

ИЗБОРНОМ И НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ  
ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА  
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На основу члана 65 Закона о високом образовању („Сл. гласник РС”, бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019, 6/2020 - др закони, 11/2021 аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 - др. закон, 76/2023 и 19/2025), чланова 37, 39 и 40 Статута Универзитета у Београду – Филолошког факултета и члана 85 Закона о науци и истраживањима („Сл. гласник РС”, бр. 49/2019), Изборно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду на IX редовној седници одржаној 29. октобра 2025. године донело је Одлуку (број: 2395/1; датум: 5. 11. 2025) којом смо изабрани у Комисију за избор мср Драгане Лисић у звање истраживач сарадник. На основу увида у достављену конкурсну документацију, Комисија подноси следећи

## ИЗВЕШТАЈ

### 1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Кандидаткиња је у конкурсној документацији приложила следећу биографију: Драгана Лисић рођена је 19.10.1998. године у Новом Саду. Завршила је Гимназију „Јован Јовановић Змај”, учествујући сваке године на републичком нивоу „Књижевне олимпијаде”, услед чега је била ослобођена пријемног испита. На Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду завршила је основне студије 2021. године (просек 9,72) и мастер студије 2022. године (просек 10,00) српске књижевности и језика, положивши и 15 факултативних предмета. На истом факултету одбранила је мастер рад на тему „Компаративна анализа романа Госпођа Даловеј *Вирџиније Вулф* и *Лагум* Светлане Велмар Јанковић” под менторством проф. др Слободана Владушића, пред комисијом проф. др Горана Раичевић, доц. др Јелена Марићевић Балаћ. Била је стипендиста Фонда за младе таленте „Доситеја” Министарства за спорт и омладину током четврте године основних студија и мастера, као и стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја током целокупних студија. Докторске академске студије на Филолошком факултету у Београду уписала је 2022. године (модул: Српска књижевност) и положивши све испите и студијско-истраживачке радове остварила просек 10,00. Од марта 2023. године ангажована је на Филолошком факултету у звању истраживач-приправник, по Шестом позиву Министарства науке, технолошког развоја и иновација за укључивање младих истраживача у рад НИО. Током академске 2024/2025. године пријавила је и одбранила тему докторске дисертације под насловом „Страх у књижевном стваралаштву Иве Андрића”, под менторством проф. др Бранка Вранеша, пред члановима комисије проф. др Александар Јерков, председник, др Александра Пауновић и др Ђорђе Радовановић. Од 2023. године похађа и студије Опште књижевности и театрологије на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву. Похађала је курсеве у оквиру Студија холокауста у оквиру Центра за студије сећања Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу 2024. године, у организације Claims conference. Учествовала је на семинару о дигиталној хуманистици у децембру 2023. године у Тршићу, у организацији Друштва за језичке ресурсе и технологије и Универзитетске библиотеке „Светозар

Марковић”. Била је део пројекта Метеопоетика: јесен/зима 2024, као и Метеопоетика: пролеће/лето 2025. у организацији ФИЛУМ-а. Учествовала је на конференцијама, научним скуповима и округлим столовима у Крагујевцу, Београду, Сремским Карловцима, Ужицу, Вишеграду, Палама, Мостару, Бијељини, Бањалуци, Тузли, Прагу. Ауторка је две поетске збирке, „Траговима...” (2022, Бранково коло, награда „Стражилово”) и „Memento vitae” (2024, Поетикум, најужи избор за награду „Печат вароши сремскокарловачке”). Прозни рукопис *Corpus* био је у ужем избору за награду „Горан Петровић” и освојио трећу награду на „Деветим дринским књижевним сусретима”. Током основних студија, била је један од организатора Новосадског фестивала књиге Нофек. Поља интересовања су јој: српска књижевност 20. века, компаративна књижевност, студије холокауста, позориште и филм.

## 2. БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Библиографија кандидаткиње Драгане Лисић у конкурсној документацији броји 12 објављених радова и 5 објављених критика и приказа. Прилажемо списак, који садржи податке и о радовима прихваћеним за штампу или у процесу рецензирања:

1. Жене у романима „Зона Замфирова“ Стевана Сремца и „Вечити младожења“ Јакова Игњатовића, у *Липар*: лист за књижевност, уметност и културу, год. 23, бр. 80, 2023, 45—60. DOI 10.46793/LIPAR80.045L
2. Слика жене и националних мањина као другог у роману *Цинк* Давида Албахарија, у *Савремена проучавања језика и књижевности*: зборник радова са XIV научног скупа младих филолога Србије, одржаног 2. априла 2022. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. 2, 233—240.
3. Госпођа Даловеј Вирџиније Вулф – између књиге, филма, феминизма, снобизма и још понечег, у *Кораџи*, год. LVII, бр. 7–9, 2023, 175—185.
4. Проза песника Ненада Грујичића, у *Стваралаштво Ненада Грујичића*, Нови Сад, Сремски Карловци: Бранково коло, 2023. 162—197.
5. Интертекстуално читање романа *Пешчаник* Данила Киша у контексту библијске књижевности. *Philologia Serbica*. Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 2024. 271—293. DOI 10.7251/PHS2401013L
6. Komparativna analiza istoimenih pesama Alekse Šantića i Miloša Crnjanskog (*Molitva* i *Himna*) u biblijskom kontekstu. *Kultura komuniciranja*. Mostar: Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, 2024. 191—207.
7. Metodička obrada *Vremena čuda* Borislava Pekića u kontekstu biblijskog čuda. *Nauka i nastava danas*. Bijeljina: Pedagoški fakultet Bijeljina Univerziteta u Istočnom Sarajevu, 2024. 205—214. DOI 10.7251/ZPFNND2305205L
8. Šta dijete uči o strahu od Andrića: Motiv straha u Andrićevim djelima u osnovnoškolskom i srednjoškolskom programu. *Umjetnost i dijete*. Tuzla: Udruženje prijatelja knjige Mali princ, 2024. 115—161.
9. Новосадска рација 1942. пером Марије Васић: *Када Бог зајмури* и *Писмо на шинама. Холокауст, сећање, култура* (3). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. 2024, 39—50.
10. Дете и Аушвиц на филму: *La vita è bella* (1997) и *The Boy in the Striped Pyjamas* (2008). *Дете, култура, образовање*. Ужице: Педагошки факултет, 2024, 155—166. DOI 10.46793/DKO24.09DL

11. *Госпођица* на сцени: Компаративна анализа представа Народног позоришта Републике Српске и Југословенског драмског позоришта, с освртима на истоимени Андрићев роман. *Наука и стварност*. Међународни научни скуп одржан 18. маја 2024. Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2025. 157—178.
12. Проблем досаде у драми *Маска* Милоша Црњанског. *Савремена проучавања језика и књижевности*: зборник радова са XVI научног скупа младих филолога Србије, одржаног 30. марта 2024. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. 2, 203—216.
13. Зима у збиркама приповедака *Када Бог зажмури* и *Писмо на шинама* Марије Васић. Научни округли сто *Књижевно-лингвистичко-културолошка метеопоетика: Јесен, Зима*, 8—10. новембар 2024. године у Андрићграду, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, Андрићград: Андрићев институт. (прихваћен за објављивање)
14. Јунак са друштвене маргине и бокс као маргинална књижевна тема у романима *Кад су цветале тикве* Драгослава Михаиловића и *Пут за Санта Клару* Витомира Мартића. *Conference of Young Slavists: Phenomenon of Second-Classness and Marginality in the Slavic Area*. December 7-8, 2023. Prague: Charles University, Faculty of Arts. page ? (прихваћен за објављивање)
15. Фигура оца у Матавуљевим *Београдским причама*. II научна конференција за младе истраживаче и докторанде *Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе* 30. септембра и 1. октобра 2023. на Филолошком факултету Универзитета у Београду. (рецензија у току)

#### ОБЈАВЉЕНЕ КРИТИКЕ И ПРИКАЗИ:

- 1) *Нисам довољно смео да се играм бунта* (Лазар Букумировић, *Уџбеник свакодневице*, Матица српска: Нови Сад, 2021), у *Траг: Часопис за књижевност, уметност и културу*, год. 19, књ. 22, св. 73, март 2023. 151—155.
- 2) *Шта остаје након смрти ближњег?* (Милош Николин, *Пет годишњих доба марвеног доктора*, Албатрос плус: Београд, 2020), у *Књижевне новине: Лист за књижевност и друштвена питања*, год. LXXV, бр. 1328—1329, јануар—фебруар 2023. 19.
- 3) *Поетски дарови младе научнице* (Сања Николић, *Поруке у боци*, Поетикум: Краљево, 2023), 90—94. поговор
- 4) *Шамар у лице јавном неукусу* (Ненад Обрадовић, *29,99 сребрњака*, Пресинг: Младеновац, 2023). *Кораџи*, Крагујевац, 113—118.
- 5) *Снови који о(п)стају и светле* (Сузана Рудић, *Шаптај тишине: у кући истребљених снова*. Поетикум: Краљево, 2025), 51—54. поговор

### 3. УЧЕШЋЕ НА КОНФЕРЕНЦИЈАМА И НАУЧНИМ СКУПОВИМА ОД НАЦИОНАЛНОГ И МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА

Кандидаткиња је учествовала на следећим конференцијама и научним скуповима од националног и међународног значаја:

- 1) Округли сто *Стваралаштво Ненада Грујичића* 21. март 2023. у Карловачкој гимназији, у оквиру *Пролећних Бранкових дана*; наслов реферата: Проза песника Ненада Грујичића (Симбиоза и одједи других жанрова и тема у прози као кохезивном фактору укупног стваралаштва);
- 2) Научна конференција *Philologia Serbica* Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци 28.3.2023; наслов реферата: Интертекстуално читање романа *Пешчаник* Данила Киша у контексту библијске књижевности;
- 3) XV научни скуп младих филолога *Савремена проучавања језика и књижевности* 1. априла 2023. на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу; наслов реферата: Мултимедијална анализа *Госпође Даловеј* Вирџиније Вулф;
- 4) Међународни научни скуп *Наука и стварност* 20.5.2023. на Филозофском факултету Пале Универзитета у Источном Сарајеву; наслов реферата: Апашев адвокат или проблем истине у роману *Кад су цветале тикве* Драгослава Михаиловића;
- 5) IV Међународна znanstveno-stručna konferencija *Mladi znanstvenici u dijalogu* 22.5.2023. на Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru; naslov referata: Komparativna analiza istoimenih pjesama Alekse Šantića i Miloša Crnjanskog (*Molitva* i *Himna*) u biblijskom kontekstu;
- 6) 13. naučni skup sa međunarodnim učešćem *Nauka i nastava danas* 21-23. septembar 2023. на Pedagoškom fakultetu Bijeljina Univerziteta u Istočnom Sarajevu; naslov referata: Metodička obrada „Vremena čuda“ Borislava Pekića u kontekstu biblijskog čuda;
- 7) III Међународна konferencija *Umjetnost i dijete* u оквиру Међународног дječјег festivala *Vezeni most* 2023. Друштва пријатеља књиге *Mali princ* u saradnji sa Institutom za dječјu књижевност, 14.10.2023. на Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli; naslov referata: Šta dijete uči o strahu od Andrića: Motiv straha u Andrićevim djelima u osnovnoškolskom i srednjoškolskom programu;
- 8) II научна конференција за младе истраживаче и докторанде *Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе* 30. септембра и 1. октобра 2023. на Филолошком факултету Универзитета у Београду; наслов реферата: Фигура оца у Матавуљевим *Београдским причама*;
- 9) Међународни научни скуп *Филм и књижевност 2.0* 27-29. новембра 2023. на Институту за књижевност и уметност у Београду; наслов реферата: *Госпођа Даловеј* – класик Вирџиније Вулф и његово филмско читање;
- 10) Conference of Young Slavists XVII *Phenomenon of Second-Classness and Marginality in the Slavic Area* 7-8. December 2023. Faculty of Arts, Charles University, Prague; title of the paper: The Main Character from the Social Margins and Boxing as a Marginal Literary Theme in the Novels “When Pumpkins Blossomed” by Dragoslav Mihailović and “The Road to Santa Clara” by Vitimir Martić (Serbian);

- 11) XVI научни скуп младих филолога *Савремена проучавања језика и књижевности*, 30. март 2024. године на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу; наслов реферата: Проблем досаде у драми *Маска* Милоша Црњанског;
- 12) Међународни научни скуп *Наука и стварност*, 18. маја 2024. године на Филозофском факултету Пале Универзитета у Источном Сарајеву; наслов реферата: *Госпођица* на сцени: Компаративна анализа представа Народног позоришта Републике Српске и Југословенског драмског позоришта, с освртима на истоимени Андрићев роман;
- 13) Међународни научни скуп *Дете, култура, образовање*, 25. октобра 2024. године на Педагошком факултету Ужице, Универзитета у Крагујевцу; наслов реферата: Дете и Аушвиц на филму: *La Vita è Bella* (1997) и *The Boy in the Striped Pajamas* (2008);
- 14) Научни округли сто *Књижевно-лингвистичко-културолошка метеопоетика: Јесен, Зима*, 8—10. новембар 2024. године у Андрићграду, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу и Андрићев институт Андрићград; наслов реферата: Зима у збиркама приповедака *Када Бог зајмури* и *Писмо на шинама* Марије Васић;
- 15) Conference of Young Slavists XVIII *Hegemony in Slavic Area 5—7. december 2024. Faculty of Arts, Charles University, Prague*; наслов реферата: Сlike бруталног насиља, терора, хегемоније и геноцида у поемама *Само ти дете ради свој посао* Новака Ђукића и *Јама* Ивана Горана Ковачић;

#### 4. СЕМИНАРИ

Кандидаткиња Драгана Лисић похађала је:

- 1) Дводневни семинар за студенте докторских студија *Култура научноистраживачког рада II* 29. и 30. маја 2023. у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“ у Београду, под покровитељством Министарства науке, технолошког развоја и иновација;
- 2) Семинар *Увод у дигиталну хуманистику: радионице за имплементацију „удаљеног учења“* у истраживачкој пракси 4-8. децембра 2023. у Тршићу, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“ и ЈЕРТЕХ - Друштво за језичке ресурсе и технологије;
- 3) Шест курсева у оквиру програма Студије Холокауста Центра за студије сећања Универзитета у Крагујевцу, под покровитељством Claims Conference, при чему је првих пет положила са оценом 10:
  - *Постмодерни роман и историја: репрезентација Холокауста* проф. др Катарине Мелић;
  - *Идеологије, језик, књижевност* проф. др Драгана Бошковића;
  - *Холокауст у Србији — историјска перспектива* проф. др Олге Манојловић Пинтар;
  - *Јеврејска визуелна култура од еманципације до Холокауста* др Вука Даутовића;
  - *Истражни дискурс у књижевности* проф. др Драгана Бошковића
  - *Култура сећања и политике заорава* проф. емерите Милене Драгичевић Шешић.

## 5. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Колегиница Лисић се, осим успешног и посвећеног студирања, врло добро показала у академском амбијенту различитих средина (Нови Сад, Београд, Источно Сарајево), дајући до знања како се, уз лепа рана достигнућа, од ње могу очекивати коректна будућа академска остварења. У том смислу треба разумети и њено учествовање у раду научних конференција. Научни профил ових првих корака, као и студије које су у исто време настале, испуњава праг ране научне номенклатуре у којој се колегиница Лисић овде и предлаже за избор у звање истраживача сарадника, са пуном свешћу о важности чувања свих капацитета матичне институције. Овом се приликом, као и у другим случајевима, предлаже избор у звање истраживача сарадника са жељом да се подрже најбољи студенти докторанди, носиоци републичке подршке, који ће својим будућим радом потврдити наша очекивања и ојачати научно окружење у којем се проучава књижевност, како то следи из рада и истраживања и колегинице Лисић, водећи рачуна о околностима које су разматране у другим сличним случајевима унапређивања истраживача изван наставног процеса и основне структуре сарадничких места на факултету. Имајући на уму досадашња искуства на часовима, у одбрани мастер рада и пријави докторске тезе, те гледајући учешће на конференцијама, написане радове и остале активности, закључујемо да је кандидаткиња мср Драгана Лисић испунила услове за стицање истраживачког звања и предлажемо је за избор у звање истраживача сарадника.

У Београду,  
4. 12. 2025.

Комисија:

---

др Бранко Вранеш, ванредни професор  
(председник Комисије)  
Универзитет у Београду – Филолошки факултет

---

др Александар Јерков, редовни професор  
Универзитет у Београду – Филолошки факултет

---

др Александра Пауновић, научни сарадник  
Институт за књижевност и уметност у Београду