

## Изборном већу Филолошког факултета у Београду

### Извештај Комисије за избор у звање и на радно место ванредног професора за ужу научну област Општа књижевност (предмет Преглед опште књижевности 3 и Преглед опште књижевности 4)

Одлуком Изборног већа Филолошког факултета бр. 79/1 од 26. децембра 2023. године, а у складу са чланом 75 Закона о високом образовању Републике Србије и чланом 117 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду, и чланом 10 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета, изабрани смо у Комисију за припрему извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор ванредног професора за ужу научну област Општа књижевност, предмет Преглед опште књижевности 3 и Преглед опште књижевности 4, објављен у листу Националне службе за запошљавање *Послови*, број 1075, од 17. јануара 2024. године. Задовољство нам је да Изборном већу поднесемо следећи извештај:

На конкурс се јавила једна кандидаткиња, **др Снежана Калинић**.

#### 1. Биографија кандидата

Снежана Калинић рођена је 1979. године у Београду, где је завршила Трећу београдску гимназију. На Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду дипломирала је 2007. године са просечном оценом 9,69. У оквиру докторских академских студија на Филолошком факултету Универзитета у Београду испите је положила са просечном оценом 10,00, а докторску дисертацију насловљену "Представљање вољног и невољног сећања и заборављања у драмском опусу Самјуела Бекета" одбранила је 30. марта 2015. године пред комисијом коју су чинили: проф. др Зорица Бечановић Николић, ментор, проф. др Зоран Милутиновић (University College London) и проф. др Биљана Дојчиновић.

Од 2007. до 2009. године радила је на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду као сарадник у настави, а од 2009. до 2015. године као асистент за ужу научну област Општа књижевност, предмет Преглед

опште књижевности. Од 2015. године на истој катедри ради као доцент за ужу научну област Општа књижевност, предмет Преглед опште књижевности. У звање доцента други пут је изабрана 2021. године. Наставу држи у оквиру курсева на основним академским студијама *Преглед опште књижевности 3* и *Преглед опште књижевности 4*, *Аутобиографски дискурси код Монтења и Русоа*, *Време у драми 19. и 20. века*, *Ками*, *Театар апсурда*, *Постмодернизам и теорија могућих светова* и *Постмодернистичка кратка прича*. На мастер академским студијама држи наставу из предмета *Ками*, *Бекет и Канети*, а у сарадњи са проф. др Зорицом Бечановић Николић држи и обавезни предмет *Академске вештине*. На докторским академским студијама држи наставу из предмета *Утопијски и дистопијски дискурси у драмама 20. века*.

У оквиру мастер курса *Политичко у европској драми*, на Факултету политичких наука Универзитета у Београду, укључена је у наставу од 2022/23 школске године, када је одржала предавање о Бекету, Булатовићу и Команину, а 2023/2024 школске године предавање о Камијевој драми *Калигула*.

На одсеку за филозофију Универзитета у Љубљани одржала је 26. марта 2018. године предавање по позиву насловљено „Beckett’s Memory Plays and Ricoeur’s Phenomenology of Memory and Narrative Identity“.

Била је чланица комисија за оцену пет мастер радова: мастер рада Александре Граховац "Карневалска култура у Шекспировим комедијама" (ментор проф. др Зорица Бечановић Николић), мастер рада Татјане Ристић "Екфраза: од књижевноисторијског и теоријског одређења појма до Китсове *Оде грчкој урни*" (ментор проф. др Јелена Пилиповић), мастер рада Милице Миленковић "*Апологетска слова против опадача светих икона* светог Јована Дамаскина и *Зовем се црвено* Орхана Памука: ишчитавање феномена слике" (ментор проф др Јелена Пилиповић), мастер рада Ђорђа Јовановића "Слика детета у *Енеиди*: лик Асканија" (ментор проф. др Јелена Пилиповић) и мастер рада Данке Ивановић „Одједи Шекспирове драматургије у раној трагедији Лазе Костића *Максим Црнојевић*” (ментор проф. др Зорица Бечановић Николић).

Била је чланица Комисије за преглед и оцену, као и за одбрану докторске дисертације (7.7.2021) мср Исидоре Ђоловић под насловом „Психолошки портрет ариviste у француском (XIX век) и српском роману (с краја XIX и почетком XX века)”. Комисију су чиниле др Весна Елез, ментор, др Снежана Калинић и др Тамара Валчић Булић, са

Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду. Била је чланица комисије за оцену подобности теме докторске дисертације „Метаекфраза као транскултурални и трансмедијални феномен у антици и потоњим епохама” мср Татјане Ристић (ментор: проф. др Јелена Пилиповић).

Од 2011. до 2019. године била је у својству истраживача ангажована у оквиру научно-истраживачког пројекта бр. 178029 Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије: *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915*. Од 2011. до 2021. била је чланица редакције годишњака *Књиженство, часописа за студије књижевности, рода и културе*. Пројекат *Хронотопије (Chronotopies)*, у оквиру којег је, као једна од сарадница, 2022. године учествовала на конкурс у Фонда за науку Републике Србије, није одабран за реализацију.

Била је чланица организационог одбора научног скупа „Књижевност у дијалогу”, одржаног у част проф. др Тање Поповић 23. и 24. новембра 2023. на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Заједно са Д. Душанић и О. Жижовић уредила је публикацију *Књижевност у дијалогу: књига сажетака*, Београд: Филолошки факултет 2023.

Била је чланица директорског тима који организује међународни интердисциплинарни семинар *Theatrum Mundi* (Inter-University Center Dubrovnik). Као чланица тог директорског тима, учествовала је у организацији научних скупова:

- *Theatrum Mundi VIII: Time, An Interdisciplinary Approach*, 11-16 September 2017, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, <https://www.iuc.hr/programme/932>

- *Theatrum Mundi IX: Space, An Interdisciplinary Approach*, 10-15 September 2018, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, <https://www.iuc.hr/index.php/programme/1002>

- *Theatrum Mundi X: Progress and Decadence, An Interdisciplinary Approach to the Idea of Progress in Science and Society*, 9-14 September 2019, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, <https://www.iuc.hr/programme/1061>

Учествовала је у бројним активностима популаризације науке. Интервју са њом емитован је поводом уласка њене књиге *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века* у ужи избор за Награду „Никола Милошевић” у емисији Радио Београда 2 *Културни кругови* прве седмице 2024. године. Учествовала је у промоцији Филолошког факултета УБ током школске 2020/21, школске 2021/22 и школске 2022/23. године.

Сарађивала је са редитељем Борисом Лијешевићем током припреме његове поставке „(Пра)Фауста” у Београдском драмском позоришту (<https://www.bdp.rs/predstave/pra-faust>) 2023. године. Током 2018. године учествовала је у транскрипцији рукописа Јелене Ј. Димитријевић, на основу које је 2020. објављена књига: Јелена Ј. Димитријевић. *Седм морa и три океана, друга књига*. Ур. Биљана Дојчиновић и Владимир Ђурић (транскрипција рукописа В. Ђурић, М. Булатовић, Ж. Јанковић, С. Калинић, В. Крстић, и Р. Јевтић). Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, Народна библиотека, 2020, ISBN 978-86-6153-641-0. У оквиру радионице пројекта *Књиженство* „Рукописи Јелене Димитријевић”, одржане 4. децембра 2018. на Филолошком факултету у Београду, изложила је рад „Рукописи, хетеротопије”. Учествовала је у представљању своје књиге *Сећање и заборав у Бекетовим драмама* 30. марта 2017. у Коларчевој задужбини, заједно са проф. др Адријаном Марчетић и проф. др Зорицом Бечановић Николић.

Од 2015. излагала је радове у оквиру научних скупова:

- „Bakhtin 120 – After Cognition: Word, Act and Culture as Event of Being“, May 28-29, 2015, University of Pannonia, Hungary, (рад „Narrative Identity and Confessional Self-accounting in Beckett’s *That Time* and Dostoevsky’s *Notes from Underground*“)

- „Theatrum Mundi VI: Theatre of the Political Mind“, 7-12 September 2015, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, (рад „Dialectics of Identity and Alterity in Samuel Beckett’s *Not I* and Paul Ricoeur’s *Oneself as Another*“)

- ACLA (American Comparative Literature Association), 6–9 July 2017, Utrecht University, The Netherlands, (рад “‘Leave me Breathless’: ‘Fearful Symmetry’ in Multimodal Metaphors of (Co)Existence in *Breathing In/Breathing Out* and *Breath*“)

- „Samuel Beckett and World Literature“, 4-5 May, 2016, University of Kent, United Kingdom, (рад „Godot’s Arrivals in Serbian Drama: Beckettian and Anti-Beckettian Discourses in Bulatović’s *Godot has Arrived* and Komanin’s *Godot has Arrived to Collect his Dues*“)

- „The 3rd Croatian National Conference of English Studies: Migrations“, 18-19 November, 2016, Sveučilište u Zadru, Croatia, (рад „Exile as a ‘one-way trip’: Illusory Return in Charles Baudelaire, Isidora Sekulić, Thomas Bernhard and Milan Kundera“)

- „International Conference on Slavonic and East European Studies“, 25-26 November 2016, Warsaw, Poland, (рад “‘Something horrifically other’: Representations of Shame in Gogol and Shakespeare“)

- „Theatrum Mundi VIII: Time, An Interdisciplinary Approach“, 11-16 September 2017, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, (rad „The Importance of Being Present: A Comparative Reading of Montaigne, Baudelaire, and Canetti“)

- „Theatrum Mundi IX: Space, An Interdisciplinary Approach“, 10-15 September 2018, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, (rad „Cherry-Flavoured Dystopia“)

- „НИСУН 8“, 10. новембар 2018, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, (рад: „Чекање и чежња у теорији Ролана Барта, филозофији Михаила Епштајна и поезији Десанке Максимовић“)

- „Поетика немогућег: Душан Матић, Александар Вучо, Марко Ристић и њихов песнички круг од авангарде до позног модернизма“, 21. и 22. фебруар 2019, Институт за књижевност и уметност, (рад „Заменице смрти, живе метафоре и (не)могући светови“)

- „Theatrum Mundi X: Progress and Decadence, An Interdisciplinary Approach to the Idea of Progress in Science and Society“, 9-14 September 2019, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, (rad „Narrative Modalities of Utopian and Dystopian Fiction“).

- „Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику / Literary and Cultural Interconnections Between Serbian and Anglophone Literature“ међународна конференција одржана 1. и 2. октобра 2021. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду. (рад „Антиутопијски аспекти Бекетовог *Краја партије* и XLIX поглавља Десничиног романа *Прољећа Ивана Галеба: игре прољећа и смрти*“)

- „Питања књижевности у доба транс- и пост- хуманизма“ међународни научни скуп одржан од 4. до 6. маја 2022. године у оквиру Института за књижевност и уметност у Београду (рад „Изгубљено и нађено у 'постхумној пометњи' и могући лавиринти дистопијске књижевности 21. века“)

- „Књижевност у дијалогу“, научни скуп одржан 23. и 24. новембра 2023. у част проф. др Тање Поповић на Филолошком факултету Универзитета у Београду (рад „Висина пада и нелагоде подземља: одјец *Записа из подземља* и *Мита о Сизифу* у Камиевом *Паду*“)

Рецензирала је радове за часописе *Књижевна историја*, *Facta Universitatis (Series: Linguistics and Literature)*, *Књиженство*, као и рад за Зборник радова са међународног научног скупа *Десничини сусрети* 2016.

Током завршних година основних студија уређивала је рубрику „Нађено у преводу” Студентског часописа за књижевност и теорију књижевности *txt*. Заједно са колегама из редакције тог часописа добитница је Награде града Београда за стваралаштво младих у области науке за 2004. годину.

Била је чланица комисије за доделу награде Данило Киш за 2017. и 2018. годину. Вршила је дужност заменика управника Катедре за општу књижевност и теорију књижевности током школске 2022/2023 школске године, до априла 2023.

Научне радове објављује на српском, енглеском и француском језику. Ауторка је бројних превода са енглеског и француског језика, а служи се и руским. Посебно ваља нагласити значај и квалитет међународних академских активности Снежане Калинић. У својству чланице директорског тима који организује међународни интердисциплинарни семинар *Theatrum Mundi* (Inter-University Center Dubrovnik), учествовала је у организацији научних скупова 2017, 2018. и 2019. О њеној развијеној међународној академској сарадњи сведочи и предавање „Beckett’s Memory Plays and Ricoeur’s Phenomenology of Memory and Narrative Identity“, које је по позиву одржала на одсеку за филозофију Универзитета у Љубљани 26. марта 2018, као и њено чланство у саветодавном одбору часописа PULSE: the Journal of Science and Culture (<https://www.pulse-journal.org/impressum>).

У издању Филолошког факултета Универзитета у Београду 2023. године објављена је научна монографија Снежане Калинић *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века*. Књига је у јануару 2024. сврстана у најужи избор за награду „Никола Милошевић” коју Радио Београд сваке године додељује за најбољу књигу у области теорије књижевности и уметности, естетике и филозофије. У издању Филолошког факултета Универзитета у Београду и Чигоја штампе претходно је 2016. године објављена монографија Снежане Калинић *Сећање и заборав у Бекетовим драмама*, која је настала на основу њене докторске дисертације.

Уз пријаву на конкурс др Снежана Калинић је приложила сву потребну документацију, објављене радове, као и комплетну библиографију радова, која чини и део овог извештаја.

## 2. Подаци о објављеним радовима

### Радови објављени после избора у звање доцента

- **Радови у научним часописима категорије M20**

1. Калинић, Снежана. „'Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!': дискурси позоришта сећања“. *Књижевна историја* 48/160, 2016, 249-270. УДК 792.01"19/20", COBISS.SR-ID 235583756 **M24**
2. Kalinić, Snežana. „The Importance of Being Present: A Comparative Reading of Montaigne, Baudelaire, Canetti and Desnica“. *Poznańskie Studia Slawistyczne*, numer 16, 2019, 123-142. ISSN 2084-3011 M23 (IC (Index Copernicus), ERIH PLUS, CEEOL, CEJSH) **M23**
3. Калинић, Снежана, „Формативне могућности криза“ (Aleksandar Stević, *Falling short: Bildungsroman and the Crisis of Self-Fashioning*, Charlottesville and London: University of Virginia Press, 2020) *Књижевна историја* 53/174, 2021, 421-428. 82.09-31 (049.32) **M26**

- **Научне монографије:**

1. Калинић, Снежана. *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века*, Београд: Филолошки факултет, МАБ, 2023. ISBN 978-86-6153-727-1; UDK 82-2.09; COBISS.SR-ID 130356489 **M42**
2. Калинић, Снежана. *Сећање и заборав у Бекетовим драмама*. Београд: Филолошки факултет, Чигоја штампа, 2016. ISBN 978-86-6153-379-2, COBISS.SR-ID 223031052 **M42**

- **Радови са међународних научних скупова објављени у целини категорије M33**

1. Калинић, Снежана. „Антиутопијски аспекти Бекетовог *Краја партије* и XLIX поглавља Десничиног романа *Прољећа Ивана Галеба: игре прољећа и смрти*“. *Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику / Literary and Cultural Interconnections Between Serbian and Anglophone Literature*. Ур. Б. Сувајџић, А. Јерков, М. Ђурић и Н. Томовић. Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду. Чигоја штампа, 2022, 261-279. 82.091; 821.111-2.09(417) Бекет С. 821.163.41-31.09 Десница В. (Рад изложен у оквиру међународног скупа *Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на*

енглеском језику, 1. и 2. октобар 2021. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду) **M 33**

2. Kalinić, Snežana. “‘Something horrifically other’: Representations of Shame in Gogol and Shakespeare“. *Slavonic and East European Studies: History vs Modernity*. Ed. by M. Isaienkova, O. Lytovka, I. Diadko, O. Shvets, Warsaw: IRF Press, 2016, 95-105. ISBN 978-83-943632-4-6 (Rad izložen u okviru međunarodnog naučnog skupa *International Conference on Slavonic and East European Studies*, 25-26 November 2016, Warsaw, Poland) **M33**
3. Kalinić, Snežana. „Avgustinova ’riznica nebrojenih slika’, Prustova madlena i Krapove trake: evokativne strategije u Krapovoj poslednjoj traci Samjuela Beketa“. *Komparativna književnost: teorija, tumačenje, perspektive / Encompassing Comparative Literature: Theory, Interpretation, Perspectives*. Prir. A. Marčetić, Z. Bečanović-Nikolić, V. Elez. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu. 2016, 237-249. ISBN 978-86-6153-309-9, 821.133.1.09-2 Бекер С.(082) (Rad izložen u okviru međunarodnog naučnog skupa *Komparativna književnost: teorija, tumačenje, perspektive*, Filološki fakultet, Beograd, 24-26. oktobar 2014) **M33**
4. Kalinić, Snežana. „Dialectics of Identity and Alterity in Samuel Beckett’s *Not I* and Paul Ricoeur’s *Oneself as Another*“. *Theatrum Mundi: interdisciplinarne perspektive*. Ur. S. Petlevski i G. Pavlić. Akademija dramske umetnosti. Zagreb, 2015, 175-185. ISBN 978-953-97568-6-2 (Rad izložen u okviru međunarodnog naučnog skupa *Theatrum Mundi VI: Theatre of the Political Mind*, 7-12 September 2015, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia) **M33**
5. Kalinić, Snežana. „Narrative Identity and Confessional Self-accounting in Beckett’s *That Time* and Dostoevsky’s *Notes from Underground*“, *Dostoevsky Journal* 16 (1), 2015, 38-47. doi 10.1163/23752122-01601006 ISSN: 1535-5314 E-ISSN: 2375-2122 (Rad izložen u okviru međunarodnog naučnog skupa Bakhtin 120 – After Cognition: Word, Act and Culture as Event of Being, May 28-29, 2015, Hungary) **M33**

- **Рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M63**

1. Kalinić, Snežana. „Čekanje i čežnja u teoriji Rolana Barta, filozofiji Mihaila Epštejna i poeziji Desanke Maksimović“, *Savremeni tokovi u nauci o jeziku i književnosti* (tematski zbornik radova, knjiga 2), uredila M. Janjić. Niš: Izdavački centar Univerziteta u Nišu, 2019, 75-86. UDK 821.163.41.09 Maksimović D.82.09 (Rad izložen u okviru naučnog skupa nacionalnog značaja NISUN 8, 10. novembar 2018, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, Srbija) **M63**

- **Поглавља у тематским зборницима међународног значаја**



1. Kalinić, Snežana. „Exile as a 'One-way Trip': Illusory Return in Charles Baudelaire, Isidora Sekulić, Thomas Bernhard, and Milan Kundera“. *Migrations: Literary and Linguistic Aspects*. Ed by I. Fabijanić, L. Štrmelj, V. Ukić Košta, M. Bregović. Berlin: Peter Lang, 2019, 189-205. ISBN 978-3-631-77274-4 **M14**
2. Kalinić, Snežana, „Godot's Arrivals: Beckettian and Anti-Beckettian Discourses in Bulatović's *Godot has Arrived* and Komanin's *Godot has Arrived to Collect his Dues*“. *Samuel Beckett as World Literature*, ed. by T. Chakraborty and J. L. Toribio Vazquez, New York, London: Bloomsbury Academic, 2020, 181-190. ISBN: HB: 978-1-5013-5880-7 **M13**

- **Учешће у уређивању научног часописа националног значаја**

Чланица редакције годишњака *Књижевство, часописа за студије књижевности, рода и културе*, од 2011 до 2021. **M29v**

**Радови објављени пре избора у звање доцента**

- **Докторска дисертација**

Докторска дисертација „Представљање вољног и невољног сећања и заборављања у драмском опусу Самјуела Бекета“ одбрањена је на Филолошком факултету 30. марта 2015. године и постала је доступна јавности у репозиторијуму докторских дисертација Универзитетске библиотеке“ УДК 821.111(415).09 Beckett S.(043.3), COBISS.SR-ID 47177231

- **Радови у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком**

1. Калинић, Снежана. „Интертекстуалност *Изгубљених*: Бекетов дијалог са Дантеом, Ламартином, Платоном и Волтером“. *Књижевна историја* XLVI, 154, 2014, 843-856.

**M24**

2. Калинић, Снежана. „Одбрана заборављања у Монтењевим *Есејима*“. *Књижевна историја* XLVI, 153, 2014, 619-625.

**M24**

3. Калинић, Снежана З. „Дуелистички аспекти *самообрачуна-исповести* човека из подземља Ф. М. Достојевског“. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, LXII/1, 2014, 107-121.

**M24**

- **Радови у научном часопису**

1. Калинић, Снежана. „Српкиња брани 'Списатељку': апологетски дискурси у дневнику Милице Стојадиновић Српкиње“. *Књижевство, часопис за студије*

књижевности, рода и културе, 4(4), 2014.  
<http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=124>

**M53**

2. Калинић, Снежана. "Визуелне, тактилне и мултимодалне метафоре љубави у Релационом раду", *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*. 3 (3), 2013. <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=99>

**M53**

3. Снежана Калинић, "'Нечисте жуди', 'минуле цвети' и 'склопљени Верлен': интимистички елементи поезије Данице Марковић", у *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*, година I, број 1  
<http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=10>

**M53**

- **Радови у зборнику са међународног научног скупа објављени у целини**

1. Kalinić, Snežana. „In Touch with the Artists: (In)voluntary Participation of the Recipients in *Imponderabilia*“. *Die Kunst der Rezeption*. Ed. by M. Caduff, S. Heine, and M. Steiner. Aisthesis Verlag Bielefeld, 2015, 87-96.

**M33**

2. Kalinić, Snežana. „'Imaginant imaginé imaginant le tout pour se tenir compagnie': la mémoire imaginaire dans *Compagnie de Samuel Beckett*“. *Penser l'autofiction: perspectives comparatistes / Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike*. Prir. A. Marčetić, I. Grell, D. Dušanić. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu i Agence universitaire de la francophonie. 2014, 249-257.

**M33**

3. Snežana Kalinić, „Retorika Petkove ćutnje u Kucijevom *Fou*“. *Paradigme, uticaji, recepcija. Filološka istraživanja danas IV* Ur. Z. Paunović i B. Dojčinović, Beograd: Filološki fakultet, 2013, 435-447.

**M33**

- **Рад у тематском зборнику међународног значаја**

1. Kalinić, Snežana. "Transgressing Reality and Embodying Fiction through Self-Transformation in *The Reincarnation of Saint Orlan*", *Fictions/Realities. New Forms and Interactions*. Eds. J. von Brincken, U. Gröbel, I. Schulzki (Hrsg.), Martin Meidenbauer Verlag, München. 2011, 197-208.

**M 14**

- **Поговор**

1. Snežana Kalinić, „Teorija (ne)čitanja Pjera Bajara“ u: Pjer Bajar, *Kako da govorimo o knjigama koje nismo pročitali?*, prevela Snežana Kalinić, Službeni glasnik, Beograd, 2009, 169-186.

- **Преводно стваралаштво**

1. *Velika opšta ilustrovana enciklopedija Larousse* (glavni i odgovorini urednik Aleksandar Jerkov), Mono i Manjana, Beograd, 2010.  
(U oblasti *Književnost* Snežana Kalinić prevela je odrednice pod C, Č, Ć i L.)
2. Pjer Bajar, *Kako da govorimo o knjigama koje nismo pročitali?*, prevela Snežana Kalinić, Službeni glasnik, Beograd, 2009.
3. Роберт Олен Батлер, „Господин Грин“, превела Снежана КалиНИЋ, *Београдски књижевни часопис*, 15, лето 2009, стр. 63-72.
4. Скот Пиплс, „Поова конструктивност и Пад куће Ашера“, превела Снежана КалиНИЋ, *Корац*, година XLIII, sveska 9-10, 2009, стр. 183-197.
5. Lubomir Doležel, *Heterokosmika: fikcija i mogući svetovi*, prevela Snežana Kalinić, Službeni glasnik, Beograd, 2008.
6. Kristofer Batler, „Modernista Džojс“, prevela Snežana Kalinić, *Treći program Radio Beograda*, 137-138, I-II 2008, str. 139-158.
7. Džefri Hartman, „Romantizam i anti-samosvest“, prevela Snežana Kalinić, *Studentski časopis za književnost i teoriju književnosti txt*, 13-14, jun 2007, str. 64-70.
8. Džejms Džojс, *Stiven junak* (XIX poglavlje), prevela Snežana Kalinić, *Studentski časopis za književnost i teoriju književnosti txt*, 5-6, Beograd, novembar 2004, str. 94-101.
9. En Bir, „Beketova dvojezičnost“, prevela Snežana Kalinić, *Studentski časopis za književnost i teoriju književnosti txt*, 1-2, Beograd, 2003, str. 43-51.

### **3. Преглед и мишљење о научном и стручном раду кандидата после избора у звање доцента**

Од другог избора у звање доцента 2021. године, др Снежана КалиНИЋ објавила је монографију *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века* (Београд: Филолошки факултет, 2023). Нова књига Снежане КалиНИЋ у великој мери доприноси изучавању студија утопије и дистопије, а уједно на изузетно иновативан начин повезује Рикерову феноменологију са Долежеловом теоријом могућих светова. Највише, ипак,

доприноси изучавању симболистичке, модернистичке, (нео)авангардне и постмодернистичке драмске књижевности дистопијског типа. Притом се не ограничава на подробно тумачење европске драматургије 20. века него има у виду и америчке и канадске дописе позоришном дистопизму, те пружа једну обухватну феноменолошко-семантичку и компаративно-тематолошку анализу најважнијих модерних и постмодерних дистопијских драма. У оквиру ње посебно се усредсређује на Камијевог *Калигулу* и *Опсадно стање*, на Бекетове антидраме *Чекајући Годоа*, *Крај партије*, *Срећни дани* и *Шта где*, на Јонесковог *Ваздушног пешака* и *Макбета*, на Бондовог *Лири* и *Очишћене* Саре Кејн, на Шоово „метабиолошко петокњижје“ *Натраг Метузалему* и на Чапекове научнофантастичне драме *Тајна Макропулос*, *Адам створитељ* и *Р.У.Р.*, на апсурдне драме *Стеница* и *Хладан туш* Владимира Мајаковског, на Вајсов *Нови процес* и на драму *Мара/Сад*, на Дорстовог *Толера* и Милерову *Машину Хамлет*, на Канетијеве *Орочене*, на Сојферов *Крај света* и *Винету*, на Бернхардов *Трг хероја*, Диренматове *Физичаре* и *Портрет једне планете*, на Шепардову *Невидљиву руку* и *Комад о Америци* Сузан Лори Паркс, те на Мајтонове *Могуће светове*.

Због тако широког херменеутичког захвата тематолошко-театролошка студија *Снежане Калинић Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века* усредсређена је управо на оно што је у оквиру студија утопије и дистопије дуго занемаривано због усредсређености тих студија на *прозне* дистопије 20. века. Ауторка даје много разновснији преглед и знатно подробније тумачење дистопијских драма од Клаићевих интерпретативних подухвата из његовог *Заплета будућности*. У својој компаративној студији, она поред „предиктивних драма“ којима се бавио и Драган Калић сагледава и „дистопијске драме које су загледање у реалну или алтернативну прошлост људске цивилизације, као и драме које су усредсређене на дистопијске аспекте садашњице“. Притом подробно анализира како се у драмским дистопијама 20. века испољава и какве све учинке производи доминација „забрањеног и обавезног“, „лошег и индиферентног“, „немогућег и нужног“, те „непознатог и доклатичког“ у њиховим фикционалним световима. А нарочито детаљно разматра како књижевне дистопије настоје да што прецизније утврде шта је у људском животу заиста немогуће, „а шта се људима немогућим само чини“ зато што је у оквиру неког „вредносног система и погледа на свет штетно, непожељно или безвредно“, док уједно предочавају „како чак и она модална

ограничења попут забрањеног и обавезног, немогућег и нужног, и непознатог и неспознатљивог, која делују као неминовно спутавајуће и непожељне границе човекових могућности“, понекад „могу да имају разне позитивне учинке“, нарочито онда када је реч о проблематици етичког и/или естетског типа.

Импресиван је научни допринос који ауторка *Граница могућег и могућих граница у дистопијским драмама 20. века* остварује у трећем поглављу те своје књиге, где се посвећује тематолошком изучавању позоришних побуна против нужности и мистериозности човекове смрти, коју с правом издваја као најрестриктивнију и закључну границу људских могућности. То поглавље њене монографије, које је промишљено позиционирано као последње, чита се као својеврсна тематолошка ода људском витализму и иновативности, као и неискорењивој упорности и креативности сизифовско-прометејског погледа на свет и на човеков положај у њему. У том поглављу *Граница могућег* детаљно се истражују различити начини људске заштите од сопствене и/или туђе (ауто)деструктивности и од личног страха од смрти, а превасходно се показује да позитивни аспекти дистопијске друштвене имагинације убедљиво сведоче о човековом више или мање „бунтовном одбијању да буде сведен на један омеђени животни век“, и поред тога што уједно откривају и чињеницу да „људска коначност ни за једног смртника није само лоша, а ни само деструктивна егзистенцијална чињеница“.

У трећем поглављу своје монографије Снежана Калинић упоредно анализира кључне драме чувених нобеловаца Албера Камија, Елијаса Канетија и Самујела Бекета, које напослетку доводи у везу са најчитанијом драмом утицајног канадског књижевника, математичара и филозофа Џона Мајтона. Она најпре анализира Канетијеве *Орочене*, чији протагонисти живе у заблуди да располажу поузданим знањем о свом смртном часу, као парадигматичан пример епистемичко-доксатичких дистопија у целости посвећених средишњем проблему човековог суочења са сопственом смртношћу и са границама својих спознајних моћи. Одмах затим, Снежана Калинић анализира Камијеву драму *Калигула* као парадигматичну аксиолошку дистопију чијег насловног протагонисту, „поред сопствене коначности“, умногоме „спутава и она туђа – смрт вољене сестре и смртност читавог људског рода“. Притом подробно сагледава „како Камијев (анти)јунак разним више или мање апсурдним покушајима да насилним путем освоји немогућу бесмртност и срећу свих људи на погрешан начин пркоси нужности човековог умирања и испаштања“.

Након детаљне анализе назначајнијих Канетијевих и Камијевих позоришно-филозофских маштарија о човековом супротстављању нужности смрти, Снежана Калинић нуди и подробну анализу Бекетове антидраме *Крај партије* коју издваја као једну од најсуморнијих позоришних дистопија, имајући у виду да се у њој људи „својој и туђој коначности не одупиру у довољној мери“, и поред тога што њихова неодлучност убедљиво сведочи о „слабости људске воље за умирањем“. А на самом крају своје књиге Снежана Калинић анализира Мајтонове *Могуће светове* – најчувенију драму тог чувеног канадског филозофа и математичара, која је дубоко прожета бројним филозофско-теолошким, математичко-физичким и медицинско-биолошким алузијама на Декартова, Лајбницова и Барклијева филозофско-математичка размишљања о људској и Божјој егзистенцији. Притом ту постмодернистичку драму убедљиво тумачи као парадигматичну алетичку дистопију која не тематизује само „насилну смрт једног генијалног математичара и неку врсту његовог присилног, а научним достигнућима омогућеног постхум(а)ног живота, него и барем неке од начина на које би напредна неурологија будућности људима могла да омогући да толико усаврше и саме себе и свет у којем живе да једнога дана заиста постану кадри да успешно реше проблем своје коначности“.

Антиутопијска тематика одликује и најновији научни рад Снежане Калинић из категорије МЗЗ, такође објављен после њеног другог избора у звање доцента, а под насловом „Антиутопијски аспекти Бекетовог *Краја партије* и XLIX поглавља Десничиног романа *Прољећа Ивана Галеба: игре прољећа и смрти*“. Компаратистички поглед ауторке сагледава антиутопијске елементе фикционалних светова Бекетове антидраме *Крај партије* и XLIX поглавља Десничиног романа *Прољећа Ивана Галеба*, сагледавајући како се у њима истичу мотиви пролећа, хлеба и лека, који се посредно или непосредно преплићу са мотивом узалудности. Оба дела настала су исте 1957. године, а ауторка подробно разматра како се у њима критикују наивни појавни видови утопизма. Овај рад сведочи о ауторкином проширивању и продубљивању проучавања утопије и антиутопије у контексту компаративног проучавања књижевности.

О компаратистичкој и научно-критичкој агилности Снежане Калинић сведочи и њен позитиван критички осврт на књигу Александра Стевића *Falling short: Bildungsroman and the Crisis of Self-Fashioning* (Charlottesville and London: University of Virginia Press, 2020), објављен у *Књижевној историји* (бр. 174, год. 53, 2021, стр. 421-428). Текст Снежане

Калинић приказује и анализира Стевићеву студију и са њом развија креативан дијалог. На тај начин, уз демонстрацију познавања проблематике и теорије жанра образовног романа, самих романа 19. и 20. века одабраних за анализу, те свих теоријских и херменеутичких позиција на којима је студија заснована, као и тумачења иновативности у Стевићевим приступу, Снежана Калинић упечатљиво поставља текст Александра Стевића у видокруг филолошке, компаратистичке и књижевно-научне радозналости на српском језику.

