

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филолошки факултет Универзитета у Београду
Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата:
1. др Снежана Калинић
2. _____
.....

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Снежана (Зоран) Калинић
- Датум и место рођења: 23. 12. 1979, Београд
- Установа где је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Звање/радно место: доцент
- Научна, односно уметничка област: Општа књижевност

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2007.
Мастер:
- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:
Магистеријум:
- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:
Докторат:
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2015.
- Наслов дисертације: *Представљање вољног и невољног сећања и заборављања у драмском опусу Самјуела Бекета*
- Ужа научна, односно уметничка област: општа књижевност
Досадашњи избори у наставна и научна звања:
- сарадник у настави, 2007.
- асистент, 2009, 2012.

- доцент, 2015, 2021.

3) Испуњени услови за избор у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства 16 година радног искуства у настави на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета УБ
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Просечна оцена 4,48.
3	Искуство у педагошком раду са студентима	16 година (вежбе, предавања, испити, чланства у комисијама за мастер радове)

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Учешће у комисији за одбрану 5 мастер радова.
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	Учешће у комисијама за одобрење теме, преглед, оцену и одбрану за 2 докторске дисертације.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се</i>	Број радова,	Навести часописе, скупове, књиге и друго
--	---	---------------------	---

	бира)	сапштења, цитата и др	
7	Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)		
9	Објављена <u>два рада из категорије M20</u> или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.	1 x M 24 1 x M 23 1 x M 26 1 x M 13 1 x M 14	<p>1.Калинић, Снежана. „Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!': дискурси позоришта сећања“. <i>Књижевна историја</i> 48/160, 2016, 249-270. УДК 792.01"19/20", COBISS.SR-ID 235583756 M24</p> <p>2..Kalinić, Snežana. „The Importance of Being Present: A Comparative Reading of Montaigne, Baudelaire, Canetti and Desnica“. <i>Poznańskie Studia Slawistyczne</i>, numer 16, 2019, 123-142. ISSN 2084-3011 M23 (IC (Index Copernicus), ERIH PLUS, CEEOL, CEJSH)</p> <p>3. Калинић, Снежана, „Формативне могућности криза“ (Aleksandar Stević, <i>Falling short: Bildungsroman and the Crisis of Self-Fashioning</i>, Charlottesville and London: University of Virginia Ppress, 2020) <i>Књижевна историја</i> 53/174, 2021, 421-428. 82.09-31 (049.32) M26</p> <p>4. Kalinić, Snežana, „Godot's Arrivals: Beckettian and Anti-Beckettian Discourses in Bulatović's <i>Godot has Arrived</i> and Komanin's <i>Godot has Arrived to Collect his Dues</i>“. <i>Samuel Beckett as World Literature</i>, ed. by T. Chakraborty and J. L. Toribio Vazquez, New York, London: Bloomsbury Academic, 2020, 181-190. ISBN: HB: 978-1-5013-5880-7 M13</p> <p>5. Kalinić, Snežana. „Exile as a 'One-way Trip': Illusory Return in Charles Baudelaire, Isidora Sekulić, Thomas Bernhard, and Milan Kundera“. <i>Migrations: Literary and Linguistic Aspects</i>. Ed by I. Fabijanić, L. Štrmelj, V. Ukić Košta, M. Bregović. Berlin: Peter Lang, 2019,189-205. ISBN 978-3-631-77274-4 M14</p>
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или <u>учешће у пројекту</u>		2011-2019 Учешће у својству истраживача у пројекту Министарства просвете, науке и технолошког развоја бр. 178029

			<p><i>Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915.</i></p> <p>2020 – : Индивидуални истраживач (статус свих истраживача у периоду 2020-2023, а по истеку пројектног циклуса који је финансирало МПНТР).</p>
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или <u>научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање</u>	1 x M 42	<p>Калинић, Снежана. <i>Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века</i>, Београд: Филолошки факултет, МАБ, 2023. ISBN 978-86-6153-727-1; UDK 82-2.09; COBISS.SR-ID 130356489 M42</p>
12	Један рад са <u>међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33</u>	5 x M 33	<p>1. Калинић, Снежана. „Антиутопијски аспекти Бекетовог <i>Краја партије</i> и XLIX поглавља Десничиног романа <i>Прољећа Ивана Галеба: игре прољећа и смрти</i>“. <i>Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику / Literary and Cultural Interconnections Between Serbian and Anglophone Literature</i>. Ур. Б. Сувајцић, А. Јерков, М. Ђурић и Н. Томовић. Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду. Чигоја штампа, 2022, 261-279. 82.091; 821.111-2.09(417) Бекет С. 821.163.41-31.09 Десница В. M 33</p> <p>2. Kalinić, Snežana. “‘Something horrifically other’: Representations of Shame in Gogol and Shakespeare“. <i>Slavonic and East European Studies: History vs Modernity</i>. Ed. by M. Isaienkova, O. Lytovka, I. Diadko, O. Shvets, Warsaw: IRF Press, 2016, 95-105. ISBN 978-83-943632-4-6 M33</p> <p>3. Kalinić, Snežana. „Avgustinova ’riznica nebrojenih slika’, Prustova madlena i Krapove trake: evokativne strategije u <i>Krapovoj poslednjoj traci</i> Samjuela Beketa“. <i>Komparativa književnost: teorija, tumačenja, perspektive / Encompassing Comparative Literature: Theory, Interpretation, Perspectives</i>. Prir. A.</p>

			<p>Marčetić, Z. Bečanović-Nikolić, V. Elez. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu. 2016, 237-249. ISBN 978-86-6153-309-9, 821.133.1.09-2 Бекет С.(082) M33</p> <p>4. Kalinić, Snežana. „Narrative Identity and Confessional Self-accounting in Beckett’s <i>That Time</i> and Dostoevsky’s <i>Notes from Underground</i>“, <i>Dostoevsky Journal</i> 16 (1), 2015, 38-47. doi 10.1163/23752122-01601006 ISSN: 1535-5314 E-ISSN: 2375-2122 M33</p> <p>5. Kalinić, Snežana. „Dialectics of Identity and Alterity in Samuel Beckett’s <i>Not I</i> and Paul Ricoeur’s <i>Oneself as Another</i>“. <i>Theatrum Mundi: interdisciplinarne perspektive</i>. Ur. S. Petlevski i G. Pavlić. Akademija dramske umetnosti. Zagreb, 2015, 175-185. ISBN 978-953-97568-6-2 M33</p>
13	Један рад са <u>научног скупа националног значаја</u> објављен у целини категорије М61 или <u>М63</u> .	1 рад М63	<p>1. Kalinić, Snežana. „Čekanje i čežnja u teoriji Rolana Barta, filozofiji Mihaila Epštejna i poeziji Desanke Maksimović“, <i>Savremeni tokovi u nauci o jeziku i književnosti</i> (tematski zbornik radova, knjiga 2), uredila M. Janjić. Niš: Izdavački centar Univerziteta u Nišu, 2019, 75-86. UDK 821.163.41.09 Maksimović D. 82.09 M63</p>
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. (за поновни избор ванр. проф)		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. (за поновни избор ванр. проф)		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог		

	избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. Од 2011. до 2021. године била је чланица редакције часописа <i>Књиженство</i> http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php.</p> <p>Чланица је саветодавног одбора часописа <i>PULSE: the Journal of Science and Culture</i> (https://www.pulse-journal.org/impressum).</p> <p>Рецензирала је радове за часописе <i>Књижевна историја</i>, <i>Facta Universitatis (Series: Linguistics and Literature)</i>, <i>Књиженство</i>, као и рад за Зборник радова са међународног научног скупа <i>Десничини сусрети</i> 2016.</p> <p>Заједно са Д. Душанић и О. Жижовић уредила је публикацију <i>Књижевност у дијалогу: књига сажетака</i>, Београд: Филолошки факултет, 2023.</p>

	<p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>Била је чланица директорског тима који организује међународни интердисциплинарни семинар <i>Theatrum Mundi</i> (Inter-University Center Dubrovnik). Као чланица тог директорског тима, учествовала је у организацији научних скупова:</p> <p>- <i>Theatrum Mundi VIII: Time, An Interdisciplinary Approach</i>, 11-16 September 2017, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, https://www.iuc.hr/programme/932</p> <p>- <i>Theatrum Mundi IX: Space, An Interdisciplinary Approach</i>, 10-15 September 2018, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, https://www.iuc.hr/index.php/programme/1002</p> <p>- <i>Theatrum Mundi X: Progress and Decadence, An Interdisciplinary Approach to the Idea of Progress in Science and Society</i>, 9-14 September 2019, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, https://www.iuc.hr/programme/1061</p> <p>Била је чланица организационог одбора научног скупа „Књижевност у дијалогу”, одржаног у част проф. др. Тање Поповић 23. и 24. новембра 2023. на Филолошком факултету УБ.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p>Била је чланица комисија за оцену пет мастер радова: мастер рада Александре Граховац "Карневалска култура у Шекспировим комедијама" (ментор проф. др Зорица Бечановић Николић), мастер рада Татјане Ристић "Екфраза: од књижевноисторијског и теоријског одређења појма до Китсове <i>Оде грчкој урни</i>" (ментор проф. др Јелена Пилиповић), мастер рада Милице Миленковић "<i>Апологетска слова против опадача светих икона</i> светог Јована Дамаскина и <i>Зовем се црвено</i> Орхана Памука: ишчитавање феномена слике" (ментор проф др Јелена Пилиповић), мастер рада Ђорђа Јовановића "Слика детета у <i>Енеиди</i>: лик Асканија" (ментор проф. др Јелена Пилиповић) и мастер рада Данке Ивановић "Одјечи Шекспирове драматургије у раној трагедији Лазе Костића <i>Максим Црнојевић</i>" (ментор проф. др Зорица Бечановић Николић).</p> <p>Била је чланица Комисије за преглед и оцену, као и за одбрану докторске дисертације коју је мср Исидора Ђоловић предала под насловом: „Психолошки портрет ариviste у француском (XIX век) и српском роману (с краја XIX и почетком XX века)“ (Комисија: др Весна Елез (ментор), др Снежана Калинић и др Тамара Валчић Булић, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет). Била је чланица Комисије за преглед и оцену подобности теме докторске дисертације “Метакфраза као транскултурални и трансмедиијални феномен у антици и потоњим епохама“ кандидаткиње мастер Татјане Ристић (ментор проф. др Јелена Пилиповић).</p>
2. Допринос академској и	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у

<p>широј заједници</p>	<p>стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>Била је чланица комисије за доделу награде Данило Киш за 2017. и 2018. годину.</p> <p>Вршила је дужности заменика управника Катедре за општу књижевност и теорију књижевности током школске 2022/2023 године, до априла 2023.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <p>Учествовала је у активностима популаризације науке. Интервју са њом емитован је поводом уласка њене књиге <i>Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века</i> у ужи избор за Награду „Никола Милошевић” у емисији Радио Београда 2 <i>Културни кругови</i> током прве седмице 2024. године.</p> <p>Учествовала је у промоцији Филолошког факултета УБ током школске 2020/21, 2021/22 и 2022/23. године.</p> <p>Сарађивала је са редитељем Борисом Лијешевићем током припреме његове поставке „(Пра)Фауста” у Београдском драмском позоришту (https://www.bdp.rs/predstave/pr-faust) током 2023. године.</p> <p>Током 2018. године учествовала је у транскрипцији рукописа Јелене Ј. Димитријевић, на основу које је 2020. објављена књига: Јелена Ј. Димитријевић. <i>Седам мора и три океана, друга књига</i>. Ур. Биљана Дојчиновић и Владимир Ђурић (транскрипција рукописа В. Ђурић, М. Булатовић, Ж. Јанковић, С. Калинић, В. Крстић, и Р. Јевтић). Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, Народна библиотека, 2020, ISBN 978-86-6153-641-0.</p> <p>У оквиру радионице пројекта <i>Књиженство „Рукописи Јелене Димитријевић”</i>, одржане 4. децембра 2018. на Филолошком факултету у Београду, изложила је рад „Рукописи, хетеротопије”.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама</p> <p>2. Радио ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p>

