

## **ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

На основу Одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 2008/2, од 21. 08. 2023, а у складу са чланом 74 Закона о високом образовању Републике Србије, чланом 110 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду и чланом 12. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду (*Гласник Универзитета у Београду* 237/22, 240/22 и 242/22), именовани смо у комисију за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс за избор Ванредног професора за ужу научну област Англистика, предмет Енглеска књижевност. Имамо част да Изборном већу Филолошког факултета у Београду поднесемо следећи

### **ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС**

Филолошки факултет Универзитета у Београду расписао је конкурс (објављен у листу *Послови – огласне новине националне службе за запошљавање*, бр. 1051-1052, 2. августа 2023. године) за избор једног наставника у звање Ванредног професора за ужу научну област Англистика, предмет Енглеска књижевност. На расписани конкурс за избор у звање Ванредног професора пријавио се један кандидат, др Милица Спремић Кончар, досадашњи ванредни професор за ужу научну област Англистика, за предмет Енглеска књижевност, на Катедри за енглески језик и књижевност Филолошког факултета у Београду.

Уз пријаву на конкурс, др Милица Спремић Кончар је приложила биографију, оверену фотокопију диплома о завршеним основним студијама, одбрањеној магистратури и докторату, Извод из матичне књиге рођених, Уверење о држављанству Републике Србије, списак радова, радове, Изјаву о изворности (Образац 5) и анкете о вредновању педагошког рада наставника од академске 2018/19. године до академске 2022/23. године.

#### **Биографија, општи подаци, наставна и стручна активност**

Милица Спремић Кончар рођена је 9. августа 1970. године у Београду, где је са одличним успехом завршила основну школу и Тринаесту београдску гимназију. Године 1989. уписала се на студије Енглеског језика и књижевности на Филолошком факултету у Београду, где је дипломирала 29. јуна 1994. године, са просечном оценом 9.18. Магистарски рад под насловом *Смрт краља Артура сер Томаса Малорија у светлу архетипске критике и нове историјске критике* одбранила је 10. јула 2002. године, пред комисијом у саставу проф. др Соња Деканић Јаноски (ментор), проф. др Радојка Вукчевић и доц. др Александар Јерков, а докторску дисертацију под насловом *Теоријски аспекти новоисторијских тумачења Шекспирових великих трагедија (Хамлет, Отело, Краљ Лир, Макбет)* одбранила је 11. септембра 2009. године, пред комисијом у саставу проф. др Новица Милић (ментор), проф. др Радојка Вукчевић, проф. др Владислава Гордић Петковић и проф. др Зоран Пауновић.

Милица Спремић Кончар је од 1994. до 1997. године радила као професор енглеског језика на Институту за стране језике у Београду. Током 1996. године похађала је тромесечни курс усавршавања за професоре енглеског језика у организацији Британског Савета у Београду и Универзитета у Кембриџу. Положила је завршни испит

и стекла диплому UCLES Certificate for Overseas Teachers of English (COTE) Универзитета у Кембриџу.

Октобра 1997. године изабрана је за лектора на Катедри за енглески језик и књижевност Филолошког факултета у Београду. Држала је часове вежбања из *Енглеског језика као изборног предмета* и *Савременог енглеског језика I*. Фебруара 1999. године изабрана је за асистента-приправника за предмет Енглеска књижевност. Изводила је вежбања на предметима *Енглеска књижевност 1*, *Енглеска књижевност 2* и *Енглеска књижевност 3*. Априла 2003. изабрана је у звање асистента за Енглеску књижевност, у јуну 2010. године изабрана је за доцента, а у јануару 2019. године у звање ванредног професора за Енглеску књижевност. До сада је изводила предавања на четири предмета на основним академским студијама - *Енглеска књижевност 1 (650-1500)*, *Енглеска књижевност 2 (1500-1750)*, *Англофона књижевност СПЕЦ 2/1 (Шекспир 1)* и *Англофона књижевност СПЕЦ 2/2 (Шекспир 2)*, као и вежбања на предметима *Енглеска књижевност 1*, *Енглеска књижевност 2*, *Англофона књижевност СПЕЦ 2/1* и *Англофона књижевност СПЕЦ 2/2*. Почев од академске 2016/2017. године држи предавања на мастер академским студијама, на предмету *Енглеска и француска средњовековна артуријанска књижевност*. Академске 2010/2011 и 2011/2012. године била је председник испитне комисије на предмету *Енглески језик као изборни (П3 и П4)* на другој години основних студија.

У једном краћем периоду током 2005. године обављала је дужност заменика управника Катедре за англистику Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Председница је Комисије за праћење и унапређење квалитета наставе на Филолошком факултету Универзитета у Београду (за период 2021/2022-2022/2023).

Као гостујући наставник, предавала је на Катедри за англистику Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу академске 2018/2019. године (предмет *Средњовековна енглеска књижевност*).

## Научно и стручно усавршавање у иностранству

Добитница је стипендије Британског Савета за похађање Међународне летње школе шкотских универзитета из енглеске књижевности XX века на Универзитету у Единбургу (Scottish Universities' International Summer School, University of Edinburgh) 1994. године и стипендије за стручно усавршавање на Универзитету државе Илиној у Урбани-Шампањи (Summer Academic Program, University of Illinois at Urbana-Champaign), САД, 2001. године. У Конгресној библиотеци (Library of Congress) у Вашингтону, САД, прикупљала је грађу за магистарски рад и докторску дисертацију 2000, 2001, 2003 и 2007. године, а 2013, 2016, 2019. и 2022. године боравила је у Лондону, у Великој Британији, где је у Британској библиотеци (The British Library) обављала истраживања из области енглеске средњовековне књижевности.

Др Милица Спремић Кончар учествовала је са рефератима на преко тридесет домаћих и међународних научних скупова. Један је од оснивача удружења сарадника филолошких факултета *Philologia* (2002), члан Српског удружења за студије енглеског језика, SASE - огранка Европског удружења за студије енглеског, ESSE (2003), и Међународног артуријанског друштва (International Arthurian Society, од 2013. године).

Ужа подручја научног интересовања др Милице Спремић Кончар јесу енглеска средњовековна књижевност, артуријанска књижевност, књижевност енглеске ренесансе и методика наставе књижевности. Поред бројних радова из поменутих области, др Милица Спремић Кончар је аутор и три монографије, *Smrt kralja Artura ser Tomasa Malorija u tumačenjima savremene kritike* (Београд, Задужбина Андрејевић, 2003), *Politika,*

*subverzija, moć: novoistorijska tumačenja Šekspirovih velikih tragedija* (Zadužbina Andrejević, 2011) и *Енглеска средњовековна артуријанска књижевност* (Београд, Филолошки факултет, 2017).

## БИБЛИОГРАФИЈА: ПОДАЦИ О ОБЈАВЉЕНИМ РАДОВИМА

### Библиографија радова пре избора у ванредног професора (2019)

#### Академски радови

Милица М. Спремић (2002). *Смрт краља Артура* сер Томаса Малорија у светлу архетипске критике и нове историјске критике. Магистарски рад одбрањен на Филолошком факултету у Београду.

Милица М. Спремић (2009). Теоријски аспекти новоисторијских тумачења Шекспирових великих трагедија (*Хамлет, Отело, Краљ Лир, Макбет*). Докторска дисертација одбрањена на Филолошком факултету у Београду.

#### Монографије

Milica Spremić (2003). *Smrt kralja Artura ser Tomasa Malorija u tumačenjima savremene kritike*, Beograd, Zadužbina Andrejević, 103 str. ISSN 1450-653X; ISBN 86-7244-362-4.

Milica Spremić (2011). *Politika, subverzija, moć: novoistorijska tumačenja Šekspirovih velikih tragedija*, Beograd, Zadužbina Andrejević, 124 str. ISSN 1452-242X; 29 ISBN 978-86-7244-965-5.

Објављени прикази монографије:

Nataša Šofranac. Milica Spremić: *Politika, subverzija, moć: novoistorijska tumačenja Šekspirovih velikih tragedija*, Beograd, Zadužbina Andrejević, 2011. *Philologia*, br. 9, 2011, godina IX, str. 156-158. ISSN 1451-5342. eISSN 1820-5682.

Miloš D. Đurić. Milica Spremić: *Politika, subverzija, moć: novoistorijska tumačenja Šekspirovih velikih tragedija*, Beograd, Zadužbina Andrejević, 2011, str. 124. *Philologia*, br. 12, 2014, godina XII, str. 96-102. ISSN 1451-5342; eISSN 1820-5682.

Милица Спремић Кончар (2017). *Енглеска средњовековна артуријанска књижевност*, Београд, Филолошки факултет, 246 стр. ISBN 978-86-6153-479-9.