О претходној монографији Снежане Калинић *Сећање и заборав у Бекетовим драмама* (Београд: Филолошки факултет, Чигоја штампа, 2016) која је произашала из њене докторске дисертације, поднет је детаљан извештај у реферату за њен други избор у звање доцента. Полазећи од проучавања Бекетове драматургије као позоришта сећања, у критичкој, теоријској и херменеутичкој анализи Бекетових комада за позориште, радио и телевизију, фокус проучавања је у тој књизи проширен и на феномен заборављања. Прецизно диференцираним теоријским разматрањем феноменâ сећања и заборављања, највећим делом базираним на феноменолошкој филозофији француског филозофа Пола Рикера, с једне стране, и Бекетовог драмског опуса, с друге, анализирани комади су у овој студији подељени на 1. комаде о невољном сећању, 2. комаде о вољном сећању, 3. комаде о невољном заборављању и 4. комаде о вољном заборављању. За науку о књижевности, теорију драме и драматургију посебно су значајни закључци о начинима представљања тих односа.

Монографија *Сећање и заборав у Бекетовим драмама* оригинална је и обимна научна студија (392 стр.) која је написана у складу с највишим методолошким стандардима друштвено-хуманистичких наука и уже научне области Општа књижевност. За своје полазиште има јасно изложене хипотезе које су прецизно, промишљено, критички, теоријски и херменеутички преиспитане и развијене у методолошки јасно и доследно изведене закључке, а посебно ваља нагласити прецизно осмишљену и доследно спроведену композицију књиге.

Проблематику наративног идентитета и исповедног дискурса Снежана Калинић је испитивала и у компаративној анализи Бекетовог комада *Тада* и *Записа из подземља* Фјодора Михайловича Достојевског у раду „Narrative Identity and Confessional Self-accounting in Beckett’s *That Time* and Dostoevsky’s *Notes from Underground*“ објављеном у часопису *Dostoevsky Journal* 16 (1), 2015, 38-47. Ауторка је у овом раду показала поступке

наративизације Бекетовог драмског дискурса и дијалогизације наративног дискурса код Достојевског, а у светлу Рикерове студије *Сопство као други* и Бахтинових дела *Аутор и јунак у естетској активности* и *Проблеми поетике Достојевског*.

Рад Снежане Калинић под насловом „*Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto tector!*”: дискурси позоришта сећања“ објављен у часопису *Књижевна историја* 48/160, 2016. (249-270), сведочи о даљем истраживању проблематике позоришта сећања како у теоријском тако и у херменеутичком смислу, сада не више само у Бекетовом опусу већ и у драматургији Томаса Бернхарда. Рад је посебно занимљив и стога што показује импресивно широк компаратистички спектар Снежане Калинић која у испитивање драмских дела Бекета и Бернхарда читаоце уводи преко поезије Шарла Бодлера. Научна методологија Снежане Калинић је строга и беспрекорно је изведено упоредно коришћење театролошких полазишта из студија Жан-Пјера Саразака и Жанет Малкин, као и нараторолошких полазишта из студија Брајана Ричардсона и Дорит Кон у анализи модерне и постмодерне драме која барата индивидуалним и колективним сећањем.

Чињеница да је рад Снежане Калинић „*Godot's Arrivals: Beckettian and Anti-Beckettian Discourses in Bulatović's Godot has Arrived and Komanin's Godot has Arrived to Collect his Dues*“ уврштен у зборник *Samuel Beckett as World Literature*, који су приредили Т. Chakraborty and J. L. Toribio Vazquez, објављен код најпрестижнијег академског издавача на енглеском језику Bloomsbury Academic (New York, London: 2020) говори да је Снежана Калинић у међународној научној заједници стручњака за Бекетово стваралаштво препозната као оригинални проучавалац овог класика драмског модернизма у компаратистичком и теоријском контексту. Рад је значајан и са становишта међународног представљања српске књижевности јер је у њему развијена упоредна анализа Бекетове драме *Чекајући Годоа*, те Булатовићеве драме *Годо је дошао* и Команинове драме *Годо је дошао по своје*. У овом оригиналном научном раду Снежана Калинић своју аргументацију развија у дијалогу с теоријом компаративног проучавања књижевности Дејвида Дамроша и теоријом могућих светова Лубомира Долежела, показујући своју колико разгранату толико и поуздану теоријску експертизу.

У групу оригиналних научних радова који обрађују проблематику Бекетовог стваралаштва из феноменолошке перспективе спадају и рад „*Августинова 'ризница небројених слика'*, Прустова мадлена и Крапове траке: евокативне стратегије у *Краповој*



последњој траци Самјуела Бекета“, објављен у зборнику *Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе / Encompassing Comparative Literature: Theory, Interpretation, Perspectives*, који су приредиле А. Марчетић, З. Бечановић Николић и В. Елез (Београд: Филолошки факултет 2016), те „Dialectics of Identity and Alterity in Samuel Beckett’s *Not I* and Paul Ricoeur’s *Oneself as Another*“, објављен у зборнику *Theatrum Mundi: interdisciplinarne perspektive* (прир. С. Петлевски и Г. Павлић, Загреб: Академија драмске умјетности 2015).

Поред изграђивања јасног профила међународно признатог проучаваоца Бекетовог опуса у компаратистичком, теоријском и интердисциплинарном контексту, Снежана Калинић се, својом новом књигом о драмским дистопијама, уписује у круг проучавалаца утопије и дистопије у контексту студија светске драме и драматургије.

Снежана Калинић је дала несумњив научни допринос теоријским преиспитивањима и херменеутичким анализама класика светске и српске књижевности. Рад под насловом “‘Something horrifically other’: Representations of Shame in Gogol and Shakespeare“, објављен у зборнику *Slavonic and East European Studies: History vs Modernity* (прир. М. Isaienkova, О. Lytovka, I. Diadko, О. Shvets, Warsaw: IRF Press, 2016, 95-105) говори о томе да се др Калинић, и као наставник опште књижевности и као истраживач, суверено креће у бројним областима светске књижевности и њених различитих традиција. У раду је елементе разматрања стида/срамоте код Шекспира из дела савременог шекспиролога Јуана Фернија (Ewan Fernie, *Shame in Shakespeare*, 2002) компаратистички применила на упоредно тумачење Шекспирове трагедије *Краљ Лир* и Гогољеве приповетке *Нос*, обогативши расправу проницљивим укључивањем теорије гротеске из студија Волфганга Кајзера и М. М. Бахтина.

Рад др Снежане Калинић „Exile as a ‘One-way Trip’: Illusory Return in Charles Baudelaire, Isidora Sekulić, Thomas Bernhard, and Milan Kundera“ из зборника *Migrations: Literary and Linguistic Aspects*. Ed by I. Fabijanić, L. Štrmelj, V. Ukić Košta, M. Bregović. Berlin: Peter Lang, 2019, 189-205, предстваља још шири компаратистички захват, пример велике ерудиције и високо развијене херменеутичке вештине упоредног тумачења истог мотива код писаца из различитих култура и епоха. У теоријском смислу, овај рад има упориште у књизи Едварда Саида *Рефлексије о егзилу*, и сагледава како "патос егзила", тако и "илузорну слободу", "илузорни повратак", те ироничну и противречну ситуацију

истовременог бивања у два културама. Свако дело, од Бодлерове песме „Лабуд“, посвећене Виктору Игоу у егзилу, преко Кундериног романа *Незнање*, те драме *Трг хероја* Томаса Бернхарда, до *Писама из Норвешке* Исидоре Секулић, добило је сажету и проницљиву интерпретацију с фокусом на сложеним питањима односа према иностраној и сопственој култури у различитим егзистенцијалним ситуацијама и доживљајима истости-и-другости/страности.

Трећи рад Снежане Калинић из групе широких компаратистичких захвата је „The Importance of Being Present: A Comparative Reading of Montaigne, Baudelaire, Canetti and Desnica“ објављен у часопису *Poznańskie Studia Slawistyczne*, numer 16, 2019 (123-142). Ауторка и овде бира четири аутора из различитих култура и епоха и у анализи примењује с једне стране тематолошко испитивање једног мотива код више аутора, а с друге стране, у расправу уводи филозофију времена, јер је мотив који њу занима "сада", то јест "садашњост", чија пуноћа за субјекта може бити угрожена прошлошћу и будућношћу. Монтењев оглед, Бодлерова песма, Канетијева драма и Десничин роман припадају различитим жанровима, различитим епохама, различитим језицима и културама, али Снежана Калинић зналачки из свих дела ишчитава различите видове саопштавања сличне усредсређености на *carpe diem* и *temento mori*, као и на мудрост пуног живљења у садашњости.

Саопштење са скупа националног значаја „Чекање и чежња у теорији Ролана Барта, филозофији Михаила Епштајна и поезији Десанке Максимовић“, *Савремени токови у науци о језику и књижевности* (тематски зборник радова, књига 2), ур. М. Јањић (Ниш: издавачки центар Универзитета у Нишу, 2019, 75-86), пример је сличне компаратистичке, тематолошке и интердисциплинарне методологије у раду написаном на српском језику. Тема рада је, пак, супротна филозофији *carpe diem* из претходно коментарисане студије. Овде се еротолошки испитују теме чекања, чежње и стрепње у љубавним односима. Осветљавајући поезију чекања и чежње Десанке Максимовић из перспективе *Фрагментата љубавног говора* Ролана Барта и *Филозофије тела* Михаила Епштејна, Снежана Калинић пружа продубљено, софистицирано, модерно тумачење амбивалентних садржаја антологијских песама. Естетизован есејистички стил и раскошна ерудиција чине овај академски текст сродним делима аутора код којих је ауторка пронашла теоријска упоришта за овај рад.

Сви радови др Снежане Калинић указују на њену поуздану обавештеност о савременим и најновијим кретањима у областима којима се бави. Из наведених наслова радова и публикација јасно је да су овде оцењени радови великим делом написани и објављени на енглеском, и то у престижним публикацијама, код престижних издавача. Писање на енглеском језику др Снежане Калинић беспрекорно је у сваком смислу, лексичком, синтаксичком, композиционом, и одражава њено кристално јасно мишљење о веома сложеним проблемима, а пласман њених радова у одговарајућим публикацијама доприноси угледу и међународном академском рангирању Универзитета у Београду. Исто важи и за њено писање на српском језику. Ваља истаћи да је у актуелним академским околностима веома важно што Снежана Калинић подједнако објављује на светски доминантном академском језику, који обезбеђује присуство српских истраживача и интелектуалаца у међународном академском контексту, и на матерњем српском, што одржава високи ниво академског и интелектуалног дискурса у оквирима српске културе. Садашњи цивилизацијски тренутак од научника захтева и једно и друго.

#### **4. Преглед и мишљење о научном и стручном раду кандидата пре избора у звање доцента**

У документацији се налазе и радови објављени пре избора у звање доцента, који су на исти начин и формално и садржински у складу са највишим критеријумима за наведено звање, што се види из свих приложених оригиналних научних радова, поговора и наведених превода. Библиографија која је претходила избору у звање доцента др Снежане Калинић сведочи о развоју њене експертизе у областима опште књижевности и компаратистике. Међу радовима објављеним пре њеног избора у звање доцента налазе се три рада објављена у часописима међународног значаја верификованог посебном одлуком. Два су објављена у часопису *Књижевна историја*. Један од њих са становишта Женетових размишљања о интертекстуалности, паратекстуалности и хипертекстуалности нуди обухватну упоредну анализу Бекетове приповетке *Изгубљени*, Дантеове *Комедије*, Ламартинових *Песничких медитација*, Платонове *Гозбе* и Волтеровог *Кандида*, док је други усредсређен на одбрану заборављања у Монтењевим *Есејима*. У *Зборнику Матице српске за књижевност и језик*, LXII/1, 2014. године објављен је рад Снежане Калинић „Дуелистички аспекти самообрачуна-исповести човека из подземља Ф. М. Достојевског“,

који нуди компаративну анализу исповедних аспеката *Записа из подземља* Ф. М. Достојевског и Русоових *Исповести*. Пре њеног избора у звање доцента објављена су и три њена рада у часопису националног значаја *Књиженство*. Један од њих у вези је са апологетским дискурсима у дневнику Милице Стојадиновић Српкиње, други разматра визуелну, тактилну и мултимодалну метафорику љубави у *Релационом раду* Марине Абрамовић и Улаја, а трећи зналачки сагледава интимистичке аспекате поезије Данице Марковић. У зборницима са међународних научних скупова објављена су три рада Снежане Калинић пре њеног избора у звање доцента. На енглеском је 2015. у зборнику *Die Kunst der Rezeption*, који су уредили М. Caduff, S. Heine, and M. Steiner, објављен њен рад о уметности перформанса Марине Абрамовић и Улаја „In Touch with the Artists: (In)voluntary Participation of the Recipients in *Imponderabilia*“. На француском је 2014. у зборнику *Penser l'autofiction: perspectives comparatistes / Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike*, који су приредиле А. Марчетић, I. Grell и Д. Душанић, објављена њена студија о имагинарном сећању у Бекетовом *Друштву*, а на српком је 2013. у зборнику *Filološka istraživanja danas IV* који су уредили З. Пауновић и Б. Дојчиновић публикован њен рад о реторици Петкове ћутње у Куцијевом *Фоу*, постмодернистичком роману који је у вишеструком дијалогу са Дефоовим романескним остварењима. Вредан је помена и рад Снежане Калинић “Transgressing Reality and Embodying Fiction through Self-Transformation in *The Reincarnation of Saint Orlan*”, објављен 2011. у тематском зборнику међународног значаја *Fictions/Realities: New Forms and Interactions*, који су уредили J. von Brincken, U. Gröbel и I. Schulzki, као и њен поговор посвећен теорији (не)читања Пјера Бајара, који је 2009. године објављен у оквиру српског издања Бајарове студије *Како да говоримо о књигама које нисмо прочитали*, коју је Снежана Калинић и превела са француског на српски језик.