	<p>У оквиру мастер курса <i>Политичко у европској драми</i>, који се држи на Факултету политичких наука Универзитета у Београду, била је укључена у наставу током школске 2022/23 и 2023/24. године. У школској 2022/23. години одржала је предавање о Бекету. Булатовићу и Команину, а у 2023/24. години о Камијевом <i>Калигули</i>. (https://www.fpn.bg.ac.rs/master-modul-evropske-studije).</p> <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> <p>На одсеку за филозофију Универзитета у Љубљани одржала је 26. марта 2018. године предавање по позиву насловљено „Beckett’s Memory Plays and Ricoeur’s Phenomenology of Memory and Narrative Identity“.</p>
--	---

*Напомена: На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Увид у библиографију Снежане Калинић, коју чине научна монографија *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века* (Београд: Филолошки факултет, МАБ, 2023), претходно објављена научна монографија *Сећање и заборав у Бекетовим драмама* (Београд: Филолошки факултет, Чигоја штампа, 2016), те поглавља у међународним зборницима из категорија М13 и М14, као и више него довољан број научних радова у свим предвиђеним категоријама (М23, М24, М33, М63), сачињених у складу с највишим критеријумима друштвено-хуманистичких наука и објављених на српском и на енглеском језику у релевантним публикацијама, код најпрестижнијих међународно признатих академских издавача као што су Bloomsbury Academic, Brill, Peter Lang, показује да је реч о свестраној и вишеструко компетентној научници. Њена монографија *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века* сврстана је у најужи избор за награду „Никола Милошевић”, што само по себи говори о врхунском интелектуалном домету ауторке Снежане Калинић. У књизи се на иновативан начин сагледавају студије утопије и дистопије, херменеутичка феноменологија француског филозофа Пола Рикера и утицајна теорија могућих светова чешко-канадског теоретичара фикције Лубомира Долежела, што све води ка тумачењу дистопијске драмске књижевности 20. века. Студија значајно доприноси креативном изучавању дистопијске драме и свеколиког утопизма. Снежана Калинић зналачки и оригинално тумачи бројне драмске дистопије, а нарочито оне Камијеве, Бекетове, Јонескове, Шоове, Чапекове, Вајсове, Сојферове, Канетијеве и Диренматове. Њена докторска експертиза тиче се области проучавања дела Самјуела Бекета, али се она поједнако суверено

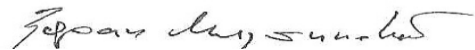
креће у проучавању других класика светске књижевности, као што су Гогољ, Достојевски, Шекспир, Монтењ, Волтер, Ламартин, Бодлер и други, којима прилази из различитих теоријских перспектива. Ваља нагласити и језичке компетенције Снежане Калинић, која пише и објављује радове на српском, енглеском и француском, са енглеског и француског преводи, а служи се и руским. Успешан наставни рад на предавањима и испитима, као и у комисијама за преглед и оцену завршних радова на мастер и докторским студијама, те узорна сардања са колегама сведоче о њеној педагошкој посвећености универзитетској настави. Снежана Калинић је била истраживач на пројекту МПНТР 178029 *Књижевство: теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915* (2011-2019) и чланица редакције часописа *Књижевство* (2011-2021). Чланица је саветодавног одбора часописа *PULSE: the Journal of Science and Culture*. Поред вршења наставних дужности на Филолошком факултету, учествује у држању наставе у оквиру мастер програма „Студије Европе” на Факултету политичких наука УБ, а одржала је и једно предавање по позиву у иностранству. Међународне активности Снежане Калинић веома су развијене и подразумевају, између осталог, излагања радова на међународним конференцијама и њихово организовање. Имајући све ово у виду, Комисија за задовољством потврђује да је кандидаткиња испунила услове за избор у више звање и предлаже **др Снежану Калинић** за избор у звање и на радно место **ванредног професора** за ужу научну област **Општа књижевност**, предмети **Преглед опште књижевности 3** и **Преглед опште књижевности 4**.

Место и датум: Београд, 27. фебруар 2024.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Зорица Бечановић Николић, ванредни професор
Филолошког факултета Универзитета у Београду, председник Комисије

Др Адријана Марчетић, редовни професор
Филолошког факултета Универзитета у Београду



Др Зоран Милутиновић, редовни професор Универзитетског колеџа Лондон
(University College London)