Објављен приказ монографије:

Милош Д. Ђурић. Цвет витештва: артуријанска неминовност дубоке трагике. Милица Спремић Кончар, *Енглеска средњовековна артуријанска књижевност*. - Београд: Филолошки факултет, 246 стр. *Филолошки преглед*, Београд XLIX 2022 1, стр. 171-178.

**Научни радови, предговори, уређене публикације (зборници радова), преводи и прикази**

- Ilustrovani englesko-srpski rečnik* (2001). Novi Sad, Zmaj, 400 str. [Prevod Milica Spremić, Ana Popović, Zdravko Ignjatić, Novica Petrović]. ISBN 86-489-0319-X.
- Milica Spremić (2003). Ser Tomas Malori – enigma identiteta, UDK 821.111:929 Malori T. *Philologia*, Beograd, I, 57-62. ISSN 1451-5342.
- Milica Spremić (2004). The Beauty of Literature Teaching Is in the Feedback: Students' Rewrites of Old English Elegies, UDC 378.147:: 821.111. *Philologia*, Beograd, II, str. 45-49. ISSN 1451.5342.
- Milica Spremić (2004). Novoistorijska tumačenja *Smrti kralja Artura* ser Tomasa Malorija. *Književna kritika danas*, Zbornik u čast 25 godina Instituta za strane jezike u Podgorici, (ur. R. Vukčević i M. Đukić), Podgorica, Institut za strane jezike, str. 481-493. CIP 82.09(082) 82:111.852(082).
- Milica Spremić (2005). „I posle petnaest dana putovanja dođoše u Kamelot, koji se na engleskom zove Vinčester”: gradovi u *Smrti kralja Artura* ser Tomasa Malorija, UDK 821.111.09-94 "14". *Grad u jeziku, književnosti i kulturi*, (ur. B. Čubrović et al.), Beograd, *Philologia*, str. 175-183. ISBN 86-84461-04-5.
- Милица Спремић (2005). Традиционалне и савремене критичке методологије у проучавању енглеске средњовековне књижевности. *Проучавање опште књижевности данас*, Зборник радова поводом педесетогодишњице обнављања Катедре за општу књижевност и теорију књижевности, (ур. А. Марчетић и Т. Поповић), Београд, Филолошки факултет, стр. 369-381. ISBN 86-80267-89-9.
- Milica Spremić (2005). Priče iz starog svetionika, [Prikaz: J. Winterson, *Lighthousekeeping*]. *Philologia*, Beograd, III, str. 190-192. ISSN 1451-5342.
- Dž. F. Sajmon, *Kakva je to nacija: Tomas Džeferson, Džon Maršal i epska borba za stvaranje Sjedinjenih Američkih Država* (2005). (J. F. Simon, *What Kind of Nation: Thomas Jefferson, John Marshall and the Epic Struggle to Create a United States*). [Prevod Milica Spremić]. Podgorica, Istorijski institut Crne Gore i SANUS, 350 str. ISBN 86-7015-030-1.
- Milica Spremić (2006). Hrišćanstvo i različitost: ženski i jevrejski identitet u srednjovekovnoj i ranoj modernoj književnosti, [Prikaz: L. Lampert, *Gender and Jewish Difference from Paul to Shakespear*]. *Philologia*, Beograd, IV, str. 197-200. ISSN 1451-5342.
- Milica Spremić (2007). The Serbo-Russian *Romance of Tristan and Isolt* and Sir Thomas Malory's *Book of Sir Tristram de Lyones* UDC 821.111.09. *English Language and Literature Studies: Interfaces and Integrations, ELLSII 75 Proceedings, Volume III*,

- (ur. Z. Paunović, K. Rasulić, I. Trbojević), Beograd, Filološki fakultet, str. 35-44. ISBN 978-86-86419-18-7.
- Milica Spremić (2007). King Arthur as a Culture Hero: The Belief in His Survival. *New Perspectives: Essays on Language, Literature and Methodology* (ur. A. Nikčević Batićević i M. Knežević), Nikšić, Filozofski fakultet, str. 155-161. ISBN 978-86-7798-015-3.
- Milica Spremić (2007). Ginevera – istorija jednog ženskog glasa, UDK 811.111.09"11/15". *Glas u jeziku, književnosti i kulturi* (ur. B. Čubrović i M. Daničić), Beograd, Philologia, str. 255-264. ISBN 978-86-844461-12-6.
- Milica Spremić (2008). Elizabeth I's Subjects and the Indians: Cultural Encounters Breeding New Historicism. *Challenging Theory and Improving Practice: Cultural Issues in English Language and Literary Studies* (ur. A. Nikčević Batrićević i M. Knežević), Nikšić, Filozofski fakultet, str. 119-128.
- Milica Spremić (2008). Shakespeare Across Cultures: Catholic Nostalgia on the Protestant Stage, UDC 821.111.09 Šekspir V. *English Language and Literature Studies: Structures Across Cultures, ELLSSAC Proceedings, Volume II*, (ur. A. V. Jovanović i R. Vukčević), Beograd, Filološki fakultet, str. 385-394. ISBN 978-86.86419-18-7.
- Milica Spremić (2009). *Hamlet* kao drama o rađanju ranog modernog identiteta, UDK 821.111.09-21 Shakespeare W. *Jezik, književnost, identitet: književna istraživanja – Zbornik radova*, (ur. V. Lopičić i B. Mišić Ilić), Niš, Filozofski fakultet, str. 214-223. ISBN 978-86.7379 189-0.
- Milica M. Spremić (2010). Natprirodno u Šekspirovom *Makbetu*: novoistorijska tumačenja, UDK 821.111.09-2. *Анали Филолошког факултета*, Београд, XXII, str. 51-67. ISSN 0522-8468.
- Milica Spremić (2010). Šekspirove velike tragedije i smena Tjudora i Stjuarta na engleskom tronu, UDK: 821.111.09-21 Šekspir, V. *Jezik, književnost, promene: književna istraživanja – Zbornik radova*, (ur. V. Lopičić i B. Mišić Ilić), Niš, Filozofski fakultet, str. 133-142. ISBN 978-86-7379-205-7.
- Милица Спремић (2011). „А ти си се у жалости родио и нека ти име буде жалост”: Тристан у српско-руској *Повести о Триштану и Ижоти* и енглеској *Књизи о сер Тристраму од Лајонеса*, УДК 821.111.09-31:821.163.41.09-31. *Научни скуп слависта у Вукове дане*, 40/2, Београд, Филолошки факултет – Међународни славистички центар, стр. 165-174. ISBN 978-86-6153-039-5.

- Milica Spremić (2011). From Victory and Fame to Defeat and Salvation: Knightly Travel in Sir Thomas Malory's *Le Morte Darthur*, *Acta Universitatis Wratislaviensis No 3296, Anglica Wratislaviensia*, Wrocław, XLIX, pp. 49-55. ISSN 0239-6661; ISSN 0301-7966.
- Milica Spremić (2011). The Image, Identity and Reality of Queen Elizabeth I: a New Historicist Perspective, UDC 821.111.09-21 Шекспир В. 321.61:929 Елизабета I. *English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality, ELLSIIR Proceedings*, Volume II (ur. M. Spremić i B. Đorić-Francuski), Beograd, Filološki fakultet, str. 89-98. ISBN 978-86-6153-054-8.
- Milica Spremić (2011). Introduction. *English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality, ELLSIIR Proceedings*, Volume II, (ur. M. Spremić i B. Đorić-Francuski), Beograd, Filološki fakultet, str. 9-14. ISBN 978-86-6153-054-8.
- Milica Spremić i Biljana Đorić-Francuski (eds.) (2011). *English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality, ELLSIIR Proceedings*, Volume II, Beograd, Filološki fakultet, 447 str. ISBN 978-86-6153-054-8.
- Милица Спремић (2012). Роман о Ени [Prikaz: Slavica Perović, *Life Lift*], *Riječ*, Podgorica, Nova serija, br. 8, стр. 266-271. ISSN 0354-6039.
- Милица Спремић (2013). Световне и духовне вредности у Малоријевој *Смрти Артуровој*, УДК 821.111-31.09 Малори Т. *Jezik, književnost, vrednosti: književna istraživanja – Zbornik radova*, (ur. V. Lopičić, B. Mišić Ilić, Niš, Filozofski fakultet, стр. 305-314. ISBN 978-86-7379-279-8.
- Milica Spremić (2013). *Pad Arturov* [Prikaz: J.R.R. Tolkien, *The Fall of Arthur*], *Philologia*, Beograd, XI, str. 116-119. ISSN 1451-5342: e-ISSN 1820/5682.
- Milica Spremić (2014). Malory's Nameless Damsels: Marginalisation of Women in Knightly Society? UDC 821.111.09 Malory T. *Jezik, književnost, marginalizacija: književna istraživanja - Zbornik radova*, (ur. V. Lopičić, B. Mišić Ilić), Niš, Filozofski fakultet, str. 495-505. ISBN 978-86-7379-324-5.
- Milica Spremić (2014). Going Against the Grain of Knightly Society. *Going Against the Grain: Essays on Literary and Language Studies* (eds. P. Penda, Ž. Babić, T. Bijelić), Бања Лука, Филолошки факултет, str. 120-127. ISBN 978-99955-58-24-6.
- Милица М. Спремић (2014). Почети артуријанске легенде у *Историји британских краљева Цефрија од Монмута*, 821.111.09. *Анали Филолошког факултета*, Београд, XXVI, свеска 2, стр. 203-219. ISSN 0522-8468.

