

## **ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

На основу Одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 2435/1 од 21. 9. 2023. године, а у складу са чланом 65 Закона о високом образовању Републике Србије, чланом 11 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду (Гласник Универзитета у Београду, бр. 237/22, 240/22 и 242/22) и чланом 116 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду, изабрана је Комисија за писање извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Методика наставе књижевности, у саставу: доц. др Наташа Станковић Шошо (председник комисије), др Зона Мркаљ, редовни професор, др Предраг Петровић, редовни професор, др Мина Ђурић, ванредни професор (сви са Филолошког факултета Универзитета у Београду), др Оливера Радуловић, редовни професор са Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду.

У складу са чланом 11. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду (Гласник Универзитета у Београду, бр. 237/22, 240/22 и 242/22), достављена нам је пријава и документација једног кандидата (др Милана Вурдеље) који се пријавио на конкурс за избор доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Методика наставе књижевности. Конкурс је објављен у листу „Послови”, бр. 1060 од 4. 10. 2023. године. На основу увида у приложену документацију и радове кандидата, Комисија има част да Изборном већу поднесе следећи

### **ИЗВЕШТАЈ**

#### **I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРИЈАВЉЕНОМ НА КОНКУРС**

На конкурс за избор доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Методика наставе књижевности, објављен у листу „Послови”, бр. 1060 од 4. 10. 2023. године, пријавио се један кандидат, др Милан Вурдеља, асистент на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета у Београду.

Кандидат је уз пријаву на конкурс доставио биографију са библиографијом, оверену фотокопију сведочанства о завршеном основном образовању и васпитању; оверену фотокопију дипломе о стеченом средњем образовању; оверену фотокопију дипломе о завршеним основним академским студијама; оверену фотокопију дипломе о завршеним мастер студијама; оверену фотокопију уверења о завршеним докторским студијама; оверену фотокопија извода из матичне књиге рођених; уверење о држављанству; образац 5 – потписану Изјаву о изворности; фотокопије радова, фотокопије награда и признања, фотокопије потврда о учествовању на домаћим и међународним научним скуповима, фотокопије потврда о стручним усавршавањима и учествовању на семинарима, одговарајуће фотокопије досадашњих уговорâ о раду, фотокопије анкета студената о вредновању кандидатовог педагошког рада.

Увидом у прегледану пријаву и остале достављене прилоге, Комисија је закључила да је конкурсна документација комплетна.

## **БИОГРАФИЈА, ОПШТИ ПОДАЦИ, НАСТАВНА И СТРУЧНА АКТИВНОСТ**

Милан Вурдеља рођен је 1993. године у Сремској Митровици. Основну школу завршио је у Адашевцима, а гимназију општег типа у Шиду. На Филолошком факултету у Београду 2012. године уписао је основне академске студије (смер Српска књижевност и језик), које је завршио 2016. године (просечна оцена: 9,30) одбравивши дипломски рад „Тоталитет детињства у *Дјетињству 1902–1903* Мирослава Крлеже и *Породичном циркусу* Данила Киша” пред комисијом у саставу: проф. др Тихомир Брајовић и проф. др Михајло Пантић. Године 2017. завршио је мастер академске студије (просечна оцена: 10,00) одбравивши рад „Памћење и расуло: идентитетска проблематика у *Ранама Луке Меитревића* Мирка Ковача” пред комисијом у саставу: проф. др Тихомир Брајовић и проф. др Предраг Петровић. Докторске академске студије уписао је 2017, а завршио их са просечном оценом 10,00, одбравивши докторску дисертацију „Интеркултуралност у наставној обради прозе Данила Киша” (ментор: доц. др Наташа Станковић Шошо) 14. јула 2023. године. Комисија за оцену докторске дисертације радила је у саставу: проф. др Зона Мркаљ (председник Комисије), проф. др Михајло Пантић, проф. др Предраг Петровић и проф. др Оливера Радуловић. Приступно предавање у поступку избора у звање доцента под називом *Проблемски приступ наставном тумачењу савремене прозе* одржао је 6. 12. 2023. године пред комисијом: доц. др Наташа Станковић Шошо (председник), проф. др Зона Мркаљ, проф. др Предраг Петровић, проф. др Мина Ђурић, проф. др Оливера Радуловић и оцењено је највишом оценом (5).

