

ИЗБОРНОМ И НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На основу члана 65 Закона о високом образовању, чланова 37, 39 и 40 Статута Универзитета у Београду – Филолошког факултета, као и члана 78, 85, 86 и 87 Закона о науци и истраживањима, Изборно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду је на 6. редовној седници, одржаној 21. маја 2025. године, донело Одлуку бр. 1097/1 којом смо изабрани у Комисију за израду извештаја поводом избора мср Зоране Ђукић у истраживачко звање истраживач-сарадник. На основу увида у достављену конкурсну документацију, Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

1. Биографски подаци

Мср Зорана Ђукић је рођена у Београду 1992. године. По завршетку основне и средње школе, завршила је основне академске студије 2015. године на Групи за румунски језик и књижевност Филолошког факултета Универзитета у Београду, са просечном оценом 9,39. Мастер академске студије на истом факултету окончала је 2017. године, са просечном оценом 10, одбравивши мастер рад под насловом „Интеркултуралност као мотивациони фактор у учењу страних језика“, под менторством проф. др Мариане Дан (члан Комисије за одбрану: мср Марина Колесар). Докторске академске студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду уписала је академске 2017/2018. године, на студијском програму Језик, књижевност, култура, модул – Култура, положивши све испите и студијске истраживачке радове до краја 2018/2019. године, са просечном оценом 10. У академској 2024/2025. године пријавила је и одбранила тему докторске дисертације без измена и допуна.

2. Радно искуство и запослење

Током докторских студија, у периоду од 2019. до марта 2022. године, мср Зорана Ђукић била је стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја. У том својству активно је учествовала у научноистраживачком раду на пројекту *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику од 1915. године*, под руководством проф. др Биљане Дојчиновић. По завршетку стипендирања и учешћа на наведеном пројекту, 2022. године је, на основу одлуке Наставно-научног и Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду, изабрана у истраживачко звање истраживач-приправник. Од јула исте године укључена у научноистраживачки рад Филолошког факултета у наведеном звању.

3. Преглед стручног и научног рада током оцењиваног изборног периода: 2022 – данас

Увидом у документацију сазнајемо да је мср Зорана Ђукић, у својству студента докторских студија и у звању истраживача-приправника, у оцењиваном периоду остварила следеће научноистраживачке резултате:

- у септембру 2024. године пријавила је тему докторске дисертације под називом „Стваралаштво Флорике Штефан у контексту рецепције женске књижевности у књижевном канону друге половине 20. века“, под менторством доц. др Мирјане Ђорковић. На седници Наставно-научног и Изборног већа, одржаној 24. 10. 2024. године, именована је Комисија за оцену научне заснованости теме у саставу: др Биљана Дојчиновић, редовни професор (председник Комисије), др Анамарија Сореску-Маринковић, научни саветник Балканолошког института САНУ (спољни члан), др Ивана Олујић, ванредни професор Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу (спољни члан), др Мариана Дан, редовни професор (члан Комисије), др Минерва Трајловић-Кондан, доцент (члан Комисије). Тема је успешно одбрањена 12. 11. 2024. године, а Извештај Комисије усвојен је без измена и допуна на седници Наставно-научног и Изборног већа одржаној 24. 12. 2024. године;
- у 2023. години учествовала је са усменим саопштењем на једној међународној научној конференцији - *Савремена филолошка истраживања*, коју је организовао Филолошки факултет Универзитета у Београду, представивши једно од својих припремних истраживања у вези са темом докторске дисертације;
- у 2024. години објавила је један рецензирани научни рад у зборнику радова са поменуте научне конференције:
Ђукић, Z. (2024). Poezija Florike Štefan u srpskoj književnoj kritici druge polovine XX veka: ginokritički pristup. Ur. R. Dragičević, M. Đurić & V. Karanović, *Savremena filološka istraživanja: zbornik radova* (Sveska 1.1, str. 242–261). Beograd: Filološki fakultet.
- у 2023. години, написала је једну рецензију за издавачку кућу Hyperion из места Селеуш, поводом објављивања монографије „Repere despre viața teatrală la Seleuș“ (2023), чији су аутори Димитрије Микља и Елеонора Микља.

Пре оцењиваног изборног периода (2015-2022)

У својој биобиблиографији кандидаткиња наводи и податке о научноистраживачком раду, претходном запослењу и ангажовању у култури у ранијем периоду, током мастер и докторских академских студија (2015-2022). Имајући у виду да су наведене активности већ биле предмет научне и стручне оцене приликом избора у звање истраживача-приправника, у овом поступку неће бити поново разматране:

а. објавила је три рецензирана научна рада:

- „Femeia – први женски часопис у Румунији или режимски инструмент у стварању нове социјалне психологије?“. *Женски покрет (1920-1938): зборник радова*. Ур. Јелена Милинков, Жарка Свирчев. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021: 547-560.

- „Положај жена у румунском мањинском друштву XX века у Србији: кроз призму поезије Флорике Штефан“. *Анали Филолошког факултета* 32.2 (2020): 131–144.
- „Историјске и митолошке представе о вампирима у контексту популарне културе“. *ЛИК: часопис за литературу и културу* 4.6 (2018): 133–149.
- b. објавила је три приказа научних монографија:
 - „Све што је велико, увек је на корист других.“ (Александар Петровић, Андријана Васиљевић, *Све што је велико увек је на корист других, Кратак преглед изумитељки у Србији XX века*). *Књиженство* 11.11 (2021): 378-380.
 - „Жене које су оставиле траг – рута словенских књижевница.“ (Defiant Trajectories, Mapping out Slavic Women Writers Routes / Edited by Katja Mihurko Poniž, Biljana Dojčinović & Maša Grdešić, Forum of slavic cultures, Ljubljana, 2021). *Књиженство* 11.11 (2021): 370-373.
 - „Часописи као феминистичко наслеђе: теорија, активизам и пракса“ (Зборник радова *Феминистички часописи у Србији. Теорија, активизам и уметничке праксе у 1990-им и 2000-им* / Уредиле Биљана Дојчиновић и Ана Коларић, Филолошки факултет, Београд, 2018). *Трећа* 1.23 (2021): 266-271.
- c. учествовала је са усменим саопштењем на једној научној конференцији, посвећеној часопису *Женски покрет (1920-1938)*, у организацији Института за књижевност и уметност у Београду, у октобру 2020. године;
- d. похађала је три стручна семинара:
 - Стручни вебинар „Истраживање историје и доприноса научница у Србији: методе и приступи“ у оквиру пројекта Наслеђе и значај научница у Србији (Етнографски институт САНУ/УНЕСКО), октобар 2021-март 2022
 - Едукативни семинар о коришћењу КоБСОН сервиса, Београд, Народна библиотека Србије, октобар 2019.
 - Стручни семинар „Научнице за научнице – методологије феминистичких истраживања“ у оквиру пројекта Положај научница у друштву и на тржишту рада у Републици Србији (Етнографски институт САНУ/УНЕСКО), новембар 2019.
- e. објавила је превод три кратке приче са румунског на српски у збирци „Поноћни воз: антологија савремене румунске кратке прозе“ (прир. С. Попов; Панчево: Либертатеа, 2017),
- f. држала је часове шпанског на Филозофском факултету Универзитета у Београду, у оквиру пројекта „Студенти студентима“ 2016. године (два семестра);
- g. лекторисала је монографију о румунском позоришту у Војводини: Miclea, Dimitrie. *Uniunea teatrelor de amatori ale românilor din P. A. Voivodina – Republica Serbia la 20 de ani (contribuție la monografia Zilelor de teatru)*, 2015.

4. Оцена стручног и научног рада у оцењиваном периоду: 2022 - данас

1. Пријава и одбрана предлога теме докторске дисертације

Током трогодишњег оцењиваног периода, кандидаткиња је дефинисала циљеве, хипотезе и методолошки оквир истраживања, израдила преглед релевантне литературе и

извора, као и план реализације рада, чиме је показала способност како за самосталан и тимски научноистраживачки рад. Њен досадашњи рад оцењује се као усклађен са научним стандардима очекиваним у оквиру докторских студија.

