Кристофер Батлер и др. Радови одишу брижљивом припремом, и комисија се нада да ће бити још бољи уз употребу мало специфичнијих тема и савременијих налаза у књижевном пољу.

Комисија је обавила детаљан увид у приложену конкурсну документацију, и последице помног читања прво њених бројних научних радова, објављених код чувених међународних издавача, а затим и упознавања са разним материјалима са међународних конференција, ваннаставним активностима и другим доприносима струци, чини нам част да предложимо Наставно-научном вијећу Филолошког факултета да **др Грету Гец** поново изабере у звање доцента за ужу научну област Англистика, предмет Америчка култура.



Мјесто и датум: Београд, 11. октобра 2023. године

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Сергеј Мацура,  
доцент Филолошког факултета Универзитета у Београду

др Александар Јерков,  
редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду

др Томислав Павловић,  
редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу