

## ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Предмет: Извештај Комисије за избор једног наставника у звању ванредног професора за ужу научну област Филозофија, предмет: Увод у филозофију

На основу одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 79/1 од 26. 12. 2023. године, а у складу са чланом 11. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 237/22, 240/22 и 242/22), изабрани смо у Комисију за припрему извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор једног наставника у звању **ванредног професора** за ужу област **Филозофија, предмет: Увод у филозофију** на Филолошком факултету Универзитета у Београду. На основу увида у приложену документацију, Изборном већу Филолошког факултета подносимо следећи

### ИЗВЕШТАЈ

На конкурс, објављен у листу *Послови*, бр. 1075 од 17. 01. 2024. године, јавио се један кандидат: др Желимир Вукашиновић, ванредни професор за ужу научну област Филозофија, предмет: Увод у филозофију на Семинару за друштвене науке Филолошког факултета Универзитета у Београду.

#### I. БИОГРАФИЈА

Др Желимир Вукашиновић је рођен у Сарајеву 1970. године. Студије филозофије почео на Одсеку за филозофију и социологију Филозофског факултета Универзитета у Сарајеву 1990. године (I-II год. студија), наставио на Одсеку за филозофију на Филозофском факултету Универзитета у Београду, 1993-95. (II-IV год. студија), а завршио их на *Swinburne University* у Мелбурну 1996. године. 1998. године на истом факултету завршио *Honours* студије тезом *Heidegger and the Process of Philosophising* (Honours I class, ментор: др Arran Gare). 1998. године добио стипендију *La Trobe University* из Мелбурна, где је у току докторских студија асистирао на предметима: 1. *Philosophy of Human Psychology*, 2. *Psychoanalysis, Self and World*, 3. *Theories of a Good Life*. 2003. године докторирао филозофију, теза: *Being and Philosophising or Heidegger's Hermeneutics of Being*. Нострификација: Филозофски факултет, Универзитет у Београду, 2004. године (05/4-02 бр. 356/1-XVIII/1). 2005. године изабран за доцента за *Естетику* и *Увод у филозофију* на Одсеку за филозофију Филозофског факултета у Источном Сарајеву. 2005. године је изабран за доцента за област Филозофија, предмети: *Увод у филозофију* и *Увод у естетику*, на Одсеку за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. У звању доцента за предмет *Увод у филозофију* на Семинару за друштвене науке Филолошког факултета у Београду је први пут биран 2008. године, а реизабран 2013. године. У звању ванредног професора биран је 2019. године.

На Семинару за друштвене науке Филолошког факултета у Београду, изводи наставу студијских програма за предмете *Увод у филозофију* и *Увод у естетику* на основним студијама, *Филозофију књижевности* на мастер студијама и *Феноменологију и*

књижевност на докторским студијама. У периоду од 2008. до 2010. године предавао је и на докторским студијама Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу предмете: *Феноменологија, Херменеутика и деконструкција, Савремене теорије поезије*. На Катедри за филозофију Филозофског факултета у Источном Сарајеву, изводио наставу студијских програма за предмете *Естетика, Филозофија књижевности, Филозофија технике, Филозофска антропологија и Филозофија културе*, на мастер студијама *Савремену филозофију и Филозофију уметности*, те учествовао у комисијама за одбране дипломских, магистарских и мастер радова, био ментор при изради дипломских радова и мастер рада Бојане Петковић *Ничеова мисао у контексту де(кон)струкције традиционалне метафизике* који је 2013. године одбрањен на Филозофском факултету у Источном Сарајеву и оцењен највишом оценом. Члан је комисија за одобрење теме за израду докторских дисертација мр Јасмине Николић, *Културни модел нације и превођење народне поезије: шпанске и српске народне песме у британском романтизму*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2018, и мр Иване Симић Ђорлука, *"За разлику од других болести, живот је увек смртоносан" - старост и старење у италијанској књижевности: анализа случајева*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2018. Од 2022. године ангажован је и на Одсеку за филозофију Филозофског факултета у Сарајеву где предаје Увод у филозофију, Естетику I и Естетику II. Био је члан комисија за израду завршних радова на академским мастер и докторским студијама: мастер рад Шејле Авдић, *Платонова концепција душе*, Одсек за филозофију, Филозофски факултет, Универзитет у Сарајеву, 2022. и докторска дисертација мр Јасмине Николић, *Културни модел нације и превођење народне поезије: шпанске и српске народне песме у британском романтизму*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2023.

Заменик управника Семинара за друштвене науке Филолошког факултета у Београду био је у периоду од 2009. до 2011. године, а управник Семинара за друштвене науке у два мандата: 2011-2013. и 2019-2021. године. Члан Већа докторских студија Филолошког факултета Универзитета у Београду био је од 2021. до 2023. године. Објавио је монографије: 1. Двокњижје *Композиција филозофије: По-етика пада и Генеалогичка историја будућности* (2006), 2. *Бивствовање, херменеутика, субјект* (2010), 3. *Не читај како је написано /огледи из филозофије књижевности/* (2016), те књиге поезије *Лирика предаје, Гравитација душе, Отпад, 14, Фитиљ, Хистериион, Љубав или прије него што помислим на смрт, Орфеум: свијет нијемих*, те филозофем *Графити*. Био је главни и одговорни уредник часописа *Дискурси - друштво, религија, култура*, ЦЕИР, Сарајево. Приредио је тематске бројеве часописа *Анали* (посвећен животу и делу проф. др Ратка Нешковића) и *Наслеђе*: 1. *Ниче* и 2. *(Пост)модерна, апокалипса и књижевност*. Са проф. др Зорицом Томић учествовао у припреми тематског број часописа *Анали* „Егзистенција и стваралаштво“ (посвећен животу и делу проф. др Сретена Петровића), 2023. Рецензирао приручник *Етика* ауторке проф. др Јасне Јанићијевић, монографију о Владимиру Величковићу, аутора проф. др Слободана Лазаревића и монографију *Изградња повјерења и помирења у Босни и Херцеговини: Различите перспективе*, аутори: Ана Зотова, George Wilkes, Зорица Кубурић, Златиборка Попов Момчиновић, Марко Антонио Бркић. ЦЕИР/Relwar, Нови Сад, 2021. Резензирао је радове за часописе *Наслеђе*, *Радови Филозофског факултета у Источном Сарајеву*, *Комуникација и култура* (online) Филолошког факултета у Београду, *Филолог* Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, *Социолошки дискурс*, Бања Лука, *Зборника радова са научног скупа* Филозофског факултета у Источном Сарајеву, те зборника са