- Милица Спремић (2014). „Безмало као да одлазимо из овога живота”: Србија између Истока и Запада у записима британских путника по нашим крајевима у XIX веку, УДК 821.111.09-992. *Србија између Истока и Запада: Наука, образовање, култура, уметност, Тематски зборник у 4 књиге, Књ. 3: Књижевност у компаративном и интердисциплинарном контексту* (ур. А. Вранеш и Љ. Марковић), Београд, Филолошки факултет, стр. 145-158. ISBN 978-86-6153-209-2 (#књ. #3) ISBN 978-86-6153-206-1 (за издавачку целину).
- Milica Spremić (2014). Embracing Edges in the Middle Ages: The Case of Palomides the Saracen, UDC 821.111.09-31 Малори Т. *English Language and Literature Studies: Embracing Edges, ELLSEE Proceedings* (ур. М. Daničić, В. Gledić, Ј. Matic), Београд, Filološki fakultet, стр. 575-584. ISBN 978-86-6153-197-2.
- Milica Spremić Končar (2014). “A fortnight hold we this solemnity:” The Elizabethan Annual Cycle in Shakespeare’s Major Comedies, UDC 821.111.09-2 Шекспир В. *Belgrade English Language and Literature Studies (BELLS)*, Београд, Filološki fakultet, VI, стр. 213-230. ISSN 1821-3138 (Štampana verzija); ISSN 1821-4827 (Onlajn tekst).
- Милица Спремић Кончар (2015). Легенда о краљу Артуру у Васовом *Роману о Бруту*, УДК 821.111-1”11”.09 929Vas. *Филолошки преглед*, Београд XLII 2015 2, стр. 33-53. ISSN 0015-1807.
- Милица Спремић Кончар (2015). Белешке о песми „Молдонски бој”, драми *Свако* и песницима Кедмону, Џефрију Чосеру, Вилијаму Шекспиру, Џону Дану, Џону Милтону, Џону Саклингу и Александеру Поупу. Борис Хлебец, *Минијатуре из ризнице англо-америчког песништва: Мала антологија англо-америчке поезије*, Београд, Завод за уџбенике, стр. 113-120. ISBN 978-86-17-19186-1.
- Milica Spremić Končar (2016). Tradition and Transformation: J. R. R. Tolkien’s *Fall of Arthur*, UDC: 821.111.09 Tolkien J.R.R. *Belgrade English Language and Literature Studies (BELLS)*, Београд, Filološki fakultet, VIII, стр. 205-217. ISSN 1821-3138 (Štampana verzija); ISSN 1821-4827 (Onlajn tekst). UDC 811.111+82.
- Милица Спремић Кончар (2016). Сер Томас Малори у дијалогу с писцима енглеске средњовековне артуријанске традиције, УДК 821.111’04.09 Малори Т.(082). *Компаративна књижевност: Теорија, тумачења, перспективе* (прир. А. Марчетић, З. Бечановић Николић, В. Елез), Београд, Филолошки факултет, стр. 429-438. ISBN 978-86-6153-309-9.
- Милица Спремић Кончар (2016). Значења новог Малорија, УДК 821.111.09-32 Малори Т.(049.32). *Jezik, književnost, značenje: književna istraživanja - Zbornik radova*, (ур.

V. Lopičić, B. Mišić Ilić), Niš, Filozofski fakultet, str. 283-292. ISBN 978-86-7379-408-2.

Милица Спремић Кончар (2016). Сродност сижеа и ликова у „Причи Жене из Бата” и *Венчању сер Гавјена и госпе Рагнел*, УДК 821.111.09-31. *Анали Филолошког факултета*, Београд, XXVIII, свеска 1, стр. 11-27. ISSN 0522-8468.

Милица Спремић Кончар (2016). Српски превод Чосерових *Кантерберијских прича* [Приказ: Џефри Чосер, *Кантерберијске приче*, превод и објашњења Борис Хлебџ, Београд: ННК Интернационал, 2015], *Филолог* VII, број 14, стр. 574-577. ISSN 1986-5864; E-ISSN 2233-1158.

Милица Спремић Кончар (2017). Краљ Артур као тиранин у *Алитеративној смрти Артуровој*, УДК 821.111.09. *Наслеђе*, Крагујевац, 36.1 (2017), стр. 19-33. ISSN 1820-1768.

Милица Спремић Кончар (2017). Обичај замка у артуријанским витешким романима, УДК 821'04:821.163.41'31].09 *Филолошки преглед*, Београд XLIV 2017 2, стр. 35-48. ISSN 0015-1807.

Милица Спремић Кончар (2017). Време у *Историји британских краљева Џефрија од Монмута*, UDK 929.731(41). *Jezik, književnost, vreme: književna istraživanja - Zbornik radova*, (ur. V. Lopičić, B. Mišić Ilić), Niš, Filozofski fakultet, str. 105-117. ISBN978-86-7379.445-7.

**Саопштења на међународним научним скуповима објављена у изводу (апстракт)**  
Milica Spremić (2008). Write as You Travel: Zoe Bran's Slovenia Revisited. *As You Write It: Issues in Literature, Language and Translation in the Context of Europe in the 21<sup>st</sup> century*, Maribor, 18-20 September 2008. Book of Abstracts, p. 39.

**Саопштења на националним научним скуповима објављена у изводу (апстракт)**  
Милица Спремић (1998). Настава енглеског језика за децу: Наставни план базиран на активностима. *Темељи наставе енглеског језика*, Универзитет у Крагујевцу и Филолошки факултет у Београду – настава у Крагујевцу, 29-30. мај 1998. године.

**Саопштења на научним скуповима пре избора у звање ванредног професора (2019)**

1. *Темељи наставе енглеског језика*, Универзитет у Крагујевцу и Филолошки факултет у Београду – настава у Крагујевцу, 29-30. мај 1998. године, реферат: „Настава енглеског језика за децу. Наставни план базиран на активностима”.
2. *Firing the Canon: New Ways to Approach English Literary Syllabus*, Sixteenth Oxford Conference on the Teaching of Literature, Corpus Christi College, Oxford, 1-7. април