### **ИСКУСТВО У ПЕДАГОШКОМ РАДУ СА СТУДЕНТИМА**

У академској 2017/2018. години колега Милан Вурдеља био је ангажован као демонстратор на предмету *Методика наставе књижевности* на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду. Од новембра 2018. до краја 2020. године био је истраживач-приправник на пројекту „Поетика српског реализма” (под тадашњим руководством проф. емеритуса др Душана Иванића). Од 15. јануара 2021. године запослен је као асистент на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима. На основним академским студијама држи семинарске вежбе на предметима *Увод у Методику 05*, *Увод у Методику 06*, *Методика наставе књижевности*, *Методика наставе књижевности и српског језика*, *Методика наставе српског језика* и *Изборни курс из Методике наставе књижевности и српског језика*. У оквиру предмета *Методичка пракса 05* и *Методичка пракса 06* водио је студенте 4. године на хоспитовање у основне школе „Младост”, „Раде Кончар”, „Дринка Павловић” и Девету гимназију „Михаило Петровић Алас” у Београду. Био је члан комисија при одбрани завршних радова на основним и мастер студијама.

### **ПОЗИТИВНА ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ РАДА У СТУДЕНТСКИМ АНКЕТАМА**

На основу комплетираних анкета студената о вредновању педагошког рада у периоду од летњег семестра 2020/2021. до краја летњег семестра 2022/2023. школске године, које су достављене из Одсека за студентска питања Филолошког факултета Универзитета у Београду педагошки рад асистента Милана Вурдеље оцењен је просечном оценом **4,77**.

## ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ

Од првог дана запослења на Филолошком факултету у Београду, учествовао је у бројним ваннаставним активностима и то: у раду Комисије за дежурство на пријемном испиту и у раду Комисије за прегледање пријемног испита. Колега Вурдеља је држао часове у оквиру два циклуса летње школе за средњошколце („Класици српске књижевности” у НОКЦ „Вук Караџић” у Тршићу: 14–23. август 2022. и 13–22. август 2023. године). На матичном факултету учествовао је у вођењу радионица (6. 12. 2021, 7. 12. 2021, 21. 12. 2021, 21. 3. 2022, 28. 11. 2022, 5. 4. 2023. године) за ученике средњих школа – радионица под насловом „Шта (ни)је књижевност?”, осмишљених са колегиницама доц. др Милицом Кецојевић, доц. др Иреном Плаовић и асс. мрр Александром Ивановић. У три наврата, од 2021. до 2023. године, држао је курс конверзационих вежбања за стране студенте, србисте и слависте, у оквиру Семинара српског језика, књижевности и културе, у Београду (51, 52. и 53. Скуп слависта на Филолошком факултету у Београду) и Тршићу (51. и 52. Скуп слависта на Филолошком факултету у Београду). У августу 2023. држао је часове књижевности и лекторске вежбе као део Курса за усавршавање лектора и преводилаца српског језика у Тршићу (под окриљем Међународног славистичког центра).

Године 2018. објавио је збирку кратких прича *Соба за беитије* (у оквиру конкурса „Прва књига Матице српске”), а 2020. роман *Чији то траг видим у крошњама?*, за који је 2021. године добио „Награду Веселина Лучића”.

### ПРИЗНАЊА

За свој успешан рад Милан Вурдеља добио је следећа признања:

1. Похвала Филолошког факултета за изузетан успех у току основних академских студија на студијском програму Српска књижевност и језик (2015);

2. Награда „Миодраг Павловић” коју је Катедра за српску књижевност и језик са јужнословенским књижевностима доделила 2017. године за најбољи студентски рад из Методике наставе књижевности и српског језика (методичка припрема за час обраде романа „Вечити младожења” Ј. Игњатовића);

3. I награда на конкурс за есеј о Дисовом стваралаштву („Сабласно: извор патоса и избегнути кич у песми *Огледало* Владислава Петковића Диса”) коју је Градска библиотека „Владислав Петковић Дис” доделила у склопу 54. „Дисовог пролећа” 2017. године;

4. „Награда Веселина Лучића” за најбоље књижевно остварење наставника и сарадника Универзитета у Београду, објављено у 2020. години (роман *Чији то траг видим у крошњама?*).

### СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС И ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И СТРУЧНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Колега Милан Вурдеља је похађао семинаре, излагао на конференцијама и научним скуповима, сарађивао са научним институцијама, у вези с чим је приложио следеће податке:

- излагање на Међународној студентској конференцији „Први светски рат и књижевност” у Вишеграду (Андрићград), 2015. године;
- похађање 46. семинара Загребачке славистичке школе (Хрватског семинара за стране слависте) у Дубровнику, током августа и септембра 2017. године;

- обављање секретарских дужности у склопу међународне научне конференције „Актуелни теоријско-методолошки проблеми проучавања и наставе словенских језика, књижевности и култура” на Филолошком факултету у Београду, 2017. године;
- излагање на студентској конференцији „Књижевност и интернет” у Загребу, априла 2018. године;
- волонтирање при реализацији XVI Међународног конгреса слависта, одржаног у Београду од 20. до 27. августа 2018. године;
- излагање на студентској конференцији „Цанкар и(н) ми”, 8. и 9. децембра 2018. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду;
- учешће у организацији VIII Студентске лингвистичке конференције (СТУЛИКОН), одржане на Филолошком факултету у Београду 10. и 11. маја 2019. године;
- учешће и излагање на међународном научном скупу „Програмске (ре)форме у образовању и васпитању – изазови и перспективе”, одржаном 20. маја 2019. године на Учитељском факултету Универзитета у Београду;
- учешће и излагање на Међународној научној конференцији „Актуелни теоријско-методолошки проблеми проучавања и наставе словенских језика, књижевности и култура II”, одржаној 27. и 28. јуна 2019. године у Великом Трнову у Бугарској (на тему: „У сумњи и недоумици’: Гробница за Бориса Давидовича Данила Киша и интеркултурално оријентисана настава књижевности”);
- научна конференција *Philologia Serbica* у организацији Катедре за србистику Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци<sup>1</sup>;
- излагање на међународном научном скупу *Савремена српска фолклористика 10*, одржаном у Тополи од 18. до 20. јуна 2021. године;
- излагање на 1. међународној конференцији Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима и Катедре за англистику: *Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику*, одржаној на Филолошком факултету у Београду, октобра 2021. године;
- чланство и рад у Програмском одбору конференције за филологе *Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе* на Филолошком факултету Универзитета у Београду;
- конверзациона вежбања држана у оквиру 51, 52. и 53. Скупа слависта (Семинар српског језика, књижевности и културе), током септембра 2021, септембра 2022. и септембра 2023. године;
- излагање на међународној научној конференцији Комисије за наставу словенских језика и књижевности Међународног комитета слависта (конференција насловљена „Актуелни теоријско-методолошки проблеми

---

<sup>1</sup> Због епидемије болести Covid-19, скуп планиран за 31. март 2020. је отказан, али је штампан зборник са скупа, у који је уврштен рад наведен у оквиру „Библиографије”.

проучавања и наставе словенских језика, књижевности и култура III”, 3–4. јун 2022; онлајн сесије);

- излагање на 52. научном састанку слависта у Вукове дане: међународни научни скуп, 14–19 IX 2022. године;
- одржана радионица „Мотивисање ученика за читање књижевних текстова о колективним страдањима увидом у (интермедијалне) садржаје културе сећања” у оквиру 64. Републичког зимског семинара за наставнике и професоре српског језика и књижевности (у организацији Друштва за српски језик и књижевност Србије, Министарства просвете Републике Србије и Филолошког факултета; 28–30. јануар 2023);
- *У част професору Милији Николићу – корифеју методике наставе српског језика и књижевности* (Филолошки факултет Универзитета у Београду, 30. мај 2023) – излагање и рад у Организационом одбору конференције;
- учешће на XIX конгресу Савеза славистичких друштава Србије: *Савремено проучавање српског језика и књижевности и других словенских језика и књижевности као матерњих, инословенских и страних* (23–25. август 2023, Филолошки факултет Универзитета у Београду);
- учешће на 50. међународној научној конференцији Међународног семинара за македонски језик, литературу и културу при Универзитету „Св. Кирил и Методије” у Скопљу (Охрид, 1. IX–3. IX 2023. године);
- излагање на 53. Научном састанку слависта у Вукове дане: међународни научни скуп, 13–17. IX 2023. године;
- модерирање на другој сесији Колоквијума студената докторских студија Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима у склопу Иницијативе „Разговори са Катедром” (14. мај 2023).

Колега Милан Вурдеља постварио је сарадњу са следећим културним институцијама:

- гостовање у емисији „Гутенбергов одговор” Радио Београда 2 (24. 3. 2023) поводом четири деценије од објављивања *Енциклопедије мртвих* Данила Киша (у разговору учествовали и проф. др Предраг Петровић и Гојко Божовић, уредник „Архипелага” и издавач Кишових дела);
- гостовање у емисији „Моја књига”, чији је аутор и водитељ Војислав Карановић (Радио Београд 1, 24. јун 2022);
- помоћ у организацији Републичког такмичења из књижевности – Књижевна олимпијада (Сремски Карловци, 2022. и 2023. године);
- учешће у програму „Како пева српска поезија?”, осмишљеном од стране др Мине Ђурић, а у оквиру манифестације „Март – месец српског језика” (организатор: Друштво за српски језик и књижевност Србије, у сарадњи са Катедром за српски језик са јужнословенским језицима и Катедром за српску књижевност са јужнословенским књижевностима).

Ангажовање у издаваштву:

- лектура романа *Мати* Максима Горког (Београд, Плато, превод Марка Видокјковића, 2017);

- лектура и коректура уџбеника (на чему је радила и Ружица Фармаковски): *Музичка култура 1: уџбеник за први разред основне школе* (мр Драгана Михајловић Бокан, Марина Ињац; Нови Логос, 1. изд., 2018)
- учешће у обликовању зборника са Округлог стола Комисије за наставу словенских језика и књижевности Међународног комитета слависта (стручни сарадник и коректор): *Положај словенских језика, књижевности и култура на универзитетима у свету* (ур. проф. др Љиљана Бајић, доц. др Јелена Гинић, доц. др Наташа Станковић Шошо Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2020;
- уређивање романа *Вештице* Марка Стојкића (Београд, Плато издаваштво, 2021);
- „Kрила која razjedaju utrobu: о *Paklu Anrija Barbisa*”. *Pogovor u: Barbis, Anri. Paкао*. Beograd: Plato izdavaštvo, 2021, str. 245–249.
- стручно рецензирање уџбеника у електронском облику: *Читанка 1. Српски језик и књижевност. Уџбеник за први разред гимназије* аутора Наташе Станковић Шошо, Бошка Сувајцића и Славка Петаковића и *Читанка 2: Српски језик и књижевност. Уџбеник за други разред гимназије* аутора Бошка Сувајцића, Наташе Станковић Шошо, Александре Угреновић, Славка Петаковића и Мине Ђурић Издавачке куће „Нови Логос”;
- уређивање романа *Annis Mirabilis* Милоша Б. Томаша (Београд, Плато издаваштво, 2022);
- уређивање романа *Деца Недођина* Милоша К. Илића (Београд, Плато издаваштво, 2022);
- уређивање збирке кратких прича *Китови који имају другачије фреквенције* Оливере Митић (Плато издаваштво, 2023).

## II – БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА ДР МИЛАНА ВУРДЕЉЕ

### НАУЧНИ РАДОВИ У СЕРИЈСКИМ ПУБЛИКАЦИЈАМА И ЗБОРНИЦИМА

1. „О књижевним предзнацима филмског језика (на примеру Бартонове адаптације *Алисе у земљи чуда*)”, у: *Свет речи: школски и факултетски часопис за српски језик и књижевност намењен ђацима, студентима и професорима*, бр. 43–44, Београд, 2017, стр. 78–82.
2. „Тоталитет детињства у *Дјетињству 1902–1903* Мирослава Крлеже и *Башти, пепелу* Данила Киша”, у: *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 65, свеска 3, 2017, стр. 941–959. **M24**
3. „Три лица крчме: о адаптацији књижевних мотива Александра Тишме у филму *Живот је леп* Боре Драшковића”, у: *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2016/2017 годину*, година XII, Београд, 2017, стр. 373–387. **M52**
4. „Корелација наставе књижевности и ликовног васпитања на примеру епохе реализма”, коауторство са Кристином Радомировић, у: *Књижевност и језик*, 3–4, LXIV, Београд, 2017, стр. 469–483. **M51**
5. „Алтруизам као песничка категорија у остварењима слободног стиха Милоша Видаковића”, у: Предраг Остојић (ур.), *Милош Видаковић – царски сонети младобосанске књижевности као одраз друштвених прилика пред Велики рат*, зборник радова, Рудо: ЈУ Народна библиоте „Просвјета”, 2018, стр. 89–103.

6. „Поетика провокације у *Ђаволској сневачини* Ђуре Ђуканова”, у: *Филолог*, 18, IX, Филолошки факултет у Бањој Луци, 2018, стр. 471–487. **M51**

7. „Васпитност хришћанског социјализма: изабрана проза Ивана Цанкара у наставном контексту”, у: проф. др Маја Ђукановић, Дарко Илин (ур.), *Цанкар и(н) ми: зборник радова са међународне студентске конференције одржане на Филолошком факултету Универзитета у Београду, Србија, 8. и 9. 12. 2018. године*, Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2019. (Доступно у електронском формату на адреси: [http://doi.fil.bg.ac.rs/unit.php?l=rsl&pt=eb\\_book&y=2019&title=cankar\\_i\(n\)\\_mi-2019.](http://doi.fil.bg.ac.rs/unit.php?l=rsl&pt=eb_book&y=2019&title=cankar_i(n)_mi-2019.))

8. „Изнуђени зазор од другог: осврт на имаголошке аспекте приповедака Лазе Лазаревића”, у: *Књижевност и језик*, LXVI/3-4, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2019, стр. 311–322. **M51**

9. „Наративизација формативног искуства у *Великом дворишту* Стевана Раичковића”, у: проф. др Илијана Чутура и доц. др Маја Димитријевић (ур.), *Књижевност за децу у науци и настави: зборник радова са научног скупа Јагодина, 9–10. мај 2019*, Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, 2020, стр. 287–297. **M44**

10. „Узорност маргинализованог јунака: остваривање васпитних циљева наставе с обзиром на иновације у лектирном програму”, у: Зорана Опачић и Горан Зељић (ур.), *Зборник радова са Међународног научног скупа Програмске (ре)форме у образовању и васпитању – изазови и перспективе, одржаног 20. маја 2019*, Београд: Учитељски факултет, 2020, стр. 341–351. **M63**

11. „Билдунгроман као неопходност у наставном програму: осврт на *Бакоњу фра Брне Симе Матавуља*”, у: Саша Шмуља (ур.), *Philologia serbica. I/1, Породица и породични односи у српском језику, књижевности и култури*, зборник радова, Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, 2021, стр. 220–233. **M63**

12. „’Недоказива ноћ живота’: имаголошко тумачење приповетке *Дан и ноћ* Мирка Ковача”, у: *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима*, година 15, 2020, стр. 285–298. **M52**

13. „Осврт на интеркултурално оријентисану наставу: дела англофоних романтичара у уџбеницима за Српски језик и књижевност”, у: Бошко Сувајдић, Александар Јерков и др. (ур.), *Књижевност и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику/Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature*, Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2022, стр. 147–157. **M33**

14. „Између ’кубура и топова’ с једне, те ’скупоцјеног мита’ с друге стране: осврт на есеј *О стопедесетогодишњици устанка* Мирослава Крлеже”, у: др Јелена Јовановић, др Бранко Златковић (ур.), *Савремена српска фолклористике X: тематски зборник радова*, Београд – Топола: Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Културни центар Топола, 2022, стр. 89–96. **M63**

15. „Књига сусрета у култури сећања: *Борска бележница* Миклоша Раднотија у издањима на српском језику”, у: *Научни састанак слависта у Вукове дане, 52/2*, Београд, стр. 433–441. **M51**

16. „Интеркултурална осетљивост у онлајн настави: тематизовање Холокауста на часовима књижевности”, у: проф. др Драгана Богавац (ур.), *Нови хоризонти васпитања и образовања: међународни научни скуп: зборник радова*, Београд:

Учитељски факултет, Универзитет у Београду, 2023, стр. 351–360. (Зборник радова је одштампан, али је аутору рада послата званична електронска верзија зборника, која је приложена уз библиографију.) **M63**

#### ПРИКАЗИ

1. „Оспокојавајућа различитост из суседства (избор из савременог македонског песништва)”, у: *Весна: студентски књижевни лист*, бр. 15 (електронско издање: <http://www.fil.bg.ac.rs/wp-content/uploads/casopis/vesna/Vesna-15.pdf>), Београд, септембар 2017, стр. 44–46.

2. „Приче храњене душом” (приказ књиге Јасмине Ахметагић *Проза душе*, Досије студио, Београд, 2016, 204 стране), у: *Књижевна историја*, XLIX/162, Београд, 2017, стр. 375–382.

3. „Како би поезију *промишљао* Вијон” (Малиша Станојевић, *Читање поезије*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2020, стр. 165), у: *Књижевност и језик*, LXVIII/2, Београд, 2021, стр. 477–480.