међународног научног скупа *Култура и умјетност – јучер, данас, сутра*, Свеучилиште у Славонском Броду, Академија за умјетност и културу у Осијеку. Учествовао на конференцијама и научним скуповима, у организацији округлог стола *(Пост)модерна, апокалипса и књижевност* на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, држао је јавна предавања, учествовао у промоцијама и трибинама, члан је Естетичког друштва Србије. 2011. године, по предлогу Националне комисије, учествовао на *High-Level Regional Meeting on the Teaching of Philosophy* у Милану, одржаном у организацији UNESCO-а, Италијанске националне комисије за сарадњу са UNESCO-ом и Libera Università di Lingue e Comunicazione из Милана. Исте године учествовао, са академиком Владетом Јеротићем, у трибини *Субјективно и објективно* на Коларчевом универзитету у Београду. 2015. године, у СКД „Просвјета“ у Загребу, у оквиру трибине „Поезија и савременост“, одржао јавно предавање на тему *Поезија, језик и вријеме*. Од 2011. до 31. 12. 2019. године ангажован на пројекту 178018 *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир* који финансира Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије.

## **II. БИБЛИОГРАФИЈА И ОЦЕНА НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА**

**(До избора у звање доцента 2008. године)**

### **II. 1. Монографија**

1. Желимир Вукашиновић, Двокњижје *Композиција философије: По-етика пада* (ISBN: 86-7784-044-3) и *Генеалогичка историја будућности* (ISBN: 86-7784-045-1), Легенда, Чачак, 2006.

### **II. 2. Научни и стручни радови објављени у часописима**

1. Желимир Вукашиновић, "Онтолошко-естетичка увертира у историју будућности", *Радови Филозофског факултета, Источно Сарајево*. Број свеске: 6-7, 2005, стр. 167-184. УДК 101.3 111.1:02.0 / ISSN 1512-5858 (Рад у водећем часопису националног значаја)
2. Желимир Вукашиновић, "Где је глобална култура?" *Наслеђе* бр. 4, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2006, стр. 177-181. УДК 316.7:141.78 008:316.776 / ISSN 1820-1768 (Рад у водећем часопису националног значаја)
3. Желимир Вукашиновић, "Завичајност и егзистенција", *Градина* бр. 16, Ниш, 2006, стр. 287-290. УДК 82 / ISSN 0436-2616 (Рад у научном часопису)
4. Желимир Вукашиновић, "Удес метафизике у херменеутику Бивствовања", *Наслеђе* бр. 6, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2007, стр. 89-97. УДК 111.1:801.73 / ISSN 1820-1768 (Рад у водећем часопису националног значаја)
5. Желимир Вукашиновић, "Умјетност философирања, метафизика и живот", *Радови Филозофског факултета, Источно Сарајево*. Број свеске: 9, вол. 2, 2008, стр. 19-29. УДК 111.852 / ISSN 1512-5858 (Рад у водећем часопису националног значаја)

### II. 3. Научни и стручни радови објављени у зборницима

1. Желимир Вукашиновић, "Философија као ест/етика", *Зборник радова*, Естетичко друштво Србије, Београд, 2006, стр. 309-320. УДК 14 111.1 111.852 17 / ISBN 86-83453-77-4 (Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини)
2. Желимир Вукашиновић, "Херменеутика Бивствовања, воља и стварање - прилог физиологији умјетности", *Зборник радова*, Естетичко друштво Србије, Београд, 2007, стр. 123-132. УДК 111.1:111.852; 111. 852. / ISBN 978-86-7972-010-8 (Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини)
3. Желимир Вукашиновић, "Нихилистичко искуство идеје у реализму Радоја Домановића - читање приповједачке структуре субјекта", *Зборник радова*, *Кораџи*, Крагујевац, 2008, стр. 189-198. УДК 821.163.41.09, 016:929 / ISBN 978-86-86685-20-9 (Рад у тематском зборнику националног значаја)

(Од избора у звање доцента 2008. године)

### II. 1. Монографије (М42)

1. Желимир Вукашиновић, *Бивствовање, херменеутика, субјект - ка границама онтолошке неутрализације тубивствовања*. Легенда, Чачак, 2010. УДК 111.1, 165.12, 801.73, 141.32 / ISBN 978-86-7784-169-0 (169 стр.)
2. Желимир Вукашиновић, *Не читај како је написано (огледи из философије књижевности)*, Центар слободарских делатности, Библиотека Картагина, Крагујевац, 2016. ISBN 978-86-87863-39 (180 стр.)

### II. 2. Научни и стручни радови објављени у часописима

1. Желимир Вукашиновић, "Доба медијализације свијета: Прозирност умјетности, радикална инвентивност и тероризам", *Наслеђе* бр. 8, тематски број: Уметност и медији. Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2008, стр. 9-15. УДК 111.852:316.75“19“ / ISSN 1820-1768

(М51)

2. Желимир Вукашиновић, "Последња драма метафизике: Ниче", *Наслеђе* бр. 10, тематски број: *Ниче*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2008, стр. 97-113.

УДК 14 Ниче Ф. 111 Ниче Ф. / ISSN 1820-1768

(М51)

3. Желимир Вукашиновић, "Перспектива Ниче: Нихилизам и воља за моћ као умјетност", *Часопис Радови Филозофског факултета*, Источно Сарајево, 2008, стр. 167-184. Број свеске: 10., вол. 2., стр. 167-184. УДК: 101.3 111.1:02.0 / ISSN 1512-5858

(М52)

4. Желимир Вукашиновић, "Приповједачка структура субјекта и апокалипса апокалипсе или прича је овдје изгубила крај", *Наслеђе* бр. 16, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010, стр. 65-74. УДК 82.0; 821.163.41.09 ПОСТМОДЕРНИЗАМ / ISSN 1820-1768

(М51)

5. Желимир Вукашиновић, "Херменеутика субјекта и егзистенцијални смисао заједнице", *Анали*, бр. 23, свеска I, приредили: Јасна Јанићијевић, Желимир Вукашиновић, уредник: Весна Половина, Филолошки факултет, Београд, 2011, стр. 213-222. УДК 801.73 / ISSN 0522-8468

**(M51)**

6. Желимир Вукашиновић, "Хелдерлин, стварност језика и обнављање смисла поезије", *Часопис Књижевна историја*, Институт за књижевност и уметност, Београд, Институт за књижевност и уметност, бр. 150, Београд, 2013, стр. 455-465, УДК 821.112.2.09-1 Хелдерлин Ф.; 82.0:111.852 ; 821.09-1 / ISSN 0350-6428

**(M24)**

7. Желимир Вукашиновић, "Раскол и западна култура - о изазову помирења у историји", *Анали*, Филолошки факултет, Београд, свеска I, бр. 27, Београд, 2015, стр. 231-240. DOI 10.18485/analiff2015.27.1.14 / ISSN 0522-8468

**(M51)**

### **II. 3. Научни и стручни радови објављени у зборницима**

1. Желимир Вукашиновић, "Умјетност философирања, литераризација књижевности и насиље текста", *Зборник радова са научног скупа*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2008, стр. 371-377. УДК 821.09:32(082) / ISBN 978-86-85991-10-3

**(M14)**

2. Желимир Вукашиновић, "Философирање и приповједачка структура субјекта", *Зборник радова са научног скупа*, Филозофски факултет, Источно Сарајево, 2009, стр. 185-191. ISBN 978-99938-47-16-8

**(M14)**

3. Желимир Вукашиновић, "Истина, субјект и поетичко избављење бића", *Зборник радова*, Естетичко друштво Србије, Београд, 2009, стр. 251-260. ISBN 978-86-903729-3-5

**(M63)**

4. Желимир Вукашиновић, "Философија као весела наука - о поетичкој природи философског истраживања", *Зборник радова са научног скупа*, Филозофски факултет, Источно Сарајево, 2010, стр. 85-92. ISBN 978-99938-47-23-6

**(M14)**

5. Желимир Вукашиновић, "Владавина хуманизма и насиље техничког смисла културе", *Зборник радова са међународне научне конференције Етика у науци и култури*, уредници: Александра Вранеш, Љиљана Марковић, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2010, стр. 215-225. УДК 001.3 / ISBN 978-86-86419-97-2

**(M14)**

6. Желимир Вукашиновић, "Заратустра и птице: о гравитацији љубави, небу које није над нама и веселој науци (при)падања", *Зборник радова Птице: књижевност, култура*, Лицеум бр. 14, Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац, 2011, стр. 325-338. УДК 14 Ниче Ф. 821.112.2-3.09 / ISBN 978-86-81037-37-9

**(M45)**

7. Želimir Vukašinović, "A Narrative Structure of the Subject and the Hermeneutical Rest from Identity", *Image, Identity, Reality*, Cambridge Scholars Publishing, 2011, стр. 29-36. ISBN (10): 1-4438-2977-3 / ISBN (13): 978-1-4438-2977-9

**(M14)**

8. Желимир Вукашиновић, "О јединству посредовања, приповиједања и пјевања у веселој науци Ничеовог Заратустре", Зборник радова са научног скупа Естетичког друштва Србије *Естетика и образовање*, уредници: Марко Новаковић, Уна Поповић, Естетичко друштво Србије, Београд, 2011, стр. 193-202. УДК 14 Ниће F. 821.112.2-96.09 Ниће F. / ISBN 978-86-903729-5-9

**(M63)**

9. Желимир Вукашиновић, "Рецесија и демократизација - о кризи идеологије капитала и другим подвалама историје", Зборник радова *Друштвене кризе и (српска) књижевност и култура*, уредници: Драган Бошковић, Маја Анђелковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011, стр. 9-20. УДК 141.7:330.14, 123 / ISBN 978-86-85991-34-9

**(M45)**

10. Желимир Вукашиновић, "Де(кон)струкција идентитета, вриједност разлике и опстајање у кругу", Зборник радова са научног скупа, књига 6/2, Филозофски факултет, Источно Сарајево, 2012, стр. 145-150. ISBN 978-99938-47-39-7

**(M14)**

11. Желимир Вукашиновић, "Вријеме, живљење и *poiesis* - о смислу приповиједања и човјековом пјесничком становању", Зборник радова *Аспекти времена у књижевности*, уредник: Лидија Делић, Институт за књижевност и уметност у Београду, 2012, стр. 65-79. УДК 82.0 / ISBN 978-86-7095-178-5

**(M44)**

12. Желимир Вукашиновић, "Како је изгубљена утопија егзила? - о друштву без заједнице и отуђењу без самоће", *Егзил(анти): књижевност, култура, друштво (Српски језик, књижевност, уметност)* међународни округли сто, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2012, стр. 276-285. УДК 141.32 343.264 / ISBN 978-86-85991-48-6

**(M14)**

13. Желимир Вукашиновић, "Може ли се научити живјети у историји", Наука и традиција, Филолошке науке : зборник радова са Научног скупа, (Пале, 18-19. мај 2012.), (Посебна издања, Научни скупови, Књ. 2, т. 1, Филозофски факултет, Источно Сарајево, Пале, 2013, стр. 167-175. ISSN 978-99938-47-47-2, УДК DOI 10.7251/NSFF1301167V

**(M14)**

14. Желимир Вукашиновић, "Дијалектика, апофатизам, ниҳилизам – о вриједности негације: прилог критици позитивизма и индивидуализма", Зборник са научног округлог стола у оквиру Осмог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, стр. 39-49. ISSN 978-86-85991-57-8

**(M14)**

15. Желимир Вукашиновић, "Геополитика, идентитет и криза грађанске свијести", Наука и глобализација - Филолошке науке: Зборник радова са научног скупа (Пале, 17 – 19. мај 2013.), Филозофски факултет у Источном Сарајеву, 2014, стр. 99-106. ISBN 978-99938-47-58-8, udc: , DOI 10.7251/ZRNSFFP0814099V,

**(M14)**

16. Желимир Вукашиновић, "Насиље и оптимизам: хуманизам као парадокс", Хуманизам: култура или илузија? (Тематски зборник у 2 књиге), Филолошки факултет у Београду, vol. 2, Београд, 2015, стр. 201-211. ISSN 978-86-6153-285-6

**(M14)**

17. Желимир Вукашиновић, "Љубав, љепота, доброта - феноменологија среће", Срећа, уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2015, стр. 51 - 60. УДК 111. 17.023.34 / ISSN 978-86-85991-86-8

**(M45)**

18. Želimir Vukašinović, "Poetry, Technology and the Completion of Humanism", Language, Literature and Philosophy, 24.-25. мај, Fakultet za strane jezike, Alfa Univerzitet, Beograd, 2016, pp. 23-32. ISBN 978-86-6461-010-0

**(M33)**

19. Želimir Vukašinović, "Narrative Identity and the Metamorphoses of the Subject: Is There a Way to Salvation?", Путовање и приповедање. Путеви културе, књижевне мапе и актуелне теоријске дестинације, Лицеум, год. XXII, број 16, Центар за научноистраживачки рад САНУ, Универзитет у Крагујевцу, 2016, стр. 133-142.