2001. године, реферат: "The Beauty Of Literature Teaching is in the Feedback: Students' Rewrites of Old English Elegies".
3. *Пут и путовање у књижевности, уметности, култури и језику*, Филолошки факултет Београд, 28-29. новембар 2002. године, реферат: „Путовање у енглеском витешком роману *Смрт краља Артура*”.
  4. *Град у језику, књижевности и култури, Друга мултидисциплинарна тематска конференција*, Филолошки факултет Београд, 18-19. новембар 2004. године, реферат: „И после петнаест дана путовања дођоше у Камелот који се на енглеском зове Винчестер’: градови у *Смрти краља Артура* сер Томаса Малорија”.
  5. *International Conference to Mark the 75<sup>th</sup> Anniversary of the English Department Faculty of Philology, University of Belgrade - English Language and Literature Studies: Interfaces and Integrations*, Филолошки факултет Београд, 10-12. децембар 2004. године, реферат: “The Serbo-Russian Romance of *Tristan and Isolt* and Sir Thomas Malory’s *Book of Sir Tristram de Lyones*”.
  6. *Space and Time in Language and Literature*, Универзитет у Риједи, Филозофски факултет Ријека, Хрватска, 22-23. април 2005. године, реферат: “Linear and Cyclical Patterns of Time in Sir Thomas Malory’s *Le Morte Darthur*”.
  7. *Проучавање опште књижевности данас, Међународни научни скуп*, Филолошки факултет Београд, 10-12. мај 2005. године, реферат: „Традиционалне и савремене критичке методологије у проучавању енглеске средњовековне књижевности”.
  8. *Language and Culture*, Универзитет Црне Горе, Филозофски факултет Никшић, 21-23. септембар 2006. године, реферат: “King Arthur as a Culture Hero: the Belief in His Survival”.
  9. *Глас у језику, књижевности и култури*, Четврта мултидисциплинарна тематска конференција, Филолошки факултет Београд, 29-30. март 2007. године, реферат: „Гиневера – историја једног женског гласа”.
  10. *The Third International Conference on English Language, Literature and Methodology, Cultural Encounters*, Универзитет Црне Горе, Филозофски факултет Никшић, 20-22. септембар 2007. године, реферат: “Elizabeth I’s Subjects and the Indians: Cultural Encounters Breeding New Historicism”.
  11. *International Conference - English Language and Literature Studies: Structures Across Cultures*, Филолошки факултет Београд, 7-9. децембар 2007. године, реферат: “Shakespeare Across Cultures: Catholic Nostalgia on the Protestant Stage”.
  12. *As You Write It: Issues in Literature, Language and Translation in the Context of Europe in the 21<sup>st</sup> century, The Second Conference of the Slovenian Society for the Studies of English (SDAŠ)*, Универзитет у Марибору, Словенија, 18-20. септембар 2008. године, реферат: “Write As You Travel: Zoe Bran’s Slovenia Revisited”.
  13. *Научни скуп Језик, књижевност, идентитет*, Филозофски факултет Ниш, 24-25. април 2009. године, реферат: „*Хамлет* као драма о рађању раног модерног идентитета”.
  14. *International Conference to Mark the 80th Anniversary of the English Department Faculty of Philology, University of Belgrade - English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality*, Филолошки факултет Београд, 4-6 децембар 2009. године, реферат: "The Image, Identity and Reality of Queen Elizabeth I: A New Historicist Perspective".
  15. *Научни скуп Језик, књижевност, промене*, Филозофски факултет Ниш, 23-24. април 2010. године, реферат: „Шекспирове велике трагедије и смена Тјудора и Стјуарта на енглеском трону”.

16. *International Medieval Congress 2010: Travel and Exploration*, Institute for Medieval Studies, University of Leeds, 12-15. јул 2010. године, реферат: "From Victory and Fame to Defeat and Salvation: Travel in Sir Thomas Malory's *Le Morte Darthur*".
17. 40. *Међународни научни састанак слависта у Вукове дане, Међународни научни скуп Два века савременог српског књижевног језика – Српска књижевност и европска књижевност*, Филолошки факултет Београд, 8-11. септембар 2010. године, реферат: „А ти си се у жалости родио и нека ти име буде жалост’: Тристан у српско-руској *Повести о Триштану и Ижоти* и енглеској *Књизи о сер Тристраму од Лајонеса*”.
18. *Научни скуп Језик, књижевност, вредности*, Филозофски факултет Ниш, 27-28. април 2012. године, реферат: „Световне и духовне вредности у Малоријевој *Смрти Артуровој*”
19. *The Fourth International Conference of the English Department, Faculty of Philology, University of Belgrade - English Language and Literature Studies: Embracing Edges*, Филолошки факултет Београд, 7-9 децембар 2012. године, реферат: "Embracing Edges in the Middle Ages: The Case of Palomides the Saracen".
20. *Научни скуп Језик, књижевност, маргинализација*, Филозофски факултет Ниш, 26-27. април 2013. године, реферат: "Malory's Nameless Damsels: Marginalization of Women in Knightly Society?"
21. *CELLS - Going Against the Grain: 1st International Conference on English Language and Literary Studies*, Филолошки факултет Бањалука, 6-8. јун 2013. године, реферат: "Going Against the Grain of Knightly Society".
22. *Међународна научна конференција Србија између Истока и Запада: наука, образовање, култура, уметност*, Филолошки факултет Београд, 27-29. септембар 2013. године, реферат: „„Безмало као да одлазимо из овога живота": Србија између Истока и Запада у записима британских путника по нашим крајевима у XIX веку".
23. *XXIVth Triennial Congress of the International Arthurian Society*, Универзитет у Букурешту, Румунија, 21-26. јул 2014. године, реферат: “The Serbo-Russian Romance of *Tristan and Isolt* as Preserved in the *White Russian Codex of Poznan*”.
24. *Међународни научни скуп Компаративна књижевност: Теорија, тумачења, перспективе*, Филолошки факултет Београд, 24-26. октобар 2014. године, реферат: „Сер Томас Малори у дијалогу са писцима енглеске средњовековне арутријанске традиције".
25. *Научни скуп Језик, књижевност, значење*, Филозофски факултет Ниш, 24-25. април 2015. године, реферат: „Значења новог Малорија”.
26. *English Language and Literature Studies: Tradition and Transformation (ELLSTAT) – Fifth International Conference of the English Department, Faculty of Philology, University of Belgrade*, Филолошки факултет Београд, 23-24. октобар 2015. године, реферат: “Tradition and Transformation: J.R.R Tolkien’s *Fall of Arthur*”.
27. *Научни скуп Језик књижевност, време*, Филозофски факултет Ниш, 22-23. април 2016. године, реферат: „Време у *Историји британских краљева Цефрија од Монмута*”.
28. *XXVth Triennial Congress of the International Arthurian Society*, Универзитет у Вирцбургу, Немачка, 24-29. јул 2017. године, реферат: “Tolkien’s Arthur: Postmedieval Arthur?”

**БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА ОД ИЗБОРА У ЗВАЊЕ  
ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА (2019)**

**(вредновање публикација и мишљење о објављеним радовима)**

Milica Spremić Končar (2019). Opustošena zemlja: dva engleska svedočanstva o Prvom svetskom ratu u Srbiji, u *Da baštinimo večnost svekoliku* (ur. A. Jovanović, M. Spremić Končar, S. Macura, A. Vukotić), Beograd, Filološki fakultet, 131-155. ISBN 978-86-6153-551-2 **(M45)**

Ослањајући се на појам балканизма Марије Тодорове, рад анализира два енглеска путописа из Првог светског рата недавно објављена у Србији - *Опustoшена земља: Србија како смо је ми видели*, брачног пара Алис и Клода Аскјуа и *Пламени мач у Србији и другде* ауторке Мејбел Синклер Стобарт - да би показао колико су дисонантни у односу на доминантни дискурсе времена у којем су настали. Уместо презривог и ниподаштавајућег става о овом делу Европе, аутори путописа, који су у Србији боравили у периоду затишја у борбама у пролеће и лето 1915. године, а потом се са српском војском повлачили преко Србије, Црне Горе и Албаније у јесен и почетком зиме исте године, према Србима изражавају поштовање и дивљење, а оштро критикују издају Савезника.

Милица Спремић Кончар (2019). Витешко тело као поприште борбе између духа и плоти у енглеској средњовековној књижевности, УДК 821.111-31.09"04/14"; 821.111.09 Malory T. *Наслеђе*, Крагујевац 43, 259-275. ISSN 1820-1768. **(M24)**

Рад се бави витешким телом Гавејна у *Сер Гавејну и Зеленом витезу* и витешким телом Ланселота у Малоријевој *Смрти Артуровој*, и показује да је Гавејн поклекао у одбрани вере, а Ланселот у одбрани краља. Гавејново тело са многозначним петоугаоником на штиту тумачи се као амблем високог витешког идеала, а Ланселотово тело, иако обдарено врхунском снагом и витешким умећем, као амблем прељубника. Гавејново тело је поприште борбе између вере и страха, а Ланселотово - поприште борбе између разума и страсти. Теоријски оквир рада представљају *Мимезис* Ериха Аурбаха, средњовековни трактат о витештву *Књига о витешком реду* Рамона Љуља, и Фукоове *Технологије сопства*.

Milica Spremić Končar (2020). Isabel Emslie Hutton's Account of World War I in Serbia, UDC 821.111(411).09-94. *Belgrade English Language and Literature Studies BELLS90 Proceedings*, Vol. 2, (ur. B. Čubrović, B. Gledić, S. Macura, M. Vučković), Beograd, Filološki fakultet, str. 143-151. ISBN 978-86-6153-635-9. **(M33)**

Рад анализира британски путопис из Првог светског рата - *Са женском јединицом у Србији, Солуну и Севастопољу* шкотске лекарке Изабел Емзли Хатон – да би указао на примере ауторкиног поштовања за Србе и саосећања са њима, али и назначио

неизбежне трагове балканизма који у њеном дискурсу постоје паралелно са разумевањем и емпатијом. Рад показује да је ауторка успела да превазиђе балканизам захваљујући петогодишњем боравку у Србији и непосредном искуству са земљом и њеним људима који су заувек променили њену перцепцију овог дела Европе.

Милица Спремић Кончар (2020). „Храбра мала српска армија”: Срби у очима чланица страних медицинских мисија у Првом светском рату, 94(497.11)“1914/1918” *Анали Филолошког факултета*, Београд, XXXII, свеска 2, стр. 11-28. ISSN 0522-8468. (M51)

Рад се бави фрагментима из писама, дневника и мемоара лекарки и болничарки, чланица страних медицинских мисија у Србији у Првом светском рату. Сакупљени у књизи *Странкиње о српском војнику и Србији у Великом рату* коју је приредио Ратомир Дамјановић, текстови показују колико се мишљења њихових ауторки разликују од доминантног дискурса времена у којем су настали, а који Марија Тодорова назива балканизмом. Уместо изразито неповољних ставова који преовлађују у писаним изворима о Балкану, ауторке заступљене у овој књизи показују поштовање и разумевање према Србима, а нарочито су импресиониране српском контраофанзивом којом је у децембру 1914. године ослобођен Београд после свега тринаест дана аустријске окупације, Србима као добрим пацијентима, њиховим патриотизмом и хуманим односом према заробљеницима, њиховом љубављу према дому и породици, песми и игри, и њиховом оданошћу православној вери.

Милица М. Спремић Кончар (2021). *Повест о Триштану и Ижоти*: српска, белоруска и пољска гледишта, UDC 821.133.1-31.09 82.09 *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, Нови Сад, књига LXIX, свеска 3/2021, стр. 631-649. ISSN 0543-1220 (M23)

Рад анализира мало познат српски средњовековни витешки роман *Повест о Триштану и Ижоти*, који има значај за неколико националних књижевности – српску, белоруску и пољску - мада обим постојеће критичке литературе на то не указује. Проучаваоци српске средњовековне књижевности најчешће га помињу укратко, у прегледима преводне књижевности, док му белоруски и пољски специјалисти изричу похвале. Радмила Маринковић полази од тезе Димитрија Лихачова „да стара руска књижевност није примала дела оних родова који јој нису били познати, да таква дела нису могла да продру у Русију у своме облику, него су морала да се прилагођавају руском систему родова”, и сличну појаву примећује у вези са српским средњовековним романима, *Романом о Троји* и *Српском Александридом*. Узимајући у обзир српска, белоруска и пољска гледишта о *Повести о Триштану и Ижоти*, рад показује да се и ово артуријанско дело прилагодило систему српских средњовековних родова тако што се приближило ономе што Радмила Маринковић назива феудалном епиком.

Милица М. Спремић Кончар (2022). „Смрзнуто тело, а не блага овога света”: Алтернатива колективном животу у староенглеским елегјама, УДК 821.111.09-143“04/14“ *Jezik, književnost, alternative: književna istraživanja - Zbornik radova*, (ur.

V. Lopičić, B. Mišić Ilić), Niš, Filozofski fakultet, str. 191-203. ISBN 978-86-7379-590-4 (M14)

У раду су анализирани староенглеске елегике „Потукач”, „Морепловац” и „Женина тугованка” уз примену критичке праксе новог историзма, посебно Гринблатовог појма моћи која, иако наизглед монолитна, увек у себи садржи пукотине и конфликте, односно елементе субверзије у односу на доминантни поредак. Колектив који је у староенглеском ранофеудалном племенском друштву појединцу био уточиште и извор материјалне сигурности, али од кога је заузврат тражио безрезервну покорност, одговара новоисторијском појму доминантног поретка. Староенглеске елегике „Потукач”, „Морепловац” и „Женина тугованка” описују измењене животне околности услед којих појединац престаје да буде део колектива и почиње да живи алтернативним начином живота као усамљеник и изгнаник. Положај јунака елегике и начини на које прихватају алтернативне околности показују фрагментацију унутар доминантног поретка, док њихова искуства воде закључку да је опстанак ван колектива био ретка опција, те да је управо изгнанство - добровољно, једнако као и принудно - могуће разумети као једину манифестацију алтернативе заједници. Оно је ретким појединцима који у колектив нису желели или нису могли да се врате доносило слободу, мудрост, или пак стоицизам.

Milica Spremić Končar (2022). "The Byelorussian Tristan". In *The Arthurian World* (eds. V. Coldham-Fussell, M. Edlich-Muth and R. Ward), London and New York: Routledge, pp. 183-195. ISBN 978-0-367-17270-1 (M14)

*Белоруски Тристан*, једина словенска верзија француског прозног *Тристана*, сачувана на белоруском језику у тзв. *Познањском зборнику* (око 1580. године), добар је пример за разумевање артуријанске легенде као широке констелације ликова и тема који остају препознатљиви, мада се крећу кроз различите књижевне и друштвене контексте. Овај рад анализира *Белоруског Тристана* трагајући за континуитетима који га чине препознатљиво артуријанским, али указујући и на бројне специфичности које је попримио у словенском свету. Посебно се разматрају тренуци транзиције у којима је легенда о Тристану и Изолди као интегрални део артуријанског материјала прелазила временске, материјалне и географске границе, од Француске, где је у XIII веку уобличен прозни *Тристан*, преко Италије, далматинске обале и јужнословенског залеђа, све до крајњег истока Европе, где је крајем XVI века настала белоруска верзија.

Милица М. Спремић Кончар (2022). *Encomium urbis* у енглеској средњовековној књижевности, УДК 821.111.09"04/14" *Роман и град: 50 година Романа о Лондону, 100 година Уликса - Зборник радова са XVI међународног научног скупа Језик, књижевност, уметност*, Књига II, (ур. Д. Бошковић, Ч. Николић), Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, стр. 539-547. ISBN 978-86-80596-17-4 (низ); 978-86-80596-11-2 (M14)

Рад полази од чињенице да су, иако се дела енглеске средњовековне књижевности ретко баве градом, познати примери теме *encomium urbis*, похвале града, наслеђене из античке књижевности и преобликоване у средњем веку. У раним делима о краљу Артуру, псеудоисторијским хроникама Џефрија од Монмута *Историја британских краљева*, Васовом *Роману о Бруту* и Лајамоновом *Бруту*, опис града Карлеона на реци

Уск у Велсу има све одлике похвале града и толико се издваја из амбијента у којем доминирају освајачки походи и бојна поља, да представља својеврсну хетеротопију. Анализиране су похвале града Карлеона у поменутих делима и постављена је теза да је Карлеон истовремено политички град, чија је величанственост у функцији глорификације краља Артура, и највиша тачка коју Артур достиже на Фортуниним тачку, после које следи његов неумитан и трагичан пад.

Милица М. Спремић Кончар (2022). „Војска која не може умрети”: Американци о Првом светском рату у Србији, УДК 821.111(73) (497.11)“1914/1918” *Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику* (ур. Б. Сувајџић, А. Јерков, М. Ђурић, Н. Томовић), Београд, Филолошки факултет, стр. 187-210. ISBN 978-86-6153-703-5 (M14)

Трагичном српском страдању у Првом светском рату непосредно су сведочили многи Американци, најчешће чланови медицинских мисија и новинари. Амерички лекар и хирург, пуковник др Едвард Рајан, службовао је у Србији од октобра 1914. до октобра 1916. године, а амерички новинари Џон Рид и Фортијер Џонс боравили су у Србији током 1915. године. Док су Рид и Џонс свој боравак у Србији описали у ратним путописима, дотле су о др Едварду Рајану остала сведочанства српских, америчких и британских колега. Овај рад анализира сведочанства колега Едварда Рајана сакупљена у књизи *Др Едвард В. Рајан – спасилац Београда*, путопис Џона Рида *Рат у Источној Европи* и путопис Фортијера Џонса *Са Србијом у изгнанство: авантуре једног Американца са војском која не може умрети*, у настојању да укаже на афирмативан однос све тројице према Србима и истинско разумевање циљева њихове борбе у Првом светском рату.

Милица М. Спремић Кончар (2022). Витешка типологија Беверли Кенеди и Гавејнов лик у средњовековној артуријанској књижевности, 821.111.09“04/14” *Анали Филолошког факултета*, Београд, XXXIV, свеска 2, стр. 119-137. ISSN 0522-8468. e-ISSN 2787-1037. (M51)

Рад се бави Гавејном, највећим енглеским витезом. Син краља Лота од Оркнија и сестрић краља Артура, Гавејн је важан лик у енглеским средњовековним артуријанским делима, од *Историје британских краљева* Џефрија од Монмута (1136) до *Смрти Артурове* Томаса Малорија (1485). Иако је изузетан витез, Гавејн је такође познат и као безобзиран и осветољубив. Док је у раним хроникама Гавејн „моћни ратник који храбро служи свога ујака у боју”, његова репутација опада у француским артуријанским делима, нарочито у прозним романима. Циљ овога рада је двојак: он анализира лик Гавејна у неколико енглеских артуријанских дела насталих пре Малоријевог *Смрти Артурове*, како би показао да је Гавејнова репутација знатно боља од оне коју има у *Смрти Артурове*. Такође, на основу витешке типологије Беверли Кенеди као теоријског оквира, рад поставља тезу да се чак и у трагичној завршници *Смрти Артурове* Гавејн уздиже изнад грубих и базичних особина витеза-ратника и поприма особине витеза-дворанина јер коначно схвата да добробит дружине витезова Округлог стола и Артурове краљевине мора имати предност над партикуларним интересима његовог клана и породице.

## Предговори

Aleksandra Jovanović, Milica Spremić Končar, Sergej Macura, Aleksandra Vukotić (2019).  
Uvod, u *Da baštiniimo večnost svekoliku* (ur. A. Jovanović, M. Spremić Končar, S. Macura, A. Vukotić), Beograd, Filološki fakultet, ix-xvi. ISBN 978-86-6153-551-2  
(M49)

Milica Spremić Končar (2019). Editorial Preface, *Belgrade English Language and Literature Studies (Belgrade BELLS)*, Beograd, Filološki fakultet, XI, 5-8. ISSN 1821-3138 (Štampana verzija); ISSN 1821-4827 (Onlajn tekst). UDC 811.111+82. (M55)

### Прикази

Милица Спремић Кончар (2020). Нови увиди у дело Томаса Малорија. [Приказ: Megan G. Leitch, Cory James Rushton (eds.), *A New Companion to Malory*, Cambridge, Boydell & Brewer, 2019, pp. 325], *Филолошки преглед XLVII* 2020 2, стр. 179-183. ISSN 0015-1807 (M56)

### Предавање по позиву:

”Tolkien's Arthur – Postmedieval Arthur”, Универзитет у Бангору, Велика Британија, 12. април 2021. године.

### Саопштења на научним скуповима после избора у звање ванредног професора (2019)

1. *English Language and Literature Studies: BELLS 90 – Sixth International Conference of the English Department, Faculty of Philology, University of Belgrade*, Филолошки факултет Београд, 30. мај-1. јун 2019. године, реферат: “Isabel Emslie Hutton’s Account of World War I in Serbia”.
2. *Научни скуп Језик књижевност, алтернативе*, Филозофски факултет Ниш (online), 15-16. април 2021. године, реферат: „Смрзнуто тело, а не блага овога света: алтернатива колективом животу у староенглеским елегијама”.
3. Прва међународна конференција Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима и Катедре за англистику: Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику, Филолошки факултет, Београд 1. и 2. октобар 2021. године, реферат: „Војска која не може умрети”: Американци о Првом светском рату у Србији.
4. Шеснаести међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност (Роман и град), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 29-30. октобар 2021, реферат „*Encomium urbis* у енглеској средњовековној књижевности”.

### УРЕЂИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ У ЧАСОПИСИМА И ТЕМАТСКИМ ЗБОРНИЦИМА

#### Чланство у уређивачким одборима научних часописа

1. *Philologia* – ISSN 1451-5342; e-ISSN 1820-5682 – годиште 2003.
2. *Belgrade English Language and Literature Studies (BELLS)*. Главни уредник Радојка Вукчевић, издавач Филолошки факултет Универзитета у Београду, ISSN

1821-3138 (Printed edition); ISSN 1821-4827 (Online); UDC 811.111+82. Др Милица Спремић Кончар је уредница броја 6-2014.

3. Члан уређивачког одбора часописа *Belgrade English Language and Literature Studies (BELLS)* за годишта 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022.
4. *Belgrade English Language and Literature Studies (BELLS)*. Главни уредник Ненад Томовић, издавач Филолошки факултет Универзитета у Београду, ISSN 1821-3138 (Printed edition); ISSN 1821-4827 (Online); UDC 811.111+82. Др Милица Спремић Кончар је са др Радојком Вукчевић и др Бојаном Гледић уредница броја 11-2019.

### **Уређивање тематских зборника**

1. Milica Spremić i Biljana Đorić-Francuski (2011). *English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality, ELLSIIR Proceedings*, Volume II, Beograd, Filološki fakultet, 447 str. ISBN 978-86-6153-054-8.
2. Александра Јовановић, Милица Спремић Кончар, Сергеј Мацура, Александра Вукотић (ур.) (2019). *Да баитинимо вечност свеколику*, Београд, Филолошки факултет.

### **Чланство у организационим одборима научних скупова**

1. Међународна конференција *English Language and Literature Studies: Embracing Edges (ELLSEE)*, Филолошки факултет, 7-9. децембар 2012.
2. Међународна конференција *English Language and Literature Studies: Tradition and Transformation (ELLSTAT)*, Филолошки факултет, 23-24. октобар 2015.
3. Међународна конференција *BELLS 90*, Филолошки факултет, 30. мај-1. јун 2019.

## **МЕНТОРСТВА И ЧЛАНСТВА У КОМИСИЈАМА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКИХ ДИСЕРТАЦИЈА И ЗАВРШНИХ РАДОВА НА МАСТЕР СТУДИЈАМА**

### **Менторство докторских дисертација**

#### **Одбрањене докторске дисертације**

1. Татјана Ћосовић, *Мотив слободе код јунака Шекспирових трагедија Хамлет, Отело, Краљ Лир, Макбет у егзистенцијалистичком и хришћанском кључу* (Филолошки факултет Универзитета у Београду, 28.09.2020).
2. Мирка Ћировић, *Conceptual Metaphor in Shakespeare's Tragedies, Comedies and Tragicomedies as a Means Towards Better Understanding of the Plays, Characters, the Author and the Renaissance Period (Појмовна метафора у Шекспировим трагедијама, комедијама и трагикомедијама као средство за разумевање драма, драмских ликова, аутора и ренесансне епохе)* (Филолошки факултет Универзитета у Београду, 12.07.2021).

#### **Докторске дисертације чија је израда у току**

1. Данијела Митровић, *Нивои формулативности у српској и староенглеској епизи* (коментор проф. др Немања Радуловић)
2. Лидија Палуровић, *Натприродни елементи у херојским биографијама краља Артура и Марка Краљевића у енглеској средњовековној књижевности и српској усменој епизи*
3. Драгана Мишковић, *Концепт дворске љубави у средњовековној артуријанској књижевности*



### Учешће у комисији за преглед, оцену и одбрану докторске дисертације

1. Наташа Шофранац, *Мотив лудила код јунака четири велике трагедије Вилијама Шекспира – Хамлет, Макбет, Отело, Краљ Лир* (ментор: проф. др Зоран Пауновић), Филолошки факултет Универзитета у Београду, 18.09.2013.
2. Данко Камчевски, *Дело Ц. Р.Р. Толкина у светлу дијахронијског сагледавања витешког романа* (ментор: проф. Др Биљана Ђорић Француски), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2.03.2017.

### Учешће у комисији за одобрење теме за израду докторске дисертације

1. Јелена Пршић, *Интерфејс тела и града у модернистичкој књижевности, Вирџиније Вулф*, Филолошки факултет Универзитета у Београду.
2. Катарина Држајић, *Јунговски мотиви у романима Цона Фаулса*, Филолошки факултет Универзитета у Београду.
3. Данко Камчевски, *Дело Ц. Р.Р. Толкина у светлу дијахронијског сагледавања витешког романа*, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу.
4. Драгица Мирковић, *Фикција и истина у Бањановом Ходочасниковом путовању*, Филолошки факултет Универзитета у Београду.

### Менторство мастер радова (менторисани и одбрањени радови на Филолошком факултету Универзитета у Београду)

(2010)

1. Јелена Степановић, *Female Characters in Hamlet*; 2. Марина Анђелковић, *Hamlet's Melancholy and Revenge*; 3. Александра Арсић, *Deception in Macbeth*; 4. Маја Ристић, *The Clash of Opposites in Shakespeare's Anthony and Cleopatra*; 5. Јована Томић, *Henry V – A Successful Monarch or an Inhuman Man*; 6. Милица Гајић, *The Character of Shylock*; 7. Дринка Иванчевић, *Реални и фантастични ликови у српској епској песми „Женидба Душанова” и енглеском витешком роману Сер Гавејн и Зелени витез*; 8. Мирјана Стевановић, *Значај есеја Френсиса Бекона – поглед на унутрашњи свет великог филозофа*; 9. Наташа Новаковић, *Soliloquies in Macbeth*; 10. Марко Савић, *Шекспиров Шјлок у интерпретацији Ал Паћина*; 11. Сандра Матић, *Љубав, част, гордост и превара у Много вијека ни око чега*; 12. Ивана Ђурић, *Love and Jealousy in Othello*; 13. Марија Здравковић, *Christianity in Chaucer's Religious Canterbury Tales*; 14. Јелена Милијановић, *The Origin and Development of the Tristan Legend in England and France*; 15. Марија Матић, *Tragic Flaw in Shakespeare's Great Tragedies*; 16. Дуња Јанковић, *Shakespeare's Criticism of Man and Civilization Through the Notion of Storm in The Tempest and King Lear*; 17. Катарина Крстајић, *Psychoanalytic Interpretations of Shakespeare's Hamlet*; 18. Александра Јоличић, *A Comparison of Comic Patterns in As You Like It and Twelfth Night*.

(2011)

19. Бранислава Стевановић, *Marlowe's Overreachers*; 20. Ивона Радојевић, *The Love Triangle: King Arthur, Queen Guinevere and Sir Lancelot in Malory's Le Morte Darthur*; 21. Ана Стевановић, *Улога жене у елизабетинском друштву представљена у четири велике трагедије Вилијама Шекспира – Хамлет, Отело, Краљ Лир, Макбет*; 22. Весна Тодоровић, *Натприродно у Шекспировој трагедији Макбет*; 23. Славољуб Поповић, *The World of King Lear: Tragedy of Isolation and Anger in Old Age*; 24. Дамјан Стевкић, *Разум и страст у драми Антоније и Клеопатра Вилијама Шекспира*; 25. Мирко Шешлак, *Устројство цивилизације као корен и покретач негативних дешавања у великим Шекспировим трагедијама*; 26. Татјана Станковић, *Леди Макбет и Гонерила –*

екстремни женски ликови; 27. Тамара Немет, Christian and Pagan Elements in *Beowulf*; 28. Санда Оцвирк, Макбет и Шајлок: трагични хероји или зликовци? 29. Лена Јовановић, Психоаналитички приступ односима ликова у Шекспировом *Макбету*; 30. Валентина Ивановић, Гавејн – човек који је волео живот; 31. Лена Филиповић, Female Characters in *Othello*; 32. Ана Самарцић, Мотиви издаје и лудила у *Краљу Лиру* и *Макбету*; 33. Ненад Кадријевић, Хришћански елементи у *Беовулфу*; 34. Ивана Докнић, Трагедија освете на примеру *Хамлета* и *Шпанске трагедије*; 35. Ана Дракулић, The Supernatural in Shakespeare's *Macbeth*; 36. Ивана Ђукић, The Motif of Love in Three Shakespeare's Comedies: *Twelfth Night*, *As You Like It*, *Much Ado About Nothing*.

(2012)

37. Јелена Цумбо, Жена у Шекспировим очима: како је Шекспир осликао одређене женске ликове и како их је уклопио у идеал жене елизабетинског доба; 38. Марина Дрезгић, Појава манипулације у Шекспировим ликовима: Порција, Розалинда, Оливија и Хера; 39. Бранко Бошковић, Шекспирова биографија и стваралаштво у светлу истраживања Артура Ејксона; 40. Јована Стојановић, Сонетна традиција у књижевности енглеске ренесансе; 41. Александра Бабић, Црквене личности и њихове приче у Чосеровим *Кентерберијским причама*; 42. Ана Обрадовић, Институција владара и однос према моћи у Шекспировим трагедијама из визуре новог историзма; 43. Јована Ристић, Владари у другој тетралогiji Шекспирових историјских драма; 44. Снежана Радовановић, Жена у Шекспировим делима: улога мајке, супруге, девојке и љубавнице; 45. Тамара Милосављевић, Љубав, љубомора и мржња у *Отелу*; 46. Александра Стојиљковић, Пагански и хришћански елементи у витешком роману *Сер Гавејн и Зелени витез*; 47. Драгана Тејић, Мотив побуне против ауторитета у Милтоновом *Изгубљеном рају*; 48. Весна Ковачевић, Краљевска власт у *Хамлету*, *Краљу Лиру* и *Макбету*; 49. Јелена Златковић, Натприродно у *Хамлету*, *Макбету* и *Јулију Цезару*; 50. Мирка Ћировић, Трагичне грешке *Хамлета*, *Отела*, *Краља Лира* и *Макбета*: несвесно као узрок конфликта; 51. Тамара Матић, Женски ликови у четири велике Шекспирове трагедије – *Хамлету*, *Отелу*, *Краљу Лиру* и *Макбету*; 52. Јасмина Димић, Љубав као покретачка снага у Шекспировим комедијама.

(2013)

53. Сања Перовић, Историја и легенда у *Беовулфу*; 54. Јелена Шољага, Лик Шајлока у Шекспировом *Млетачком трговцу*; 55. Бранка Дивчић, Етичност Шекспирових ликова – Ричарда III, Шајлока, Порције и Макбетових; 56. Горан Петровић, Пасторални свет у Шекспировим комедијама и трагикомедијама: *Како вам драго*, *Млетачки трговац*, *Зимска бајка* и *Бура*; 57. Катарина Блажић, Паралеле између англосаксонске ратничке књижевности и старо нордијско-исландске књижевности.

(2014)

58. Дубравка Давидовић, Мотив натприродног у *Сну летње ноћи* и *Бури*; 59. Милица Јовановић, Лик луде у Шекспировим драмама; 60. Александар Зарић, Проблем *Хамлетовог* оклевања у критици од неокласицизма до средине XX века; 61. Бојана Ракочевић, Нови историзам и тумачења Шекспира; 62. Даница Аркић, Деца у Шекспировим делима *Краљ Џон*, *Ричард III* и *Макбет*; 63. Јована Маринковић, Однос родитеља и деце код Шекспира; 64. Катарина Вићентијевић, Јаго – извор зла у Шекспировом *Отелу*; 65. Милица Ерић, Краљ Лир: путем лудила до самоспознаје; 66. Јелена Стојановић, Највећи макијавелистички јунаци у Шекспировим драмама; 67. Јелена Ружић, Новоисторијска тумачења Шекспирових великих драма из перспективе

Стивена Гринблата; 68. Ненад Радовић, Шекспирове драме на српским позорницама у периоду од 1864. до 1914.

(2015)

69. Тијана Јеремић, Видови љубави у *Сну летње ноћи*; 70. Јована Милутиновић, Самоспознаја у Шекспировим делима *Перикле*, *Симбелин*, *Зимска бајка* и *Бура*; 71. Нена Ћосић, Улога и лик жене у Шекспировим трагедијама *Хамлет*, *Отело*, *Краљ Лир* и *Макбет*; 72. Данијела Хаџић, Аспекти трагедије и комедије у комедији *Млетачки трговац*; 73. Андреја Штрбац, Мотив освете у делима *Тит Андроник*, *Кориолан* и *Тимон Атињанин* Вилијама Шекспира; 74. Вања Терзић, Мотиви љубави и рата у Шекспировој драми *Троил и Кресида* и истоименој поеми Џефрија Чосера; 75. Јелена Богатиновић, Божанско право краљева да погрешно владају: Утицај средњовековне политичке теологије и ренесансних идеја на концепцију краљева у другој тетралогiji Шекспирових историјских драма; 76. Невена Смиљаковић, Идентитет жене у Шекспировим трагедијама *Хамлет*, *Краљ Лир* и *Макбет*; 77. Вања Савић, Шекспирови „други”: Шајлок из различитих перспектива; 78. Маја Миловановић, Античка митологија у Шекспировим комедијама; 79. Ивана Ђурић, Оригиналноост, улога и оправданост подзаплета у Шекспировим комедијама.

(2016)

80. Данијела Митровић, Милтонов и Његошев Сатана: носилац таме?

(2017)

81. Маја Стојановић, *Хамлет* и *Макбет* на великом платну у двадесетом и двадесет првом веку; 82. Стефан Арбутина, Лик Моргане ле Феј у *Смрти Артуровој* Томаса Малорија; 83. Маја Гркинић, Лик Моргане ле Феј у књижевности и култури 20. и 21. века; 84. Ивана Миличић, Мотив љубоморе у Шекспировом *Отелу* и Барнсовом роману *Пре но што ме је срела*.

(2018)

85. Ана Вучетић, Комплексност лика краљице Гиневере; 86. Катарина Стојановић, Представници магије и натприродног у *Смрти Артуровој* Томаса Малорија.

(2019)

87. Соња Грбић, Утицај *Беовулфа* на наративне елементе у *Господару прстенова*.

(2020)

88. Владимир Самоловац, Контраст између краљева у *Хобиту* и *Беовулфу* кроз визуру англосласконског херојског кодекса.

Поред менторисања близу деведесет мастер радова, др Милица Спремић Кончар је била чланица комисије за одбрану још четири мастер рада.