## **5. Наставни и педагошки рад**

Доц. др Снежана Калинић успешно сарађује са студентима у свим видовима наставе, што се види из приложених студентских анкета (просечна оцена 4,48 на основу 61 студентске анкете). Са колегама са Катедре успешно сарађује на комисијским испитима на нивоу основних, мастер и докторских академских студија. Посебно ваља нагласити да

успешно обавља наставничке дужности на изузетно захтевним испитима из обавезних предмета *Преглед опште књижевности 3* и *Преглед опште књижевности 4*, које похађају сви студенти група 01 и 05. Осим тога што обавља те дужности, на основним академским студијама држи и наставу и испите из предмета *Театар апсурда, Време у драми 19. и 20. века, Ками, Аутобиографски дискурси код Монтења и Русоа, Постмодернистичка кратка прича* и *Постмодернизам и теорија могућих светова*. На мастер академским студијама држи наставу и испите из предмета *Ками, Бекет и Канети*, као и, у сарадњи са проф. др Зорицом Бечановић Николић, из предмета *Академске вештине*. На докторским академским студијама држи наставу из предмета *Утопијски и дистопијски дискурси у драмама 20. века*.

У своје међународне активности др Снежана Калинић укључује и студенте и колеге са Катедре, тако што на Филолошком факултету организује гостујућа предавања и предлаже наставнике са Филолошког факултета међународним академским телима са којима је сарађивала или још увек сарађује.

## **6. Мишљење о испуњености других услова**

Анализом приложене документације дошли смо до закључка да кандидаткиња поседује сва својства самосталног и међународно препознатог истраживача, према највишим критеријумима друштвено-хуманистичких наука, о чему сведоче њена научна монографија и приложени радови на српском и на енглеском језику. Осим тога, Снежана Калинић са успехом и одговорно обавља наставнички посао, успешно сарађује са колегама, а активна је и изван Универзитета, у јавном и културном животу, где узима учешћа у промоцијама академских и књижевних публикација. Посебно ваља истаћи њену међународну академску активност и умреженост, истраживачко учешће у националном пројекту Министарства просвете науке и технолошког развоја 178029 *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915.* као и уређивачку делатност у оквиру редакције *Књиженства, часописа за студије књижевности, рода и културе*. Била је део директорског тима који је организовао међународни интердисциплинарни семинар *Theatrum Mundi*. А била је и чланица катедарске радне групе за припремање иновација програма групе 08 у акредитацији и пружила је конструктиван допринос својим предлозима за корекције програма.

## 6. Закључак и предлог комисије

Увид у библиографију Снежане Калинић, коју чине научна монографија *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века* (Београд: Филолошки факултет, МАБ, 2023), претходно објављена научна монографија *Сећање и заборав у Бекетовим драмама* (Београд: Филолошки факултет, Чигоја штампа, 2016), те поглавља у међународним зборницима из категорија М13 и М14, као и више него довољан број научних радова у свим предвиђеним категоријама (М23, М24, М33, М63), сачињених у складу с највишим критеријумима друштвено-хуманистичких наука и објављених на српском и на енглеском језику у релевантним публикацијама, код најпрестижнијих међународно признатих академских издавача као што су Bloomsbury Academic, Brill, Peter Lang, показује да је реч о свестраној и вишеструко компетентној научници. Њена монографија *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века* сврстана је у најужи избор за награду „Никола Милошевић”, што само по себи говори о врхунском интелектуалном домету ауторке Снежане Калинић. У књизи се на иновативан начин сагледавају студије утопије и дистопије, херменеутичка феноменологија француског филозофа Пола Рикера и утицајна теорија могућих светова чешко-канадског теоретичара фикције Лубомира Долежела, што све води ка тумачењу дистопијске драмске књижевности 20. века. Студија значајно доприноси креативном изучавању дистопијске драме и свеколиког утопизма. Снежана Калинић зналачки и оригинално тумачи бројне драмске дистопије, а нарочито оне Камијеве, Бекетове, Јонескове, Шоове, Чапекове, Вајсове, Сојферове, Канетијеве и Диренматове. Њена докторска експертиза тиче се области проучавања дела Самјуела Бекета, али се она поједнако суверено креће у проучавању других класика светске књижевности, као што су Гогољ, Достојевски, Шекспир, Монтењ, Волтер, Ламартин, Бодлер и други, којима прилази из различитих теоријских перспектива. Ваља нагласити и језичке компетенције Снежане Калинић, која пише и објављује радове на српском, енглеском и француском, са енглеског и француског преводи, а служи се и руским. Успешан наставни рад на предавањима и испитима, као и у комисијама за преглед и оцену завршних радова на мастер и докторским студијама, те узорна сардања са колегама сведоче о њеној педагошкој посвећености универзитетској настави. Снежана Калинић је била истраживач на пројекту МПНТР 178029 *Књиженство: теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915* (2011-2019) и чланица редакције часописа

*Књиженство* (2011-2021). Чланица је саветодавног одбора часописа *PULSE: the Journal of Science and Culture*. Поред вршења наставних дужности на Филолошком факултету, учествује у држању наставе у оквиру мастер програма „Студије Европе” на Факултету политичких наука УБ, а одржала је и једно предавање по позиву у иностранству. Међународне активности Снежане Калинић веома су развијене и подразумевају, између осталог, излагања радова на међународним конференцијама и њихово организовање. Имајући све ово у виду, Комисија за задовољством потврђује да је кандидаткиња испунила услове за избор у више звање и предлаже **др Снежану Калинић** за избор у звање и на радно место **ванредног професора** за ужу научну област **Општа књижевност**, предмети **Преглед опште књижевности 3** и **Преглед опште књижевности 4**.

У Београду, 27. фебруара 2024.

Комисија

---

Др Зорица Бечановић Николић, ванредни професор  
Филолошког факултета Универзитета у Београду, председник  
Комисије

---

Др Адријана Марчетић, редовни професор Филолошког  
факултета Универзитета у Београду

  
Др Зоран Милутиновић, редовни професор Универзитетског  
колеџа Лондон (University College London)