УДК 82.0:27-185.53 82.09:128/129; ISSN 1451-1444

**(M45)**

20. Желимир Вукашиновић, "Духовност, заједница и живот – о културној индустрији и границама савремене науке", Култура и/или наука, Тематски зборник са међународне научне конференције, Уреднице: проф. др Александра Вранеш и проф. др Љиљана Марковић, Филолошки факултет у Београду, 2017, стр 101-111.

УДК 316.72 / ISSN 2560-3426

**(M14)**

21. Желимир Вукашиновић, "Гдје је Америка? - скица нове безнадежности", Зборник Америка, у оквиру пројекта Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2017, стр. 201-212. УДК 1:27 111.852(73):321.7 / ISBN 978-86-80796-13-0

**(M14)**

22. Желимир Вукашиновић, "Човјек, историја и свијет: да ли је љепота у стварности могућа?", Зборник радова са међународног научног скупа "Наука и стварност", Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, vol. Том I, no. Књига 11, Пале, 2017, стр. 79-90. DOI 10.7251/ZRNS1701079V / ISSN 2490-4074

**(M14)**

23. Желимир Вукашиновић, "Ничеов обрат платонизма: љепота и људско постојање", *Ното Aestheticus*, Зборник са научног скупа Естетичког друштва Србије, Естетичко друштво Србије, Београд, 2017, стр. 329-342.

УДК 111.852:165.724 / ISBN 978-86-920749-2-9,

**(M63)**

24. Желимир Вукашиновић, "Критика и одређење човјека: проблем (само)разумијевања и слободе", Зборник радова са међународног научног скупа "Наука и стварност", Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, vol. Том I, no. Књига 12, Пале, 2018, стр. 49-58. DOI 10.7251/TOMNIS1701049V / ISSN 2490-4074

**(M14)**

25. Желимир Вукашиновић, "Геополитика, идентитет и криза грађанске свијести", *Наука и глобализација* (књига резимеа), Филозофски факултет, Источно Сарајево, Пале, Босна и Херцеговина, 18. - 19. мај, 2013, стр. 159-160, ISSN 978-99938-47-49-6

(M34)

26. Желимир Вукашиновић, "Насиље и оптимизам: хуманизам као парадокс", *Хуманизам: култура или илузија?* (зборник резимеа), Филолошки факултет у Београду, Србија, 15. - 16. мај, 2014, стр. 83-84. ISBN 978-86-6153-218-4

(M34)

#### II. 4. Уреднички и приређивачки рад

1. *Наслеђе* бр. 10, тематски број: *Ниче*, приредили: Драган Бошковић и Желимир Вукашиновић, уредник: Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2008. ISBN 1820-1768 = *Наслеђе* (Крагујевац)

2. *Наслеђе* бр. 16, тематски број: *Пост*модерна, апокалипса и књижевност, приредили: Јасмина Теодоровић и Желимир Вукашиновић, уредник: Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010. ISBN 1820-1768 = *Наслеђе* (Крагујевац)

3. *Анали* бр. 23, свеска I, приредили: Јасна Јанићијевић, Желимир Вукашиновић, уредник: Весна Половина, Филолошки факултет, Београд, 2011. (397 стр.) ISSN 0522-8468

4. *Идентитет и религија*, часопис *Дискурси: друштво, религија култура*, бр. 1, уредник: Желимир Вукашиновић, ЦЕИР БиХ, Сарајево, 2011. (290 стр.) ISSN 2232-8637

5. *Мултикултурализам и страх од другог*, часопис *Дискурси: друштво, религија, култура*, бр. 2, уредник: Желимир Вукашиновић, ЦЕИР БиХ, Сарајево, 2011. (231 стр.) ISSN 2232-8637

6. *Демократија и криза*, часопис *Дискурси: друштво, религија култура*, бр. 3, уредник: Желимир Вукашиновић, ЦЕИР БиХ и Центар за политичку културу, Сарајево, 2012. (237 стр.) ISSN 2232-8637

#### Од избора у звање ванредног професора (2019-2024):

Кандидат је својим научним радом показао ширину интересовања (онтологија, естетика, херменеутика, филозофија књижевности) у којима се читава преокупација егзистенцијалним питањима, херменеутички смер истраживања који се од Ничеове и Хајдегерове позиције критички креће ка могућем разумевању приповедачке структуре субјекта, те смисла и сврхе књижевности у историји. Може се препознати у радовима Желимира Вукашиновића намера да се отклони супротстављеност између филозофије и поезије, да се укаже на значај односа између филозофије и књижевности, па се и књижевно стваралаштво кандидата треба читати у односу на поменуте оријентире његова филозофског истраживања. Вукашиновић, извесно, приступа проблему довршења традиционалне метафизике у смислу њена избављења кроз уметност или кроз поезију као суштину свих уметности. Метафизика се, по овој интерпретацији, изнова проналази у поетичком начину мишљења, а питање о природи филозофског истраживања је постављено као питање о темељу или могућности заснивања науке и њена неопходног (само)разумевања, али и разумевање односа између филозофије, уметности (посебице књижевности) и науке. Историја филозофије, у спектру поменуте разлике, бива, на концу, интерпретирана као једна историја егзистенције у свом сталном приповедању где се питање новог почетка намеће, и преко субјекта, као хоризонт обнављајућег повратка свету живота.



Снага филозофије и књижевности се, што је централна тема Вукашиновићевог рада, самерева њиховим стваралачким капацитетом да парирају владавини насиља у историји. Кандидат, у библиографији од избора у звање ванредног професора 2019. године, наводи следеће радове објављене у научним часописима, те зборницима са међународних и националних скупова:

1. Želimir Vukašinić, „Post-patriarchal Society and the Authority of Dialogue - on Free Faith, Atheism and the Meaning of Language”. *Časopis Filozofija i društvo*, godište XXXIV, broj 3. Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2023, str. 474-482. ISSN 0353-5738 UDK 141.78:299.2 <https://doi.org/10.2298/FID2303474V>

**(M24)**

2. Желимир Вукашиновић, „*Eros* и *telos*: о освијешћеном људском животу и очувању моћи љепоте“, *Часопис Анали*, XXXV(2), *Егзистенција и стваралаштво*, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 2023, стр. 125-134. ISSN 0522-8468 UDK 7.01 111.85 <https://doi.org/10.18485/analiff.2023.35.2.10>

**(M51)**

3. Желимир Вукашиновић, „Слика свијета, субјект и прича или на Западу ништа ново“. *Часопис Речи*, бр. 13, Београд: Алфа Универзитет 2020, стр. 87-98. DOI 10.5937/reci2013087V, UDC: 801.73 82.0 ISSN 1821-0686

**(M 52)**

4. Желимир Вукашиновић, „Техника, поезија, дијалектика: откривање љепоте знања“, *Зборник радова са међународног научног скупа Наука и стварност*, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, Књига 13, Том 1, 2019, стр. 62-70. ISSN 2490-4074, DOI 10.7251/TOMNIS1901062V

**(M14)**

5. Желимир Вукашиновић, „Насиље као популарна култура - о вриједности дијалектичког васпитања“. *Theoria*, бр. 5, Филозофско друштво *Theoria*, главни и одговорни уредник: Самир Арнаутовић, Сарајево: Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву, БиХ, 2018/2019, стр. 5-28. ISSN 2303-5862

**(M33)**

6. Желимир Вукашиновић, „Дијалектика и ангажман или како се заузети за добар живот?“ *Култура конфликта и њено превађање V*, Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву, БиХ, 17. 12. 2019. *Theoria*. бр. 7, Сарајево: Филозофско друштво, Филозофски факултет, 2020, стр. 31-51. ISSN 2303-5862

**(M33)**

7. Желимир Вукашиновић, „Ауторитет љубави и спознаја истине преокрета“. *Зборник са научне конференције Љубав и страх у фокусу интердисциплинарних истраживања*, ЦЕИР, Нови Сад, Београд, 2021, стр. 207-216. ISBN 978-86-84111-33-5

**(M33)**

8. Желимир Вукашиновић, „Европа и духовно утемељење Запада: како превладати радикални материјализам?“ *Идеја Европе и Европска унија*, Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву, БиХ, 12. и 13. 10. 2021. *Theoria*. бр. 9, год. IX, Сарајево: Филозофско друштво, Филозофски факултет, 2022, стр. 149-159. ISSN 2303-5862

**(M33)**

9. Желимир Вукашиновић, „Драма субјекта и непобитна чежња за цјелином: може ли човјек разумјети себе?“. *Зборник са научне конференције Индивидуалност и колективитет (човек*

и друштво) из перспективе интердисциплинарних истраживања, ЦЕИР, Нови Сад, Београд, 2022, стр 241-250. ISBN 978-86-84111-45-8

**(M33)**

10. Желимир Вукашиновић, „Андрићев мост над безданом или можемо ли опстати скупа?“ Пленарно предавање, научни скуп *Андрић и религија*, 4. 12. 2020, Андрићев институт, књига 21. Вишеград, 2021, стр. 21-34. ISBN 978-99976-21-75-7

**(M61)**

11. Желимир Вукашиновић, „Човјек, мир и грађење - о вриједности љепоте и смислу људског бивствовања“. Зборник радова са научног скупа *Сан о граду IV*, Андрићев институт, Вишеград, 11. 9. 2020, стр. 43-56. ISBN 978-99976-21-81-8

**(M63)**

12. Желимир Вукашиновић, „Прича о повратку на изгубљени почетак или чему књижевност за дјецу?“ Зборник са научног скупа *Књижевност за децу кроз призму мултикултуралности*, Андрићев институт, Вишеград, 2022, стр. 51-63. ISBN 978-99976-89-00-9 UDK 821.163.41.09-93"20"

**(M63)**

13. Желимир Вукашиновић, „Образовање као учење истине преокрета: о дијалектичком изневјеравању ауторитета“, зборник резимеа, *Наука и стварност*, међународни научни скуп, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, стр. 31-32. ISBN 978-99976-45-03-6, Пале, Источно Сарајево, 19. мај, 2019.

**(M34)**

14. Желимир Вукашиновић, „Ауторитет љубави и спознаја истине преокрета“, зборник резимеа са научне конференције *Љубав и страх у фокусу интердисциплинарних истраживања*, ЦЕИР, Нови Сад, Београд, 9-10. мај, 2021, стр. 26. ISBN 978-86-84111-32-8

**(M34)**

15. Желимир Вукашиновић, *Eros и telos: о освијешћеном људском животу и очувању моћи љепоте*“, књига резимеа са научног скупа *Егзистенција и стваралаштво*, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 25-26. мај, 2023. стр. 37. ISBN 978-86-6153-717-2

**(M34)**

На основу увида у радове које је кандидат доставио, имајући у виду развој његових истраживања, у сижеу ћемо представити резултате његовог научно-истраживачког рада у периоду од избора у звање ванредног професора.

## **1. Научни радови:**

1.1. „Post-patriarchal Society and the Authority of Dialogue - on Free Faith, Atheism and the Meaning of Language“. *Časopis Filozofija i društvo*, godište XXXIV, broj 3. Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2023, str. 474-482.

Рад полази од настојања да се разуме природа историјског прелаза у савременост којег метафизички евидентирају Ничеове речи „Бог је мртав“, а који се, у различитим својим својствима, испољава у облику постпатријархалног друштва. Постпатријархално друштво се овде интерпретира као поредак размештених вредности који има своје тежиште у празном месту изворног и крајњег ауторитета. То ће значити и да истина препорођења човековог није на месту на коме је тражено или очекивано, па је, по Вукашиновићу, нужно

за расправити шта је и на чему се, у (не)извесности краја метафизике, вера и смисао језика данас заснивају. Ничеово искуство епохе се, из наведеног контекста, разматра кроз Жижеково поимање „генеалошке пустиње између човека и Бога“, једнако кроз реинтерпретацију односа између религије, атеизма и модерности.