## **ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ РАДА ДОБИЈЕНА У СТУДЕНТСКИМ АНКЕТАМА**

На основу података добијених од Студентске службе Филолошког факултета у Београду, а у вези са студентским анкетама поводом оцене педагошког рада др Милице Спремић Кончар, просечна оцена за обавезне предмете је следећа: *Енглеска књижевност 1*: 4,69, *Енглеска књижевност 2*: 4,74. Просечна оцена на изборном предмету *Енглеска и*

француска средњовековна артуријанска књижевност на мастер академским студијама је 4,83.

## **ЧЛАНСТВО У КОМИСИЈАМА ЗА ИЗБОРЕ У УНИВЕРЗИТЕТСКА ЗВАЊА**

Др Милица Спремић Кончар до сада је на Филолошком факултету била члан комисије за избор у звање асистента за ужу научну област Англистика, предмет Енглеска књижевност (2011), председник комисије за избор у звање доцента за ужу научну област Англистика, предмет Енглеска књижевност (2014 и 2020), председник комисије за избор у звање вишег лектора за ужу научну област Англистика, предмет Савремени енглески језик (2017) и члан две комисије за избор у звање лектора за ужу научну област Англистика, предмет Савремени енглески језик (2018).

На другим високошколским установама, др Милица Спремић Кончар била је члан комисије за избор у звање наставника за Енглески језик на Факултету за физичку хемију Универзитета у Београду (2017), члан комисије за избор сарадника у звање асистента са докторатом за ужу научну област Енглеска књижевност и култура на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (2019), члан комисије за избор наставника страног језика за ужу научну област Енглески језик на Електротехничком факултету Универзитета у Београду (2019), члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Енглеска књижевност и култура на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (2020), члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Енглески језик на Географском факултету Универзитета у Београду (2021), члан комисије за избор наставника у звање доцента за научну област Филолошке науке, ужа научна област Енглески језик, на Факултету инжењерских наука Универзитета у Крагујевцу (2022) и члан комисије за избор наставника у звање наставник страног језика за ужу научну област Енглески језик на Факултету техничких наука у Чачку (2023).

## **ЧЛАНСТВО У НАУЧНИМ ДРУШТВИМА**

1. *Philologia* удружење сарадника филолошких факултета (2002)
2. *Српско удружење за студије енглеског језика, SASE* - огранак Европског удружења за студије енглеског, *ESSE* (2003). Др Милица Спремић Кончар је изабрана за чланицу Управног одбора Српског удружења за студије енглеског језика, *SASE* за период 2019-2022 и за период 2022-2025. године.
3. *International Arthurian Society* (Међународно артуријанско друштво, 2013)

## **УЧЕШЋЕ У НАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА ВАН СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА**

У оквиру сарадње Филолошког факултета Универзитета у Београду и Министарства спољних послова Републике Србије, др Милица Спремић Кончар је од 2005. до 2014. године била ангажована као предавач на курсевима енглеског језика на Дипломатској академији Министарства спољних послова Републике Србије.

Од 2013. до 2015. године др Милица Спремић Кончар била је предавач на курсевима *Енглески за ЕУ (EU English)* у оквиру програма *English Language Teaching Programs* који Центар за стално образовање и евалуацију Филолошког факултета Универзитета у Београду изводи у сарадњи са Службом за управљање кадровима Владе Републике Србије и под покровитељством Амбасаде САД у Београду.

## **РЕЦЕНЗЕНТСКИ РАД**

Др Милица Спремић Кончар рецензирала је научне радове за часописе

*Philologia* (2010, 2015/16, 2020), *SIC-Journal - Journal of Literature, Culture and Literary Translation /Zadar/* (2014), *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини* (2018), *Facta Universitatis* (2018), *Belgrade BELLS* (2019), *Društveno-humanističke studije*, Tuzla (BiH), (2020), *Анали Филолошког факултета* (2020, 2021), *Folia Linguistica et Litteraria* (2021), *Теме–Часопис за друштвене науке* (2021), *Наслеђе* (2022, 2023), *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду* (2023), *Књижевна историја* (2023).

за зборнике радова

1. *English Studies Today: Prospectives and Perspectives – Selected Papers from the Second International Conference English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT 2)* / Zorica Đergović-Joksimović, Sabina Halupka–Rešetar, eds., Novi Sad: Filozofski fakultet, 2014.
2. *Savremena proučavanja jezika i književnosti: zbornik radova sa X naučnog skupa mladih filologa Srbije*, Knjiga 2, odgovorni urednik Maja Anđelković, 2019. ISBN 978-86-80796-06-2
3. *Canada 150 Filmed*, ed. by Jelena Novaković and Vesna Lopičić, Beograd, Faculty of Philology and Serbian Association for Canadian Studies, 2019.
4. *Savremena proučavanja jezika i književnosti: zbornik radova sa XI naučnog skupa mladih filologa Srbije*, Knjiga 2, odgovorni urednici Mirjana Sekulić, Maja Anđelković, 2020. ISBN 978-86-80796-06-2
5. *Jezik, književnost, kontekst: književna istraživanja - Zbornik radova*, (ur. V. Lopičić, B. Mišić Ilić), Niš, Filozofski fakultet, 2020.
6. *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са XII научног скупа младих филолога Србије*, Књига 2, одговорни уредници Мирјана Секулић, Маја Анђелковић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2021. ISBN 978-86-80796-75-8

за Задужбину Андрејевић, која објављује мастер радове и докторске дисертације (2016, 2017 и 2020).

## СТРУЧНИ ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ / АКТИВНОСТИ ПОПУЛАРИЗАЦИЈЕ АНГЛИСТИКЕ

### Јавна предавања по позиву и дискусије

*Young Learners, ELT Seminar*, Британски Савет, Београд, фебруар 1997. године.

*Young Learners, ELT Seminar*, Раднички универзитет, Ниш, мај 1997. године.

*Сви Нобелови песници: Радјард Киплинг и Вилијам Батлер Јејтс*, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, април 2004. године.

*Сви Нобелови песници: Т. С. Елиот и Шејмас Хини*, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, април 2004. године.

*ACT – Academic Conference Toolkit Seminar: Academic Writing*, Британски Савет, Београд, септембар 2005. године, (са мр Сергејом Маџуром).

Разговор о роману Славице Перовић *Life Lift*, Библиотека града Београда, април 2013.

*Гринблатово читање Хамлета*, Филолошки факултет, Београд, април 2014. године (обележавање 450 година од рођења Вилијама Шекспира).

*Настанак и развој артуријанске легенде у енглеској књижевности од XII до краја XIV века*, у оквиру тематског циклуса Легенда о краљу Артуру и витезовима Округлог стола, Задужбина Илије М. Коларца, 20. фебруар 2018. године.

*Врхунац енглеске средњовековне Артуријане: Малоријева Смрт Артурова*, у оквиру тематског циклуса Легенда о краљу Артуру и витезовима Округлог стола,

Задужбина Илије М. Коларца, 13. март 2018. године (снимљено на компакт диску Коларчевог народног универзитета).

**Учешће у радио програму**

Милица Спремић Кончар, Значења новог Малорија - Емисија Трибине и научни скупови: Језик књижевност, значење, Радио Београд, Трећи програм, 8. јул 2015. године у 21.00.

**ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

Брижљивим увидом у документацију, Комисија је утврдила да **кандидат др Милица Спремић, ванредни професор, испуњава све законом предвиђене услове за реизбор у звање и на радно место ванредног професора за ужу научну област Англистика, предмет Енглеска књижевност.** Др Милица Спремић поседује неопходне квалификације, предано се бави научно-истраживачким радом, редовно објављује научне и стручне радове, учествује на научним конференцијама у земљи и иностранству и активна је у стручним удружењима и организацијама. Енглеску књижевност и културу популарише и посредством запажених јавних предавања и других активности. Поред тога, од 1997. године, када је почела да ради на Филолошком факултету у Београду, кандидаткиња с изузетним успехом изводи различите видове наставе из низа књижевних предмета на Катедри за англистику.

На основу свега наведеног, **Комисија предлаже Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду и Већу научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду да кандидата проф. др Милицу Спремић изабере у звање и на радно место ванредног професора за ужу научну област Англистика, предмет Енглеска књижевност.**

У Београду, 11. октобра 2023. године

**КОМИСИЈА**

---

Др Зоран Пауновић,  
редовни професор Филолошког факултета  
Универзитета у Београду

---

Др Александра Јовановић,  
редовни професор Филолошког факултета  
Универзитета у у Београду

---

Др Весна Лопичић,  
редовни професор Филозофског факултета  
Универзитета у Нишу