4. „Ликовање над стрвинама великих лепота: о хаотичној евокативности романа ’Поговор’ Давида Албахарија”, у: *Летопис Матице српске*, књига 510, свеска 4, октобар 2022, стр. 660–664.

#### СТРУЧНИ РАДОВИ

Прилози методичких припрема у коауторским приручницима за наставнике:

1. Наташа Станковић-Шошо, Велимановић, Милица и др., *Српски језик 5: приручник за пети разред основне школе*, Београд: Нови Логос, 2018.
2. Наташа Станковић-Шошо, Слијепчевић Бјеливук, Светлана и др., *Српски језик и књижевност 6: приручник за шести разред основне школе уз уџбенички комплет* Чаролија стварања, Београд: Нови Логос, 2019.

#### АНАЛИЗА ОДАБРАНИХ РАДОВА ДР МИЛАНА ВУРДЕЉЕ У СЕРИЈСКИМ ПУБЛИКАЦИЈАМА И ЗБОРНИЦИМА

У раду „Тоталитет детињства у *Дјетињству 1902–1903* Мирослава Крлеже и *Бапти, пепелу* Данила Киша”, који је објављен 2017. године као измењени део дипломског рада кандидата, спроведено је компаративно истраживање засновано на препознавању, анализи и критичком сагледавању детињства као литерарног проблема у изабраним књижевноуметничким текстовима. Теоријска секундарна литература којој се кандидат обратио подразумева невелики, али не и недовољан број јединица, будући да је истраживање доследно засновано на пажљивом читању и непосредном упоређивању релевантних деоница у Крлежиној жанровски поливалентној прози и Кишовом роману. Одатле су закључци овог научног чланка аргументовано изведени и кохерентно изложени. Интересантно је и што је његово полазиште Кишова опсервација из једног интервјуа, као директан аргумент за непосредније компаративно разматрање Крлежиног и Кишовог дела, какво је кандидат и спровео.

Исте године кандидат је за *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књевностима* приложио интермедијално засновано истраживање под насловом „Три лица крчме: о адаптацији књижевних мотива Александра Тишме у филму *Живот је леп* Боре Драшковића”. Реч је о компаративном приказивању приповетке и поетске књиге Александра Тишме са једне, те филма *Живот је леп* Боре Драшковића са друге стране. Структура овог истраживања се, на другој грађи, може



узети у обзир и у наставном контексту, а његови закључци засновани су на првом комплетнијем упоредном разматрању трију поменутих уметничких остварења. .

Годину дана касније кандидат је објавио рад „Поетика провокације у *Ђаволској сневачини* Ђуре Ђуканова”. Истраживање које је њиме обухваћено говори у прилог ауторовом интересовању за критичко читање уметнички релевантних књижевних наслова изван (школског) канона. Друго настојање која се ишчитава из овог рада, тиче се подређивања аналитичког поступања, ма колико детаљног, увиду у интегрално естетско дејство текста. Закључује се из примењене методологије да је оно последица дијалектике између садржине и форме. Препознавши провокацију као један од поетичких избора Ђуре Ђуканова у горенаведеном роману, кандидат ју је поступно сагледао из више аспеката и тако пружио ширу слику о његовим литерарним квалитетима.

Поједини радови кандидата изразитије су утемељени на интерпретативној апаратури одређених критичких школа. За ово су илустративни радови „Изнуђени зазор од другог: осврт на имаголошке аспекте приповедака Лазе Лазаревића” и „’Недоказива ноћ живота’: имаголошко тумачење приповетке *Дан и ноћ* Мирка Ковача”. У њима су активирани средишњи концепти имаголошког усмерења у књижевној теорији и критици, а успешно је пронађена грађа за тумачење у реалистичкој, односно модернистичкој приповедној прози. Треба запазити да у наведеним радовима приступ предодређен књижевном имагологијом није напослетку сведен на културолошка разматрања. Првенствено је реч о херменеутичком поступању које за резултат има корисне увиде о ликовима, њиховој мотивацији, поступањима и идеолошким предиспозицијама у приповедним световима Лазаревића и Ковача.