1.2. „*Eros* и *telos*: о освијешћеном људском животу и очувању моћи љепоте“, Часопис *Анали*, XXXV(2), *Егзистенција и стваралаштво*, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 2023, стр. 125-134.

Разматрајући однос између љубави и сврховитости људског живота, овај Вукашиновићев рад указује на својства знања које демонстрира моћ лепоте. Чезња ка целини и воља за моћи се, како је овде интерпретирано, једино знањем које открива истину љубави, могу сјединити у добру као идеји на којој се заснива пожељан човеков живот. Превладавањем наивног романтизма, као и рационалности која генерише дуалистичко и антагонистичко поимање разлике, мишљење се, то је централна теза рада, враћа Почетку у коме се намеће неопходност преутемељења западне културе на принципима Платонове дијалектике. На истом се принципу, а разумевајући исходе Кантове трансценденталне филозофије, битне тековине савременог демократског друштва, укључујући идеју науке и уметности, морају вратити у подручје њихова порекла: у надлежност метафизике. Смисао знања се тако, испитујући идеју на којој се знање заснива, може, по Вукашиновићу, и у доба наводног пост-хуманизма, привести конкретизацији идеала без којих се људско постојање неминовно одваја од своје бити.

1.3. „Слика свијета, субјект и прича или на Западу ништа ново“. Часопис *Речи*, бр. 13, Београд: Алфа Универзитет 2020, стр. 87-98.

У овом раду, Вукашиновић полази од тезе да је потиснута драма субјекта, у позности историје Запада, трансформисана у друштвену кризу преко које се успоставља нови поредак и радикализују системи безбедности. Зато чезња за истинском заједницом остаје битно искуство, у позности историје ипак извесног субјекта који, потврђен испражњеном друштвеношћу, битише у изолацији или у својеврсној друштвеној диспозицији у којој би изнова могао пронаћи конкретност егзистенције и веродостојност света живота. То ће нас, што је кључан аспект овога рада, водити разумевању наративне структуре идентитета као хоризонта за могуће разумевање историјом промењеног субјекта. Ова интерпретација функције приповедања указује на субординацију субјекта и приче која пружа прилику за ревизију нашег данашњег, прагаматизмом редукованог, поимања праксе.

1.4. „Техника, поезија, дијалектика: откривање љепоте знања“, Зборник радова са међународног научног скупа *Наука и стварност*, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, Књига 13, Том 1, 2019, стр. 62-70.

Рад се своди на два питања: шта је знање и зашто је знање пожељно? Разумевање сврхе људског деловања, по позиву овога разматрања, захтева да се изнова испита однос између технике и смисла бивствовања, а да би се препознао значај прелаза ка дијалектици на који нас упућује већ Платон. Дијалектика се овде разматра и као техника (грч. *techne* – вештина, умеће) произвођења (грч. *poiesis*) доброг живота. У заборављеном искуству технике, а коме нас враћа и Хајдегер, може се препознати историјско кретање човека ка веродостојном и самосталном живљењу. Са Хегеловом феноменологијом духа се, по Вукашиновићу, тај пут довршава у избореној слободи која се историјски успоставила као самосвест, а Марксдова критика поделе рада води човека ка оном разотуђењу чију битност препознаје већ и Платонов налог да, у свакоме своме поступању, човек треба разумети оно што ради. Уместо

негације, порицања или побијања, пут дијалектике као технике који иде и преко поезије, односно суштине уметности, треба, примарно, разумети као историјски пут „успињања душе“ ка истинском животу који човек чезне. У овој се чезњи, коју препознају одговарајућа (лепа, примерена; грч. *to prepon*) средства дијалектике, налази се, акцентира Вукашиновић, снага сједињења са лепотом којој човек одувек и заувек тежи. Ово сједињење, ова синтеза јесте и изнова пронађена сродност са бивствовањем, откривена љубав према логосу, закону, сазната лепота знања. Радост тога сазнања се, закључак је овог разматрања, саопштава сведочанством писма и говора, а по Ничеу, преко и након свега, песмом и плесом. Зато је основно питање овог рада оправдано: којим путем савремена наука иде или чему тај пут (грч. *methodos*), који је и техника, води?

1.5. „Насиље као популарна култура - о вриједности дијалектичког васпитања“. *Theoria*, бр. 5, Филозофско друштво *Theoria*, главни и одговорни уредник: Самир Арнаутовић, Сарајево: Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву, БиХ, 2018/2019, стр. 5-28.

Рад указује на историјски очигледну чињеницу да је порекло насиља у незнању, односно уображеном знању које, засновано на човековим првобитним поривима, не показује моћ да успостави живот заједнице у миру као највећем људском добру. Превласт насиља у савременој западној култури упућује на недостатак дијалектичког васпитања који, погоном популарне културе, религије и науке, историјски континуирано успоставља и изван-метафизичку збиљу региона. Утолико нам се, овим разматрањем, питање о могућности и вредности дијалектичког васпитања изнова испоставља као нужно.

1.6. „Дијалектика и ангажман или како се заузети за добар живот?“ *Култура конфликта и њено превађање V*, Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву, БиХ, 17. 12. 2019. *Theoria*. бр. 7, Сарајево: Филозофско друштво, Филозофски факултет, 2020, стр. 31-51.

Ово испитивање има за намеру указати на битност односа између знања и људског поступања, на мајеутичко дејство делатности духа којом се остварује идеал живота. Превид овога односа се, што је полазна премиса разматрања, објављује кроз превласт предрасуда и реваншизам у коме се конкретизује крах дијалектике, а што је, како се историјски сувише учестало показивало, централни догађај историје региона. Истинско знање се, утолико, овдје разумева као основ људског истрајавања у бивствовању, као основ опстанка који није само борба него је, након свега проживљеног, чезнути мир: добар живот. Тиме Вукашиновић наглашава вредност живота који јесте филозофија.

1.7. „Ауторитет љубави и спознаја истине преокрета“. Зборник са научне конференције *Љубав и страх у фокусу интердисциплинарних истраживања*, ЦЕИР, Нови Сад, Београд, 2021, стр. 207-216.