Наведене научноистраживачке активности водиле су ка успешно формулисаној и одбрањеној теми докторске дисертације без измена и допуна, под насловом „*Стваралаштво Флорике Штефан у контексту рецепције женске књижевности у књижевном канону друге половине 20. века*“. У пријави теме уочљиво је да је учешће кандидаткиње у пројекту *Књиженство* одиграло значајну улогу у профилисању истраживачких интересовања у области феминистичке књижевне мисли, историје периодике, као и проучавања положаја жена припадница националних мањина у Србији. Ова истраживачка перспектива, укрштена са научним интересовањима у оквиру румунистике, пружила је релевантан и научно утемељен теоријско-методолошки основ за проблематизацију књижевног опуса Флорике Штефан – књижевнице која ствара и на српском и на румунском језику, који има потенцијал за допринос проучавању књижевног канона из родне, интеркултуралне и компаративне перспективе.

2. Бављење научноистраживачким радом

У раду *Поезија Флорике Штефан у српској књижевној критици друге половине XX века: гинеокритички приступ*, који представља припремно истраживање за пријаву теме докторске дисертације, мср Ђукић се непосредно бави темом своје будуће докторске дисертације. У раду се представља Флорика Штефан, песникиња, публицисткиња, преводитељка, критичарка и уредница румунског порекла која је писала на српском и на румунском језику. Циљ овог рада је да пружи преглед књижевне критике стваралаштва поменуте књижевнице, те да се анализирају принципи према којима је њена поезија вреднована на овим просторима. Корпус за анализу чинили су чланци публиковани у књижевним часописима и монографијама у којима се на било који начин евалуира лирика Флорике Штефан, како на српском, тако и на румунском језику. Резултати анализе и дискусија указују на тенденцију да се свеукупни уметнички рад Флорике Штефан доминантно перципира кроз лирске (типично „женске“) мотиве, чиме се друштвено-ангажоване теме, женско питање, критика света, историје и стварности, стављају у други план. Рад указује на овај значајан дисконтинуитет у рецепцији, аргументовано нудећи гинеокритичку перспективу као продуктиван аналитички оквир. Овај рад је концепцијски јасан, методолошки и теоријски утемељен, указујући на спремност кандидаткиње за даљи научни рад на докторској дисертацији и потенцијал рада да допринесе како проучавању гласова жена припадница мањине у књижевности, тако и ревалоризацији књижевне критике у овом региону.

3. Остале активности

У области друштвено-културног ангажмана, кандидаткиња је написала једну рецензију за потребе издаваштва, чиме је показала континуирано интересовање за питања књиге, издаваштва и библиотека. Ова усмереност проистиче и повезује се са доследним одабиром предмета из наведених области на модулу Култура током докторских студија. На тај начин, кандидаткиња је наставила раније активности у културном животу румунске заједнице у Војводини, нарочито у оквиру позоришних активности.

Закључак и предлог Комисије

Узимајући у обзир да је кандидаткиња пријавила и одбранила предлог теме докторске дисертације, да је објавила један рецензирани научни рад у научном зборнику са рецензијама, те показала континуирану усмереност ка личном и академском усавршавању, као и чињеницу да испуњава све услове и критеријуме прописане Законом о науци и истраживањима и Правилником о стицању истраживачких и научних звања за друштвене и хуманистичке науке, Комисија констатује да су се стекли сви неопходни услови за избор мр Зорана Ђукић у звање истраживач-сарадник. Сходно томе, Комисија упућује предлог Наставно-научном и Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да усвоји овај извештај са позитивном оценом.

У Београду, 6. јуна 2025.

Комисија:

др Мирјана Ђорковић, доцент (председник Комисије)
Универзитет у Београду – Филолошки факултет

др Биљана Дојчиновић, ред. проф. (члан Комисије)
Универзитет у Београду – Филолошки факултет

др Ивана Олујић, ванр. проф. (спољни члан Комисије)
Свеучилиште у Загребу – Филозофски факултет