„Корелација наставе књижевности и ликовне културе на примеру епохе реализма”, коауторски рад Кристине Радомировић и Милана Вурдеље, представља први методички прилог кандидата, настао из истраживачког рада на курсу са мастер студија. Сходно томе, у њему су најпре прегледно изложене, а онда и у кратким освртима, пре свега с обзиром на наставну теорију, образложене погодности успостављања међупредметних, хоризонталних и вертикалних корелација. Овај прилог илуструје кандидатово интересовање за промишљање одређених методичких поступака у знаку одговарајућих естетичких и културноисторијских претпоставки. Такво је интересовање за наставну обраду књижевних дела у светлу увида у естетичке карактеристике духа одређене епохе. Слична замисао се ишчитава из начина на који је структуриран рад „Васпитност хришћанског социјализма: изабрана проза Ивана Цанкара у наставном контексту”. Иако је реч о раду објављеном у зборнику са студентске конференције, заузета методичка гледишта су подстицајна за размишљање. Рад је занимљив и зато што у методички видокруг враћа овде помало заборављено дело најзнаменитијег словеначког модерниста.

Пре него што се обратио теми интеркултуралности у савременој настави, коју ће актуелизовати и у својој докторској дисертацији, кандидат је своја методичка истраживања усмерио према компаративним питањима и експликацији интеграционих чинилаца тумачења књижевних дела из данашњих програма наставе и учења. Могућности компаративног поступања, захвалне за системско обједињавање одређеног наставног градива, тако су сврсисходно представљене и коментарисане у раду „Узорност маргинализованог јунака: остваривање васпитних циљева наставе с обзиром на иновације у лектирном програму”. Том приликом су у наставном контексту тумачене приповедне збирке *Марковалдо или годишња доба у граду* Итала Калвина и *Зовем се Арам* Вилијама Саројама, те песма *Овај дечак зове се Пено Крста* Милована Данојлића. Истраживање је илустративно за кандидатову склоност према промишљању

уже постаљених питања наставне терије и праксе (васпитност обраде дела са социјалном тематиком).

У радовима „Наративизација формативног искуства у *Великом дворишту* Стевана Раичковића” и „Билдунгсроман као неопходност у наставном програму: осврт на *Бакоњу фра Брне* Симе Матавуља” дата је применљива аналитичко-синтетичка структура наставне обраде наведених дела с обзиром на биране интеграционе чиниоце тумачења. Када је реч о Раичковићевој збирци, такву улогу преузела је мотивацијска нит у причама, прожета са њиховим идејним досезима, а све у вези са карактеризацијом главног јунака и, неретко, приповедача у збирци. Формативно искуство из наслова овог рада кандидат је тако двоструко тумачио, као једну од истакнутих тема *Великог дворишта* и као проблемско место на којем у оквиру методичког приступа збирци треба да буде аналитичко тежиште.

Слично, у методичком сегменту рада посвећеног Матавуљевом *Бакоња фра Брне*, кандидат аргуентује избор жанровских особености за чинилац интеграције наставног тумачења романа. Притом прави критички осврт на питање о заступљености Матавуљевог дела у овдашњим програмима наставе и учења. Уједно, у светлу датог питања коментарисана је важност бирања одломка или целовитог наративног уметничког текста за наставну јединицу. У целини гледано, с обзиром на досадашњу методичку литературу, рад представља важан прилог истраживању прозе Симе Матавуља у сфери методике наставе књижевности.

Култура памћења тема је којом се кандидат бави у раду „Књига сусрета у култури сећања: *Борска бележница* Миклоша Раднотија у издањима на српском језику”. У средишту његовог интересовања јесте *Борска бележница*, постхумно објављена песничка збирка мађарског песника Миклоша Раднотија. Разматрајући је и као својеврстан културни феномен, кандидат уочава, испитује и вреднује културноисторијски значај преводилачког рада Данила Киша и текстова које је Раднотијевом песништву посветио Александар Тишма.

Интеркултуралношћу се, овог пута сасвим у контексту методике наставе књижевности, кандидат бави у раду „Осврт на интеркултурално оријентисану наставу: дела англофоних романтичара у уџбеницима за Српски језик и књижевност”. У њему је остваривање интеркултурално оријентисаних наставних циљева пропраћено увидом у садржаје изабраних читанки из Српског језика и књижевности, као и културолошким опсервацијама поводом прозних и поетских остварења англофоне књижевности. Тиме је методологија којој се кандидат обратио интердисциплинарна на начин који је својствен савременим токовима у методици наставе књижевности.