Овим се радом, полазећи од Андрићеве приповетке „Писмо из 1920. године“, разматра порекло и снага мржње у контексту Деридиног појма „варварства близине“ и Ничеове интерпретације нихилизма, а да би се указало на могућност егзистенцијалног преокрета који се успоставља преко љубави која задобија облик знања. Једино је тај вид промене аутентичан, јер је, како је овде показано, заснован у слободној вољи егзистенције. Спознаја истине преокрета је бит сведочанства које се саопштава кроз историју духовности, а којом се, и кроз разумевање појма религије, истина љубави успоставља као ауторитет на коме се заснива човеков опстанак.

1.8. „Европа и духовно утемељење Запада: како превладати радикални материјализам?“ *Идеја Европе и Европска унија*, Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву, БиХ,

Theoria. бр. 9, год. IX, Сарајево: Филозофско друштво, Филозофски факултет, 2022, стр. 149-159.

Овим радом Вукашиновић акцентира значај духовног утемељења западне културе што, у бити, противречи интересним принципима тржишне економије која се овде разумева као један од облика радикалног материјализма. Знању је, у условима владавине интереса тржишне економије, испостављен налог којим се пракса учења своди на поступке усвајања и примењивања, чиме се, сматра Вукашиновић, европски народи одвајају од почетка мишљења и снага духовно историјске егзистенције западне културе. Као неопходно се намеће питање: На основу чега се Запад уопште може појмити као Запад? Који су облици одрицања од платонизма довели до владавине радикалног материјализма, једнако прагматизма? Који је смисао метафизичког идеализма и како разумети његово довршење у Хегеловој филозофији? У контексту ових питања, овде се успоставља разумевање основних особина епохе пост-хуманизма коју обележавају Ничеово препознавање природе нихилизма и Хајдегеров повратак Грцима. Овим је радом, у исходишту, показано да друштвеност одвојена од идеје не може водити истинској заједници европских народа.

1.9. „Драма субјекта и непобитна чежња за цјелином: може ли човјек разумјети себе?“. Зборник са научне конференције *Индивидуалност и колективитет (човек и друштво) из перспективе интердисциплинарних истраживања*, ЦЕИР, Нови Сад, Београд, 2022, стр 241-250.

Радом се, посебно у контексту пост-метафизичке стварности западне културе, указује на битност питања о целовитости људског живота. Поимање индивидуалности и колективитета је, отуд, преиспитано у односу на конструкт друштвености који се заснива на императивима вируленције и изолације. Ово је искуство схваћено као прилика да се сагледа порекло људских напора којим се, кроз историју, настоји успоставити истинска заједница. Од Платоновог открића чежње као основног својства душе до Ничеове афирмације воље као изворне снаге бивствовања одвија се, како Вукашиновић појашњава, историја човекове тежње за само-разумевањем без које, извесно је и данас, потпунији живот није могућ. Драма субјекта (инвентираним кроз нововековну метафизику) показује се, и преко антагонистичког тумачења односа између индивидуалности и колективитета, као конструкт и уобразиља која је, у суштини, израз човекове немоћи да разуме себе. Насиље у историји указује, извесно је у завршном делу рада, на искуство одсуства истинске заједнице (и личности као њене основе), израз је отуђења које је произведено фактичким неразумевањем смисла (људског) бивствовања и разградњом духовног темеља западне културе. Зато Вукашиновић, овим разматрањем савремене западне културе, остаје при питању: може ли човек разумети себе?

1.10. „Андрићев мост над безданом или можемо ли опстати скупа?“ Пленарно предавање, научни скуп *Андрић и религија*, 4. 12. 2020, Андрићев институт, књига 21. Вишеград, 2021, стр. 21-34.

Разумевање егзистенцијалног смисла књижевности се, полазећи од Андрићевих *Знакова поред пута*, овде сагледава у односу на преиспитивање самог појма религије и искуства које, кроз насиље у времену, налаже да сагледамо узроке немоћи да, у (религијским) разликама, научимо опстајати у миру. Мотив егзистенцијалне борбе, како и Андрићев напор показује, отвара пут којим, након трагичког искуства и пред непрекидно обнављајућом пропашћу човека, сматра Вукашиновић, учимо живети у историји, а да од

историје би страдали. У том смислу, Андрићево дело се, овим радом, показује као путоказ ка миру, као хроника којом, кроз време, учимо опстајати скупа.

1.11. „Човјек, мир и грађење - о вриједности љепоте и смислу људског бивствовања“. Зборник радова са научног скупа *Сан о граду IV*, Андрићев институт, Вишеград, 11. 9. 2020, стр. 43-56.

Полазећи од Хелдерлиновог исказа „песнички станује човек...“, а имајући у виду Хајдегерову интерпретацију суштине поезије, стварају се, по Вукашиновићу, услови да се, након историјског искуства довршења хуманизма, изнова испита смисао људског бивствовања. Грађење у отворености бивствовања је овде разумевано и као пут мишљења, односно језика као деловања којим се крчи пут ка истинској заједници и лепоти људског постојања. Довршење хуманизма у епохи нихилизма већ Хелдерлин препознаје као долазак светске ноћи, отварање бездана, растемељење у коме Хајдегер трага за смислом бивствовања и остацима човека на рушевинама платонизма. То је централна тема рада у коме лепота није схваћена као естетски идеал, него као збивање истине бивствовања и пут исцелења беса у милост. Тај пут је, како је интерпретацијом појашњено, мост над безданом који сведочи могућност сусрета у разлици и лепоту знања љубави која разуме смисао разлике.

1.12. „Прича о повратку на изгубљени почетак или чему књижевност за дјецу?“ Зборник са научног скупа *Књижевност за децу кроз призму мултикултуралности*, Андрићев институт, Вишеград, 2022, стр. 51-63.

Полазећи од доприноса феноменолошког метода, рад указује на конститутивни потенцијал књижевности за децу. Машта и фантастично су, у оквиру тумачења наративне структуре идентитета и, иманентно, смисла књижевности за децу, разумевани као конститутивна снага која нас враћа изворној доживљајности изгубљеног почетка. Како Вукашиновић експлицира, тај повратак је, по Хусерлу, повратак самим стварима који, у основи, води деколонизацији света живота, једнако реституцији заборављеног смисла људског бивствовања.

Од избора у звање ванредног професора за ужу научну област Филозофија, предмет: Увод у филозофију на Филолошком факултету у Београду 2019. године, Вукашиновић је објавио дванаест научних радова и три саопштења са научног скупа штампана у изводу: 1 рад, часопис међународног значаја (часописи које је Стручно веће друштвених и хуманистичких наука верификовало посебном одлуком, М24); 1 рад, у водећем часопису националног значаја (М51); 1 рад, у часопису националног значаја (М52); 1 рад, у зборнику са међународног научног скупа (М14); 2 рада, у зборницима са националних научних скупова (М63); 5 радова, у зборницима са међународног скупа штампаних у целини (М33); 1 рад, пленарно предавање, у зборнику са националног научног скупа (М61), 3 саопштења са научног скупа штампана у изводу (М34).

Вукашиновић је учествовао (са проф. др Зорицом Томић) у припреми тематског броја часописа *Анали*, са научног скупа *Егзистенција и стваралаштво*, 2023. године, био је члан организационог одбора научног скупа *Књижевност за децу кроз призму мултикултуралности*, Андрићев институт, Вишеград, 2022. године и члан организационог одбора научног скупа *Егзистенција и стваралаштво*. Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 2023. године. Имамо у виду и да је Желимир Вукашиновић држао пленарна и јавна предавања по позиву, рецензирао радове за часописе *Наслеђе* – Филолошко-

уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, *Филолог* – Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци, *Социолошки дискурс*, Бања Лука, *Радови Филозофског факултета*, Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, *Анали*, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, као и за зборник са међународног научног скупа *Култура и умјетност – јучер, данас, сутра*, Свеучилиште у Славонском Броду, Академија за умјетност и културу у Осијеку. Једна рецензија је објављена у научној монографији *Изградња повјерења и помирења у Босни и Херцеговини: Различите перспективе*, стр. 361-363. Аутори монографије: Ана Зотова, George Wilkes, Зорица Кубурић, Златиборка Попов Момчиновић, Марко Антонио Бркић. ЦЕИР/Relwar, Нови Сад, 2021. Од 2011. до 31. 12. 2019. године, био је ангажован на пројекту 178018 *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир*.

Желимир Вукашиновић је био управник Семинара за друштвене науке, у другом мандату од 2019. до 2021. године, а члан Већа докторских студија Филолошког факултета Универзитета у Београду, од 2021. до 2023. године.

### III. ОЦЕНА ПЕДАГОШКОГ РАДА И АНГАЖОВАЊА У НАСТАВИ

На Семинару за друштвене науке Филолошког факултета у Београду, Вукашиновић изводи наставу студијских програма за предмете *Увод у филозофију* и *Увод у естетику* на основним студијама, *Филозофију књижевности* на мастер студијама и *Феноменологија и књижевност* на докторским студијама. У периоду од 2008. до 2010. године предавао је и на докторским студијама Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу предмете: *Феноменологија*, *Херменеутика* и *деконструкција*, *Савремене теорије поезије*. На Катедри за филозофију Филозофског факултета у Источном Сарајеву, изводио је наставу студијских програма за предмете *Естетика*, *Филозофија књижевности*, *Филозофија технике*, *Филозофска антропологија* и *Филозофија културе*, на мастер студијама *Савремену филозофију* и *Филозофију умјетности*. Од 2008. до 2019. године учествовао је у комисијама за одбране магистарских, мастер и дипломских радова на Филозофском факултету у Источном Сарајеву: 4 магистарска рада, 3 мастер рада (1 као ментор), 4 дипломска рада (ментор). Био је члан комисија за одобрење теме за израду докторских дисертација мр Јасмине Николић, *Културни модел нације и превођење народне поезије: шпанске и српске народне песме у британском романтизму*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2018, и мр Иване Симић Ђорлука, *"За разлику од других болести, живот је увек смртоносан" - старост и старење у италијанској књижевности: анализа случајева*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2018.

У периоду од избора у звање ванредног професора 2019. године, Вукашиновић држи наставу студијских програма за предмете *Увод у филозофију*, *Естетика I* и *Естетика II* на Одсеку за филозофију Филозофског факултета Универзитета у Сарајеву, БиХ, био је члан комисија за израду завршних радова на академским мастер и докторским студијама. 1. Мастер рад: Шејла Авдић, *Платонова концепција душе*, Одсек за филозофију, Филозофски факултет, Универзитет у Сарајеву, 2022. 2. Докторска дисертација. мр Јасмина Николић, *Културни модел нације и превођење народне поезије: шпанске и српске народне песме у британском романтизму*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2023.

Показао је колегијалност, компетентност и одговорност у реализацији наставних програма, посвећеност и комуникативност у раду са студентима, и спремност да подстиче

аутономно мишљење студената (просечна оцена у студентским анкетама током претходног изборног периода је 4.64). И на другим факултетима, од *La Trobe* Универзитета у Мелбурну до Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Филозофског факултета у Источном Сарајеву и Филозофског факултета у Сарајеву, Вукашиновић је у континуитету постигао успех у раду са студентима.

#### IV. ЗАКЉУЧАК

Увидом у научно-истраживачки рад др Желимира Вукашиновића, ширину интересовања (онтологија, естетика, херменеутика, филозофија књижевности), одговоран и узоран педагошки рад, као и рад у оквиру пројекта *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир* који је финансирао Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, сматрамо да таква усмереност кандидата и учинак по свему кореспондирају с потребама студијских програма на Филолошком факултету. Имајући у виду и чињеницу да је 2019. године у редовној процедури др Желимир Вукашиновић већ биран у звање *ванредног професора* за наставно-научну област *Филозофија*, предмет *Увод у филозофију*, на Филолошком факултету Универзитета у Београду, као и његов ангажман у раду Семинара за друштвене науке, констатујемо да су се законски испунили услови за његов реизбор у звање *ванредног професора* за предмет *Увод у филозофију* на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

На основу свега наведеног Комисија предлаже Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да прихвати овај извештај и предложи Већу друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду да се др **Желимир Вукашиновић** поново изабере у звање **ванредног професора за ужу научну област Филозофија, предмет: Увод у филозофију** на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

У Београду, 04. 03. 2024. године

КОМИСИЈА:

1. \_\_\_\_\_  
др Мишо Кулић, професор емеритус, *Онтологија*,  
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву
2. \_\_\_\_\_  
др Зорица Томић, редовни професор, *Комуникологија*,  
Филолошки факултет Универзитета у Београду
3. \_\_\_\_\_  
др Борис Братина, ванредни професор, *Савремена филозофија*,  
Филозофски факултет Универзитета у Приштини  
са привременим седиштем у Косовској Митровици