Актуелним изазовима наставне теорије и праксе посвећен је рад „Интеркултурална осетљивост у онлајн настави: тематизовање Холокауста на часовима књижевности”. Сагледавајући комплексност одабира и коришћења наставних средстава, односно осмишљавања на међупредметним и вертикалним корелацијама заснованих наставних ситуација, кандидат је овим истраживањем обухватио посебности рада у оквиру онлајн и хибридне наставе. Оне се односе на нарочите захтеве обраде књижевних дела која имају велики потенцијал у сфери неговања културе сећања. Рад карактерише добра упућеност аутора у интеркултурално учење, још више у конципирање интеркултуралности (нпр. појам интеркултуралне осетљивости) као тенденције првенствено унутар социологије и културологије, а онда и унутар наставне или дидактичке теорије. Сходно овоме, аутор је у раду на који се осврћемо сабрао и одговарајућим наставним садржајима поткрепио практично применљиве интерпретативне образце.

## НАСТАВНО-ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Др Милан Вурдеља испуњава стручно-професионалне изборне услове у области наставно-педагошког рада и доприноса академској и широј заједници. У свом научном раду посвећен је проучавању методике наставе књижевности. Резултате свог научног рада користи у настави, остварујући запажене успехе у раду са студентима на основним студијама. Његова вежбања увек су добро припремљена и методично вођена, занимљива и подстицајна. У односу према студентима показује академску одговорност, мотивише их на истраживачки и активан однос према наставним садржајима из области Методике наставе књижевности и српског језика. Био је члан комисија завршних радова из области Методике наставе књижевности и српског језика на основним студијама, као и на мастер академским студијама (као трећи члан). Осим наставног и научног рада, др Милан Вурдеља испољава велику заинтересованост за питања од значаја за наставу. Са успехом организује и изводи хоспитовање студената у школама, помажући им да усвоје знања и да их примењују у школској пракси. Ангажује се и у наставним активностима перманентног образовања ученика и студената. Био је реализатор многих методичких радионица. Члан је уређивачког одбора зборника радова *Научно дело и наслеђе професора др Милије Николића*. Осим наставног и научног рада, др Милан Вурдеља активно учествује у раду стручних друштава, домаћих и међународних центара.

### III – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Пажљиво анализирајући припелу документацију, комисија је приликом доношења одлуке за избор доцента узела у обзир критеријуме које се тичу стручних и научних квалитета кандидата, у области предмета за који је расписан конкурс (Методика наставе књижевности). Размотрени су:

1. квалитет објављених радова (Видети преглед и анализу објављених радова кандидата у Извештају.);

2. дужина студирања и постигнути успех на основним, мастер и докторским студијама (основне студије, које је кандидат завршио за 4 године са просечном оценом 9,30; мастер студије које је кандидат завршио у року са просечном оценом 10,00 и докторске академске студије које је кандидат завршио за просечном оценом 10,00);

3. досадашње искуство у високошколској настави и наставном и радиониچارском раду са ученицима средњих школа, континуитет интересовања за научно-наставну област, односно предмет за који се кандидат бира;

5. оцена приступног предавања: Милан Вурдеља (5) (Видети Записник о извођењу приступног предавања.);

6. учешће кандидата на научним скуповима и конференцијама, похађање и учешће на семинарима, сарадања са научним институцијама;

7. **испуњавање обавезних** (приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе; позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода; искуство у педагошком раду са студентима; објављен **1 рад из категорије М20** и **3 рада из категорије М51**; саопштен један рада на научном скупу, објављен у целини: **1 рад из категорије М33** и **3 рада из категорије М63**) и **изборних услова** који показују

компетентност кандидата (1. стручно-професионални допринос; 2. допринос академској и широј заједници) (Видети Образац 3Г.).

Комисија закључује да је реч о кандидату који се резултатима афирмисао у науци и струци, потврђујући способност за научни и истраживачки рад у методици наставе књижевности и српског језика. На основу свега изложеног у Извештају и имајући наведене чињенице у виду, Комисија има част да предложи Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да др Милана Вурдељу изабере у звање доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Методика наставе књижевности.

У Београду, 12. 12. 2023. год.

КОМИСИЈА:

---

др Наташа Станковић Шошо, доцент,  
Филолошки факултет Универзитета у Београду  
(председник Комисије)

---

др Зона Мркаљ, редовни професор  
Филолошки факултет Универзитета у Београду

---

др Предраг Петровић, редовни професор  
Филолошки факултет Универзитета у Београду

---

др Мина Ђурић, ванредни професор  
Филолошки факултет Универзитета у Београду

---

др Оливера Радуловић, редовни професор  
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду