

Деловодни број:

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

ПРИМЉЕНО:			
Срг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	161/3		

КАТЕДРА ЗА СРПСКУ КЊИЖЕВНОСТ СА ЈУЖНОСЛОВЕНСКИМ
КЊИЖЕВНОСТИМА

ПРЕДЛОГ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

за одбрану теме и оцену научне заснованости докторске дисертације

Подаци о кандидату

Име и презиме кандидата:
Драгана Лисић

Број досијеа:
2022/30002

Радни наслов теме докторске дисертације

Страх у књижевном стваралаштву Иве Андрића

Уже научне области којима припада тема докторске дисертације

Српска књижевност, наука о књижевности

Предлог ментора докторске дисертације

Проф. др Бранко Вранеш

- 1) Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима је **САГЛАСНА** са предложеном темом докторске дисертације и предлогом ментора и предлаже Већу докторских академских студија Филолошког факултета да усвоји наведени састав Комисије за одбрану теме и оцену научне заснованости предлога теме докторске дисертације.
- 2) Катедра за _____ је **САГЛАСНА** са предложеном темом докторске дисертације уз промену предложеног ментора, за шта је кандидат дао сагласност која се налази у прилогу, и предлаже Већу докторских академских студија Филолошког факултета да усвоји наведени састав Комисије за одбрану теме и оцену научне заснованости предлога теме докторске дисертације.
- 3) Катедра је закључила да предложена тема **не припада ужој научној области** која се изучава на Катедри и Пријаву теме на разматрање упућује Катедри за _____, која у року од 30 дана треба Већу докторских академских студија Филолошког факултета, преко Архиве, да упути предлог састава Комисије за одбрану теме и оцену научне заснованости теме докторске дисертације.


Управник Катедре

ПРЕДЛОГ МЕНТОРА И ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

МЕНТОР	
Име и презиме:	Бранко Вранеш
Звање:	Ванредни професор
Факултет или институција:	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Ужа област научноистраживачког рада:	Српска књижевност
Ако предложени ментор није на листи ментора Филолошког факултета, испуњеност услова за ментора потврђује се приложеном табелом из акредитације (<i>m_tabela</i>). Квалификације за менторство предложене теме се потврђују радовима из области којој припада предложена тема дисертације (најмање 5 радова).	
1. Вранеш, Бранко. <i>Последњи витезови: огледи из књижевности</i>. Београд: Завод за уџбенике, 2011. 160 стр. ISBN 978-86-17-17536-6 (брош.)	
2. Вранеш, Бранко. <i>Витезови модернизма: витешки идеал у српском и светском роману XX века</i>. Нови Сад: Академска књига, 2022. 532 стр. ISBN 978-86-6263-423-8	
3. Вранеш, Бранко. <i>Критичари у дијалогу: Р. Константиновић, Н. Петковић, А. Јерков о српској поезији 20. века</i>. Београд: Савез славистичких друштава Србије, 2023. 247 стр. ISBN 978-86-81622-11-7	
4. Вранеш, Бранко. „Тужна срећа последњих витезова: Андрићев Тамил и кнез Мишкин Достојевског”. У <i>Научни састанак слависта у Вукове дане: Иво Андрић у српској и европској књижевности</i>, бр. 41/2 (2012): 105–121. ISBN 978-86-6153-085-2	
5. Vraneš, Branko. „A Literary Philtrum or the Last Cultural Intimacy”. <i>European Review</i> 23/3 (2015): 379–385. DOI: 10.1017/S1062798715000034	
6. Вранеш, Бранко. „Жалац сећања: Андрић и јужнословенска филологија”. <i>Књижевност и језик</i> LXIII/3–4 (2016): 279–289. ISSN 0454-0689	
7. Вранеш, Бранко. „Седам типова читања књижевности у XXI веку”. <i>Анали Филолошког факултета</i> XXIX/1 (2017): 279–289. ISSN 0522-8468	
8. Вранеш, Бранко. „Андрићева последња молитва”. <i>Значај српског језика за очување српског културног идентитета IV. Молитва између језика, књижевности и културе</i>. Уредник Милош Ковачевић. (Андрићград: Андрићев институт, 2022): 191–207. ISBN 978-99976-89-05-4	

9. Вранеш, Бранко. „Иво Андрић и Нико Бартуловић у књижевном дијалогу”. *Нико Бартуловић: вртлог идеја и идентитета: међународни интердисциплинарни зборник радова*. Ур. Светлана Шеатовић, Сања Роић, Марко М. Радуловић. Београд: Институт за књижевност и уметност, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”; Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije, 2023): 251–269. ISBN 978-86-7095-304-8 (ИКУ)

10. Вранеш, Бранко. „Иво Андрић у опусу Стевана Раичковића”. *Свеске Задужбине Иве Андрића* XLII/40 (октобар 2023): 169–179. ISSN 0352-0862

Предложени ментор својим потписом потврђује да прихвата менторство предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.

Датум прихватања менторства:

17. 1. 2025.

Потпис предложеног ментора*



* Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ И 1. ЧЛАН

Име и презиме:	Александар Јерков
Звање:	Редовни професор
Факултет или институција:	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Ужа област научноистраживачког рада:	Српска књижевност
Ако предложени члан Комисије није на листи наставника на докторским студијама Филолошког факултета, квалификације за члана Комисије потврђују се приложеном табелом из акредитације (d_tabela) или библиографијом из које се види да испуњава услове за држање наставе на ДАС према Стандардима за акредитацију.	
1. Jerkov, Aleksandar. <i>Evropa i književna istina: hermeneusia</i> . Beograd: Albatros plus, 2022. 978-86-6081-380-2 (broš. s klapnama) 821.163.41.09	
2. Jerkov, Aleksandar. <i>Tajna Evrope i srpska književnost: apokriptika</i> . Beograd: Albatros plus, 2022. 978-86-6081-379-6 (broš.) 821.163.41.09	
3. Jerkov, Aleksandar. <i>Istina (srpske) književnosti: metasholia</i> . Beograd: Albatros plus, 2023. 978-86-6081-397-0 (broš.) 82.01 82:1 821.163.41.09	
4. Jerkov, Aleksandar. <i>Od modernizma do postmoderne: pripovedač i poetika, priča i smrt</i> . Priština: Jedinstvo; Gornji Milanovac: Dečje novine, 1991.	
5. Јерков, Александар. „Од приповедачког додира до романескног слуха. О алтернативном дискурсу Андрићеве прозе”. <i>Научни састанак слависта у Вукове дане: Иво Андрић у своме времену</i> , бр. 22/1 (1994): стр. 65–75.	
6. Јерков, Александар. „Неизрецива мисао смрти и неименљиво у Проклетој авлији. Смисао Андрићеве поетике”. <i>Свеске Задужбине Иве Андрића</i> , год. XVIII, св. 15 (1999): стр. 185–241.	
7. Јерков, Александар. „Од себе се не да оздравити. Прилог теорији узалудног труда са освртом на Андрића и Павића”. <i>Летопис Матице српске</i> , год. 190, књ. 494, св. 1/2 (јул-авг. 2014), стр. 37-52. ISSN 0025-5939	
8. Jerkov, Aleksandar. „Is the New Paradigm in the Balkans Old Enough? An Introduction to Postpoetics, the First Step”. <i>European Review</i> , Vol. 23, No. 3 (2015): 386-395. http://dx.doi.org/10.1017/S1062798715000071	
9. Јерков, Александар. „Од похвале пријатељства до смисла читања, а онда о Андрићу,	

харему, покољу сватова и српској судбини.” *Књижевност, култура, идентитет: међународни зборник радова у част академика проф. др Јована Делића*. (Институт за књижевност и уметност у Београду, 2020): 909-939. 978-86-7095-262-1

10. Јерков, Александар. „Уводна разматрања о Андрићу и Европи”. *Андрић и европске књижевности: зборник радова са научног скупа одржаног 12. и 13. октобра 2019. у Андрићевом институту*. (Андрићград, Вишеград: Андрићев институт, 2020): 51–141.

Предложени члан Комисије својим потписом потврђује да прихвата чланство у Комисији за одбрану и оцену научне заснованости предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.

Датум прихватања чланства:

28. 1. 2025.

Потпис предложеног члана Комисије*



* Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ

Име и презиме:	Александра Пауновић
Звање:	Истраживач сарадник
Факултет или институција:	Институт за књижевност и уметност
Ужа област научноистраживачког рада:	Српска књижевност
Ако предложени члан Комисије није на листи наставника на докторским студијама Филолошког факултета, квалификације за члана Комисије потврђују се приложеном табелом из акредитације (<i>d_tabela</i>) или библиографијом из које се види да испуњава услове за држање наставе на ДАС према Стандардима за акредитацију.	
1. Пауновић, Александра. „Афоризам и/или (ауто)поетичке нелагодности фрагментарног писма”, <i>Књижевна историја</i> , год. 56, бр. 182, 2024, стр. 263–283. ISSN 0350-6428. M23	
2. Пауновић, Александра. „Фрагментарни дискурс Иве Андрића и Нике Бартуловића. Разговори с душом: поводом и око <i>Ex Ponta</i> ”, <i>Нико Бартуловић: вртлог идеја и идентитета, међународни интердисциплинарни зборник радова</i> , ур. С. Шеатовић, С. Ројић, М. Радуловић. Београд: ИКУМ: Библиотека „С. Марковић” – Загреб: Филозофски факултет свеучилишта у Загребу, Центра за компаративнохисторијске и интеркултурне студије, 2023, стр. 271–305. ISBN 978-86-7095-304-8. M14	
3. Пауновић, Александра. „Иво Андрић, читалац <i>Дервиша и смрти</i> М. Селимовића: Како писати читање?”, <i>Јован Делић: зборник радова</i> , ур. Светлана Шеатовић и др., Београд: Институт за књижевност и уметност, 2020, стр. 345–371. ISBN 978-86-7095-262-1. M14	
4. Пауновић, Александра. „Лирика Милоша Црњанског и рано дело Иве Андрића”. <i>Мит, традиција и симбол у поезији Милоша Црњанског: зборник радова</i> , ур. С. Шеатовић и Б. Чолак. Београд: Институт за књижевност и језик: Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2023, стр. 419–448. ISBN 978-86-7095-305-5. M44	
5. Пауновић, Александра. „(Не)остварива радост у песничком делу Ј. С. Миличића”, <i>Јосип Сибе Миличић: време, простор, судбине: зборник радова</i> , ур. Светлана Шеатовић, Сања Роић. Београд: Институт за књижевност и уметност: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”; Загреб: Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу, Центар за компаративнохисторијске и интеркултурне студије, 2018, стр. 247–271. ISBN 978-86-7301-121-9 (УБСМ). M14	
6. Пауновић, Александра. „У тајанству света: оно чему се радује меланхолик”, <i>Филолог</i> ,	

год. IX, бр. 18, 2018, стр. 382–398. ISSN 1986-5864. M51

7. Пауновић, Александра. „Затворени простор(ом): ‘Скерцо у црнини’ Иве Андрића”, *PHILOLOGIA SERBICA*, Категорија простора и просторни односи у српском језику, књижевности и култури: зборник радова, 2, Бања Лука: Филолошки факултет, 2022, стр. 288–309. ISBN 978-99955-58-79-6. M44

8. Пауновић, Александра. „Историја приређивања Знакова поред пута Иве Андрића”, *Свеске задужбине Иве Андрића*, 2016, 33, стр. 147–177. ISSN 0352-0862. M52

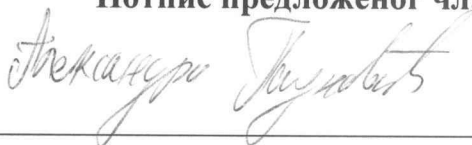
9. Пауновић, Александра. „Љескање душе и/или љескање сопства – Знакови поред пута Иве Андрића”, *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са VIII научног скупа младих филолога, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 2. априла 2016. године*, књ. 2. Крагујевац: ФИЛУМ, 2017, стр. 221–235. ISBN 978-86-80796-06-2. M45

Предложени члан Комисије својим потписом потврђује да прихвата чланство у Комисији за одбрану и оцену научне заснованости предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.

Датум прихватања чланства:

28. 1. 2025.

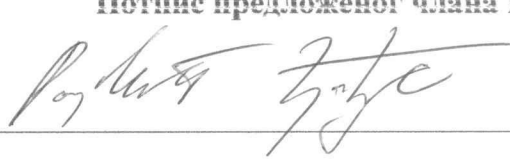
Потпис предложеног члана Комисије*



* Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ

Име и презиме:	Ђорђе Радовановић
Звање:	Доцент
Факултет или институција:	Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу
Ужа област научноистраживачког рада:	Српска књижевност
Ако предложени члан Комисије није на листи наставника на докторским студијама Филолошког факултета, квалификације за члана Комисије потврђују се приложеном табелом из акредитације (d_tabela) или библиографијом из које се види да испуњава услове за држање наставе на ДАС према Стандардима за акредитацију.	
1. Радовановић, Ђорђе, <i>Модернизам и самоубиство: Суицидални дискурс српске модернистичке књижевности у прози Иве Андрића и Милоша Црњанског</i> , Београд: Службени гласник, 2023, 490 стр, ISBN 978-86-519-3002-0 (брош.), М42	
2. Радовановић, Ђорђе, „Убиство и самоубиство у наопакој бајци - „Олујаци” Иве Андрића”, <i>Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу</i> (ур. Драган Бошковић), година XVIII, број 50, 2021, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, стр. 389-403. [DOI: 10.46793/NasKg2150.389R UDK 821.163.41-32.09 Andrić I. COBISS.SR-ID 115085068 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)] М23	
3. Радовановић, Ђорђе, „Јеврејство као четврти свет Андрићеве <i>Травничке хронике</i> ”, <i>Зборник радова са XV међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност</i> , одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (30-31. 10. 2020), књига 26, 2021, 39-55. [УДК 821.163.41-31.09 Andrić I. COBISS.SR-ID 49007625 ISBN 978-86-80796-89-5] М14	
4. Радовановић, Ђорђе, „Гласови нагомиланог искуства: о старости и старцима Андрићеве прозе”, <i>Зборник радова са XVIII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност</i> , одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (27-28. 10. 2023), књига II/1, 2024, 191-203. [УДК 821.163.41-3.09 Andrić I. COBISS.SR-ID 155090697 ISBN 978-86-80596-68-6 ISBN 978-86-80596-36-5 (низ)] М14	
5. Радовановић, Ђорђе, „Поетика романа као поетика модернитета (<i>Дневник о Чарнојевићу Милоша Црњанског и Новембар Гистава Флобера</i>)”; <i>Наслеђе: часопис за књижевност, језик и уметност</i> , година XII, бр. 34, октобар 2016, стр. 21-61. [УДК 821.163.41-31.09 Crnjanski M.; 821.133.1-31.09 Flaubert G. COBISS.SR-ID 115085068 ISSN 1820-1768] М51	

6. Радовановић, Ђорђе, „Онтолошка слика самоубиства у романима <i>Зли дуси</i> Ф. М. Достојевског и <i>Роман о Лондону</i> Милоша Црњанског”, <i>Наслеђе: часопис за књижевност, језик и уметност</i>, година XIV, број 37/2, Крагујевац, 2017, стр. 147-159. [УДК 821.161.1.09-31 Dostojevskij F. M.; 821.163.41.09-31 Crnjanski M. COBISS.SR-ID 115085068 ISSN 1820-1768] M51	
7. Радовановић, Ђорђе, „Слика града у роману <i>Ходочашће Арсенија Његована</i> Борислава Пекића”, <i>Липар</i>, година XX, број 68, Универзитет у Крагујевцу, 2019, стр. 129-141. [УДК 821.163.41-31.09 Пекић Б. 821.163.41 COBISS.SR-ID 151188999 ISSN 1450-8338 = Липар (Крагујевац)] M52	
8. Радовановић, Ђорђе, „Кости, мошти и рука Лазарева – коштани театар нација у <i>Другој књизи Сеоба</i> Милоша Црњанског”, <i>Doomsday, Глад, зборник радова</i>, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2020, стр. 157-180. [УДК 821.163.41-31.09 Crnjanski M. COBISS.SR-ID 29948937 ISBN 978-86-80796-69-7] M14	
9. Радовановић, Ђорђе, „Метафизика минијатурног у роману <i>Код Хиперборејаца</i> Милоша Црњанског”, <i>Зборник радова са XIV међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност</i>, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-27. 10. 2019), 2020, стр. 385-397. [УДК 821.163.41-31.09 Crnjanski M. ISBN 978-86-80796-63-5] M14	
10. Радовановић, Ђорђе, „Суицид и трансфигурација мајчинства у приповсци „Легенда” Милоша Црњанског, Милош Ковачевић (ур.), <i>Мајка у српском језику, књижевности и култури</i>, зборник радова са научног скупа „Мајка у српском језику, књижевности и култури”, одржаног 6-8. маја 2022, Андрићград: Андрићев институт, 2023, стр. 277-304. [УДК 821.163.41.09-32 Црњански М. COBISS.RS-ID 139061505 ISBN 978-99976-89-12-2] M44	
Предложени члан Комисије својим потписом потврђује да прихвата чланство у Комисији за одбрану и оцену научне заснованости предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.	
Датум прихватања чланства: 28. 1. 2025.	Потпис предложеног члана Комисије* 

* Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

ПРИЈАВА
теме докторске дисертације

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име (име једног родитеља) и презиме кандидата:

Драгана (Снежана) Лисић

Датум и место рођења (општина, град, држава):

19.10.1998. Нови Сад, Нови Сад, Република Србија

Кућна адреса кандидата:

Мобилни телефон кандидата:

ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

Назив и седиште факултета на којем је кандидат завршио основне студије:

Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

Стечени академски назив кандидата по завршеним основним студијама:

Дипломирани филолог (србиста)

Година дипломирања:

2021.

МАСТЕР (или МАГИСТАРСКЕ) СТУДИЈЕ

Назив и седиште факултета на којем је кандидат завршио магистарске или мастер студије:

Филозофски факултет у Новом Саду

Тема магистарског или мастер рада:

Компаративна анализа романа *Госпођа Даловеј* Вирџиније Вулф и *Лагум* Светлане Велмар Јанковић

Стечени академски назив по завршеним магистарским или мастер студијама:

Мастер професор језика и књижевности (српска књижевност и језик)

Година одбране магистарског или мастер рада:

2022.

ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА

Пун наслов предложене теме докторске дисертације:

Страх у књижевном стваралаштву Иве Андрића

Научне области којима претежно припада тема докторске дисертације:

филолошке науке

Уже научне области којима припада тема докторске дисертације:

српска књижевност, наука о књижевности

Области истраживања којима припада тема докторске дисертације:

српска књижевност 20. века, јужнословенске књижевности, студије културе

Језик на ком ће дисертација бити писана и брањена:

српски језик

ПРЕДЛОГ МЕНТОРА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Име и презиме ментора:

проф. др Бранко Вранеш

Звање:

ванредни професор

Факултет или институција:

Филолошки факултет Универзитета у Београду

Ужа област научноистраживачког рада:

Српска и јужнословенска књижевност 20. века

Радови ментора из уже научне области којој припада тема предложене дисертације који га квалификују за менторство (најмање 5 радова):

1.	Вранеш, Бранко. Методичка припрема за обраду романа Проклета авлија Иве Андрића (обрада ликова). <i>Школски час српског језика и књижевности</i> . 3–4. 2010. 84–93.
2.	Вранеш, Бранко. Тужна срећа последњих витезова: Андрићев Тамил и кнез Мишкин Достојевског. <i>Научни састанак слависта у Вукове дане: Иво Андрић у српској и европској књижевности</i> . 41/2. 2012. 105–121.
3.	Вранеш, Бранко. Жалац сећања: Андрић и јужнословенска филологија. <i>Књижевност и језик</i> . LXIII/3–4. 2016. 279–289.
4.	Вранеш, Бранко. Андрићева последња молитва. <i>Значај српског језика за очување српског културног идентитета IV. Молитва између језика, књижевности и културе</i> . ур. Милош Ковачевић. Андрићград: Андрићев институт. 2022. 191–207.
5.	Вранеш, Бранко. <i>Последњи витезови: огледи из књижевности</i> . Београд: Завод за уџбенике. 2011.

Предложени ментор потписом потврђује да прихвата менторство на предложеној теми, а да је **број докторских дисертација** које су у процесу израде или одобрења на којима је тренутно ментор _____ и да не прелази дозвољени.

Датум прихватања менторства: _____

Потпис предложеног ментора _____

НАПОМЕНА КАНДИДАТА

Уз Пријаву кандидат прилаже:

1. попуњен образац **образложења** предлога теме докторске дисертације,
2. попуњен образац **биобиблиографије** кандидата,
3. пријаву докторске дисертације са образложењем и биобиблиографијом у електронском облику као Word документ (**CD**),
4. **потврду** да је стекао 120 ЕСПБ на ДАС,
5. оверену копију **дипломе о завршеним основним студијама**,
6. оверену копију **дипломе о завршеним мастер (или магистарским) студијама**,
7. **извод из матичне књиге рођених** са уписаним држављанством,
8. доказ о **уплати трошкова** пријављивања докторске дисертације.

Подносилац пријаве својим потписом потврђује да предложену тему није пријављивао на другој високошколској установи у земљи или иностранству.

Име и презиме кандидата:

Драгана Лисић

Број досијеа:

2022/30002

Датум подношења пријаве:

20. 1. 2025.

Потпис кандидата

Драгана Лисић

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

Пријава теме докторске дисертације –
ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

Подаци о кандидату

Име и презиме кандидата:
Драгана Лисић

Број досијеа:
2022/30002

Радни наслов теме докторске дисертације

Страх у књижевном стваралаштву Иве Андрића

Научне области којима претежно припада тема докторске дисертације

Филолошке науке

Уже научне области којима припада тема докторске дисертације

српска књижевност, наука о књижевности

Области истраживања којима припада тема докторске дисертације

српска књижевност 20. века, јужнословенска књижевност, студије културе

Предмет научног истраживања

Предмет истраживања ове докторске дисертације представљају појам страха и његове поетичке последице, пре свега како је страх обликован у књижевним делима нашег јединог нобеловца, Иве Андрића (1892 – 1975). Разлог да се приступи овој теми је двојак: с једне стране, ова врста поетичке и књижевноантрополошке проблематике није у довољној мери истражена; у литератури која постоји о Андрићу, тек се спорадично појављује страх, као један од аспеката истраживања, отуд постоји оправдана потреба да се напише целовита монографска расправа, која ће испитати појам страха у целини Андрићевог дела. Оправданост се још више може засновати на томе да се већ у раној фази ауторовог стваралаштва читавало Андрићево суочавање са страхом, које ће бити једна од особина које су помињане у вези са другим

облицима деловања овог писца. У *Ex Pontu* он истиче: „Видио сам да је, у ова времена, главни и често једини покретач људског дјеловања страх, панички неразумни, често посве безразложни, али истински и дубоки страх. [...] Можда је у почетку било и других мотива, али данас је главни страх. Од страха су људи зли и сурови и подли, од страха у дарежљиви, чак и добри. Све се нижи вишега боји. А онај који нема никог да се боји, тај преза пред страхом ког му рађа његова болесна машта, јер страх је као зараза која испуња све мозгове.” (Андрић 2024: 34) Наведени цитат може се посматрати као елемент иманентне поетике овог аутора; имајући у виду то да страх сматра главним мотивом, покретачем и основом свега у међуљудским односима и човековом понашању, може се посматрати развијање овог мотива даље кроз пиščев опус, схватајући га као корисно упутство читаоцу за разумевање мотивације Андрићевих јунака. Тако би се видели, да их назовемо унутрашњи поетички процеси и разлози везани за књижевну имагинацију, дакле оно на чему се развија његово књижевно дело. Наш циљ је да пређемо с оне стране основне интерпретације појединих феномена како бисмо стигли до тога да се суочимо са целином проблематике која је означена категоријом страха.

Пратиће се у којим се Андрићевим делима обрађује страх и на који начин, има ли разлике у реализацији овог мотива у раној фази стваралаштва у односу на каснију фазу, да ли је присуство овог мотива повезано са жанром и њиме условљено, те се стога узимају и приповетке, и романи, и поезија и записи, а по потреби и као евентуалне надопуне увида, могу се узети у обзир и ауторова преписка и есеји. Такође, будући да је број дела и ликова у којима се јавља страх, упркос недовољној истражености теме у досадашњој рецепцији, изненађујуће велик, дискутоваће се и о омисији страха, односно, какви су они јунаци који се не боје и каква је њихова улога. Из нашег уводног представљања проблематике коју желимо да опишемо, могло би се помислити да свуда и у свему видимо страх, што се неретко дешава у истраживањима, зато што она предмет свог бављења толико дуго и интензивно држе у фокусу, да све друге феномене сагледавају кроз њега; овде то, међутим, неће бити случај, али морамо да скренемо пажњу на то да постоји много оних места где страх није именован, није описан и није непосредно приказан, али где се у дубљим слојевима пасажа, делова или чак и целих дела може видети да је проблематика страха оставила снажан печат.

Где то природа истраживања буде тражила, назначиће се повезнице са биографским фактима, попут оног о боравку у затворској тамници у младићком добу, или о животу у Босни као етничком и верском „бурету барута”, или о односу према женама и слично, водећи рачуна да се у тзв. спољашњем приступу не контаминира основно тумачење и да се не иде предлеко у закључцима који су провокативни, али не и битни за уметничко стваралаштво. То, дакле, није основни предмет наше анализе, али настојаћемо да покажемо да постоји нека врста егзистенцијалне околности и условљености која Андрића наводи да пише баш на овај начин и посвети толику пажњу појму страха. Основни приступ када је реч о страху и испитивању

таквог феномена мора бити ослоњен на психолошка и психоаналитичка истраживања. Андрић је унеколико, врло фрагментарно, и био предмет *Енциклопедије страха* психијатра Љубомира Ерића и сарадника, унутар које аутор запажа: „Иво Андрић је писао о анксиозности и страху често описујући сопствена проживљавања. То се очитује на многим местима у његовом целокупном опусу, а посебно у делу *Знакови поред пута* (1976), које је својеврсни лексикон субјективних доживљавања најразноврснијих облика и варијација анксиозности и страха. [...] Андрић је описао и страх од људи, од ноћи, страшљиво ишчекивање, социјални страх, страх од страха и још много варијетета страха који, како је познато, има стотину лица” (Ерић 2015: 33). Његов сарадник, Александар Гаталица додаје: „Како су већина Андрићевих јунака пре принципи него карактери, како је понашање већине њих детерминисано, и страх у делима овог аутора јавља се као препознатљив принцип, а никако као емотивно стање. Заstraшена је сва пратња сваког од тројице турских везира из *Травничке хронике* (1945), али то је очекивани страх поданика. Плаше се градитељи моста од пратомајстора Абидаге у роману *На Дрини ћуприји* (1945), али то је страх који раја мора исказивати у тим околностима. Заstraшујућа је слика натицања на колац Милете из Лијеске, али се и тај књижевни приказ појављује под тачним законима вероватности и нужности, а елементи страха у њему нису психолошки продубљени, али су филозофски чврсто утемељени.” (Ерић 2015: 33. У школама психологије и психоанализе, дакле, те у савременим критикама психологије, као и психолошког приступа књижевном делу и критици тога приступа пронаћи ћемо релевантан материјал да се суочимо са тим шта се, где и како, на који начин појављује, да бисмо на основу тога сагледали и расветлили унутрашње светове јунака, њихову мотивацију, понашање и узајамни однос. То нипошто не значи да је ово психолошка студија, која ће анализирати књижевно дело (каква је, на пример, студија психијатра Ивана Настовића *Затиси о несаници Иве Андрића у светлу дубинске психологије*, која ће нам и сама пружити значајне увиде, али која се јасно и недвосмислено оглађује од књижевно-уметничког начина тумачења: „психолошко, а посебно дубинскопсихолошко разматрање уметничког дела, што ћемо у овој монографији видети, битно [се] разликује по свом специфичном ставу од начина на који дело посматра наука о књижевности” (Настовић 2005: 21)), већ служи да нам покаже то да у књижевном делу има таквих психолошки видљивих особина које се морају проучити и испитати са психолошког становишта. Наша основна опредељења у дисертацији везана су, разуме се, за поетику и херменеутику: на поетичке особине дела ослањаћемо се да би се видело због чега то није никаква примена страха, нити парационализација његових познатих ефеката, већ једна врста креативног стваралачког процеса, те на херменеутику да бисмо довољно дубоко разумели какве су последице и шта нам значи то што се Андрић тако, у тој мери и са таквом дубином суочио са страхом.

Важне увиде сагледаћемо и из угла историје идеја и филозофије, правећи у уводном

делу истраживања кратак преглед историје мисли о страху. Преиспитаће се позната веза Андрићевог књижевног стваралаштва са Кјеркегоровом филозофијом, која се може назвати и филозофијом страха. Сам Серен Кјеркегор једну своју књигу назвао је *Страх и дрхтање*. У другој се, пак, јавља *Појам стрепње*. У сваком од тих дела, види се једна врста диспозиције човека према овом свету, која је, може се тврдити, на Андрића оставила вишеструки утицај. Сам Андрић се, међутим, опирао оваквом повезивању са Кјеркегором и таквом препознавању да је све на тај начин преплетено. Упркос томе, филозофија егзистенције имала је несумњив значај, не само стога што је значајна за епоху, већ стога што видимо њене трагове и одјеке у самом Андрићевом делу, а са којом је неретко довођен у везу због присуства Кјеркегорове књиге *Или-или* током Андрићевих тамничких дана, иако овакву директну везу Андрић негира, приписујући присуство књиге случају, образлажући да су се, једнаком вероватноћом, могли наћи ту уместо ње и љубавни романи.

Страхови ће бити посматрани као индивидуални, односно, страхови појединаца, са читавим каталогом својих испољавања, са једне стране, и као колективни, они којима је погођена читава заједница или њен део, са друге стране. У оквиру друге поменуте категорије, биће речи о рату, војсци, политичким превирањима, поплавама и другим природним непогодама, неким од најчешћих изазивача страха у заједници. За колективне страхове биће од значаја фолклор, легенде и приче које се испредају, те којима се генерацијски шири и преноси страх. Уз страх, истражиће се, неминовно, и појаве агресије, мржње, трауме, власти, али и љубави, вере, стваралаштва и других који стоје са њим у блиској вези и који из њега неретко произилазе.

Показаће се на који начин Андрићеви јунаци превазилазе страх, који су квалитетни, конструктивни механизми које аутор нуди, а који су, пак, штетни по оног који страхује и/или по његову околину. Описаће се и физиологија страха, односно, начини на које се он телесно манифестује у Андрићевим делима. Страх ће бити посматран као рационалан, односно, реално оправдан пред опасношћу, или као ирационалан, из ког произилазе фобије, анксиозност, брига и стрепња, те ужас као крајњи стадијум страха, праћен осећајем безизлажности, а све доведено у спрегу са сновима као видом испољавања несвесног.

Поменуће се и страх животиња као засебна категорија, а у додиру са еокритиком, односно књижевном зоологијом. Са имаголошког аспекта, биће сагледани евентуални елементи ксенофобије. Страх ће бити посматран и као део, и то доминантни део, емоционалног пејзажа, једног од кључних појмова афективне наратологије, из чије се перспективе приступало Андрићевом делу у најновијим истраживањима. Осврнуће се и на могућу практичну, методичку примену теме страха на корпусу Андрићевих дела у основношколском и средњошколском програму, те какве бенефите ученици могу имати од разговора о овој важној

и свима блиској, општељудској теми. Речју, користиће се плурализам метода, не би ли се страху приступило са више страна и тиме најпотпуније расветлио овај феномен.

Основне хипотезе од којих се полази у планираном истраживању

Прва хипотеза од које се полази у планираном истраживању јесте присуство страха у Андрићевом делу, те његово појављивање у најразличитијим видовима и категоријама. Потом, претпоставља се да ће кроз овакав рад основно поимање поетичке улоге страха у књижевном делу бити допуњено и хременеутички превазиђено.

Важна хипотеза је и та да тумачење страха даје нови поглед на Андрића као аутора. На концу, верује се да ће увид у целину ове проблематике дати резултате који ће произвести ново светло за разумевање Андрићевих дела, те надградити досадашња схватања, како о пишчевом опусу, тако и о страху уопште будући да је Андрић „у *Несаници* пре више од шест и по деценија открио оно што је и данас непознато и психолозима и психијатрима. [...] У том смислу Фројд с правом истиче да су *књижевници драгоцени савезници психолога* и психологије, тако да њихова сведочења *треба високо ценити*, јер они много више знају о стварима између неба и земље него што наша школска знања знају и сањају. Ова чињеница представља основни разлог што су књижевници *стално били претече науке, па и научне психологије*, јер су њихова знања и сазнања потицала из оног што је надлично, архетипско у њима, а то је случај и са Андрићем” (Настовић 2005: 33), одакле се види да књижевност, нарочито оваква, врхунска књижевност, може да има авангардне психолошке увиде, те да дође до одређених сазнања пре саме формалне науке.

Циљ истраживања и очекивани резултати

Циљ описаног планираног истраживања јесте монографска публикација која ће обухватити целину тематике и која ће значај овог аутора показати из новог, до сада неистраженог угла, те на тај начин, као резултат, унапредити бављење Андрићем и његовим делом. Осим тога, циљ је и да се да основа за бављење појмом страха и у другим делима, других аутора или других епоха, као и за проучавање емоција уопште узевши, на Андрићевом делу, или делима других аутора. На концу, циљ је и да се надопуни оно што се до сада зна о страху из психологије, овом књижевном, унеколико другачијом перспективом.

Теоријски оквир на који ће се истраживање ослањати

Како је у уводном одељку опширније сугерисано, испитаћемо елементе генетичке критике, психологије, филозофије, те социјалне и културолошке погледе, потом поетику, хременеутику, афективну наратологију, еокритику, односно, користиће се плурализам метода,

не би ли се појму страха приступило из свих потребних углова и како би се он у целости сагледао, те ваљано разумела присутност у Андрићевим делима. Неизоставну основу чиниће нам досадашња рецепција Андрићевог дела, све оно што је о њему казано, а оставило је дубљег трага и значаја на књижевно-историјском плану.

Оквирни опис материјала који ће се користити и метода за његову анализу

Материјал који ће бити узет у разматрање и који представља грађу за израду овог рада подразумева све романи Иве Андрића, како оне објављене за пишења живота (*На Дрини ћуприја*, *Госпођица*, *Травничка хроника*, *Проклета авлија*), тако и оне постхумно објављене, из заоставштине и реконструисане (*Омерпашиа Латас*, *На сунчаној страни*), потом све доступне Андрићеве приповетке (при чему ће се и текстови о Гоји третирали пре свега као приповедачки), те поезија (*Ex Ponto*, *Лирика*) и записи (*Немири*, *Знакови поред пута*).

Поменута грађа биће груписана жанровски, али и хронолошки, одвајајући три веће целине: прву која се односи на рану фазу Андрићевог стваралаштва, око Првог светског рата, потом између два рата, те након Другог светског рата, све до пишење смрти.

За евентуалне додатне увида, осврнућемо се понегде на ауторову преписку, као и есеје.

Као секундарна литература, служиће сва досадашња релевантна мисао о Андрићу и рецепција његовог дела, попут истакнутих радова Иве Тартаље, Петра Џацића, Милоша Бандића, Предрага Палавестре, Драгана Стојановића, Александра Јеркова, Жанете Ђукић Перишић, Јована Делића, Тихомира Брајовића, Горане Раичевић и бројних других проучавалаца Андрићевог књижевног стваралаштва, у целини или партикуларних дели. Од студија које се дотичу конкретно страха као феномена у књижевним делима, критички ћемо узети у обзир студију *Тајне и страхови Иве Андрића* Неђе Шиповца, као и опсежне зборнике *Страх у научном и уметничком стваралаштву* Института за српску културу Приштина – Лепосавић и *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja* који је уприличио CEIR (Центар за истраживање религије). Користиће се, такође, и најзначајнија дела Серена Кјеркегора, *Или-или*, које је и сам Андрић имао у тамници, као и *Страх и дрхтање* и *Појам стрепње*, које се тематски надовезују на предмет нашег истраживања.

Проучиће се како су о страху говорили истакнути психолози и психоаналитичари, попут Сигмунда Фројда, Карла Густава Јунга, Леополда Сондија, Ериха Фрома, Алфреда Адлера, Виктора Франкла, али и скоријих проучавалаца људске психе, укључујући и значајног психијатра са наших простора, Владету Јеротића. Потом, биће истражено шта је филозофска мисао закључила о страху, кроз увиде поменутог Серена Кјеркегора, али и Фридриха Ничеа, Артура Шопенхауера, Жан-Пол Сартра, Карла Јасперса и других њихових релевантних за ову тему претходника и следбеника, попут Лаша Свенсена. Пратиће се и историја хришћанске

мисли о страху, од Светог писма, преко Светих отаца, до савременијих теолошких увида, попут оних Рафаила Карелина, Игњатија Брјанчанинова, Владимира К. Невјаровича и Димитрија А. Авдејева, или Харалампија Пападопулоса, све до Елевтериоса Елевтериадиса. Направиће се осврт и на то како на страх гледају друге религије, будући да се у Андрићевом делу свакако јављају, поред хришћана, и муслимани и Јевреји, стога ћемо се осврнути и на Кур'ан, као и на Тору и Талмуд и њихова тумачења.

Истраживање ће бити засновано на комбиновању интерпретативних метода будући да ће се поредити како се страх манифестује од дела до дела Иве Андрића и како се развија и гради својеврстан систем поетике страха.

Оквирни план истраживања

У првој фази истраживања, темељно ће се проучавати општа литература о Иви Андрићу и досадашња рецепција његовог дела, као и литература о феномену страха кроз историју филозофије, идеје, религије и психологије, која би могла допринети бољем разумевању проблема о коме ће бити говора, да би се потом направила основна поглавља која ће представљати целовити увод у овакву врсту проблема.

У другој фази истраживања, у плану је спровођење методички подстицајне анкете међу читаоцима Андрићевих дела различитих профила, од актуелних студената књижевности, који читају у склопу испитних обавеза, преко средњошколаца којима је Андрић неизоставан део лектире, све до старије генерације читатеља, који приступају лаички, из чистог интересовања. Анкета ће бити конструисана тако да испита да ли су испитаници уочили страх у Андрићевим делима која су читали, самостално, али и да ли су им предавачи скретали пажњу на овај значајан сегмент дела, те да се присете на којим местима су га приметили, као и да установе, према њиховом мишљењу и читалачком утиску, која емоција од понуђених доминира у Андрићевим делима, а све са циљем да се потврде постављене хипотезе, али и да будемо сигурни да ли су оно од чега полазимо и на чему градимо читав оквир, уочавали и други, те ако нису, да се докучи због чега је то тако, те који стереотипи владају о Андрићу, да бисмо на том пољу могли да допринесемо методици наставе Андрићевих дела.

У трећој фази истраживања, приступиће се писању појединачних анализа Андрићевих дела, са детаљним истраживањем сваког од феномена повезаних са страхом. Засебно ће се посматрати романи, затим приповетке, те поетска дела, по фазама пишчевог живота и рада, односно, у раној фази стваралаштва, око Првог светског рата, потом између два рата, те након Другог светског рата, све до пишчеве смрти, имајући у виду и објављену заоставштину. Наводиће се основни закључци до којих се дође, везани за свако од дела, да би се касније и упоредило у ком погледу долази до преклапања и подударања, односно, постоје ли

правилности у распрострањености појма страха. Компаративно ће се сагледати како Андрић приступа истом феномену (на пример, страху од смрти) у различитим делима (некој приповетки, неком другом роману, те одређеним негрупписаним, спорадичним лирским записима), не би ли се уочиле сличности и разлике, на који начин нам казује Андрић-приповедач, а на који лиричар, или су то исти, синергични гласови.

У четвртој, завршној фази истраживања, приступиће се заокруживању и писању синтезе, која би објединила све досадашње увиде и донела закључна разматрања, те евентуалну примену онога до чега се о страху дошло, на пољу методике наставе књижевности и другим већ наведеним областима књижевног проучавања.

Прелиминарни списак стручне литературе

Извори:

Андрић, Иво. *Приповетке*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 1, књ. 1. Прир. Милан Алексић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2017.

Андрић, Иво. *Приповетке*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 1, књ. 2. Прир. Зорица Несторовић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2017.

Андрић, Иво. *Приповетке II*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 1, књ. 3. Прир. Драгана Грбић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2017.

Андрић, Иво. *Нове приповетке*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 1, књ. 4. Прир. Марија Благојевић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2017.

Андрић, Иво. *Лица*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 1, књ. 5. Прир. Слађана Јаћимовић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2017.

Андрић, Иво. *Приповетке (1914–1941)*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 2, књ. 6. Прир. Милан Алексић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2018.

Андрић, Иво. *Приповетке (1946–1948)*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 2, књ. 7. Прир. Зорица Несторовић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2018.

Андрић, Иво. *Приповетке (1949–1960) I*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 2, књ. 8. Прир. Милан Потребих. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2018.

Андрић, Иво. *Приповетке (1949–1960) II*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 2, књ. 9. Прир. Ливија Екмечић, Марија Благојевић и Зорица Несторовић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2018.

Андрић, Иво. *Приповетке (1961–1975)*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 2, књ. 10. Прир. Милица Ћуковић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2018.

Андрић, Иво. *Кућа на осами I*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 3, књ. 11. Прир. Марија Благојевић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2019.

Андрић, Иво. *Кућа на осами II*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 3, књ. 12. Прир. Марија Благојевић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2019.

Андрић, Иво. *Ex Ponto*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 3, књ. 13. Прир. Јана Алексић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2019.

Андрић, Иво. *Немири*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 3, књ. 14. Прир. Милан Алексић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2019.

Андрић, Иво. *Лирика*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 3, књ. 15. Прир. Милан Потребих. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2019.

Андрић, Иво. *Госпођица*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 4, књ. 18. Прир. Милан Потребих. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2020.

Андрић, Иво. *Проклета авлија*. Критичко издање дела Иве Андрића. коло 4, књ. 19. Прир. Милан Алексић. Београд: Задужбина Иве Андрића. 2021.

Andrić, Ivo. *Ex Ponto, Nemiri, Lirika*. Zrenjanin: Sezam book. 2. izd. 2011.

Andrić, Ivo. *Pored puta*. Beograd: Laguna. 2. izd. 2023.

Andrić, Ivo. *Priče*. Beograd: Laguna. 7. izd. 2021.

Andrić, Ivo. *Romani*. Beograd: Laguna. 18. izd. 2022.

Секундарна литература:

Авдејев, Д[митриј] А[лександрович] и В[ладимир] К[онстантинович] Невјарович. *Православље и неуроza*. превод Наталија Шакић. Цетиње: Светигора. 2001. интернет изд. <<https://svetosavlje.org/pravoslavlje-i-neuroza-duhovni-uzroci-neuroze-i-pravoslavni-nacin-lecenja/>> 18.12.2024.

Авдејев, Димитрије. *100 питања православном психотерапеуту*. превод Зоран Шаренац. Земун: Ризница+. 2021.

Андрејевић, Даница. У потрази за изгубљеним јаством : Есеј о проблему идентитета у Проклетој авлији. *Књижевност*. год. 47, књ. 97, св. 8/9/10, 1992. 1219—1229.

Ахметагић, Јасмина. Интердисциплинарни приступ књижевности: књижевност и психологија. *Баштина: гласник*. Приштина: Институт за проучавање културе Срба, Црногораца, Хрвата и Муслимана. св. 42. 2017. 57—71.

Ахметагић, Јасмина. Страх од женског „Аникина времена”. *Страх у научном и уметничком стваралаштву*. Лепосавић: Институт за српску културу Приштина — Лепосавић. 2022. [17]—30.

Балтезаревић, Боривоје. Анатомија страха — мултидисциплинарна интерпретација значења и вишеструке функције страха у друштву и култури. *Страх у научном и уметничком стваралаштву*. Лепосавић: Институт за српску културу Приштина — Лепосавић. 2022. [443]—450.

Бандић, Милош. *Скупоцене пристрасности : Иво Андрић и мале књижевне форме*. Нови Сад: Прометеј. 1996.

Бандић, М[илош]. Страсти се растварају у тишини. *Савремена проза*. Београд: Нолит. 1973. 142—[181].

Белорусов, С. А. Психопатије и страсти. *Како сачувати душевно здравље : православно исцељење друшевних рана и друшевних болести*. Прир. Јован Србуљ. превод. Младен Станковић. Београд: Верско добротворно старатељство Архиепископије београдско-карловачке. 2023. 33—54.

Берђајев, Николај. *Смисао стваралаштва*. превод Небојша Ковачевић. Београд: Логос. 2014.

Бечејски, Мирјана. Зашто је Андрић убио вука? (Наративна емпатија у приповеци „Аска и вук” Иве Андрића). *Наслеђе*. бр. 49. 2021. 253—265.

Бечејски, Мирјана. „Кратка историја једног дугог и великог страха”: приповетка „Књига” Иве Андрића. *Страх у научном и уметничком стваралаштву*. Лепосавић: Институт за српску културу Приштина — Лепосавић. 2022. [55]—68.

Библија или Свето писмо Старога и Новог завјета. превод Ђура Даничић, Вук Стефановић Карацић.

Бјелановић, Недељка. Иво Андрић и Исак Самоковлија — прожимање наративних сензибилитета. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 567—580.

Бјелановић, Недељка. *Наративни сентименти*. Београд: Институт за књижевност и уметност. 2022.

Благојевић, Бојан. Лаканова интерпретација појмова стрепње и понављања. *Годишњак за филозофију*. год 1, бр. 1. 2013. 65–80.

Благојевић, Марија. Кућа на осами *Иве Андрића* — (генетичка и херменеутичка анализа) : докторска дисертација. Београд: [М. Благојевић]. 2022.

Брборић, Вељко. Иво Андрић у наставним програмима и читанкама за основну и средњу школу. *Значај српског језика за очување српског културног идентитета*. Андрићград: Андрићев институт. 459—479.

Богдановић, Милан. Иво Андрић. *Књижевност између два рата*. књ. 1. Београд: Нолит. 1972. 99—125.

Богдановић, Милан. Иво Андрић: *Немири*. *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [13]—21.

Богдановић, Милан. Иво Андрић: *Пут Алије Ђерзелеза*. *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [22]—30.

Богдановић, Милан. Иво Андрић: *Травничка хроника*. *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [93]—102.

Бошков, Живојин. Једна збирка нових приповедака (*Нове приповетке*). *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [126]—143.

Брајовић, Тихомир. Моћ фикције, фикција моћа: Прича о везировом слону. *Свеске задужбине Иве Андрића*. год. 25, св. 23, 2006. 241—274.

Брјанчанинов, Игнатиј Александрович. *Аскетски огледи*. Део 1. превод Ксенија Златић. Београд: Задужбина светог манастира Хиландара. 2006.

Брјанчанинов, Игнатиј Александрович. *Аскетски огледи*. Део 2. превод Мирољуб Авдаловић. Београд: Задужбина светог манастира Хиландара. 2007.

Брјанчанинов, Игнатиј Александрович. *Аскетски огледи*. Део 3. превод Мирољуб Авдаловић. Београд: Задужбина светог манастира Хиландара. 2007.

Бркић, Светозар. Тема *међународне ситуације* и сукоба у делима Хенрија Џејмса и Иве Андрића. *Светла ловина*. Београд: Нолит. 1972. 299—319.

Василева, Оља. Мотив тврде земље у приповеткама „Пут Алије Ђерзелеза“ и „Мустафа Маџар“ Иве Андрића. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 545—558.

Вељковић Станковић, Драгана. Акватички концепти у роману Иве Андрића *На Дрини ћуприја*. *Philologia Serbica*. год. 3, бр. 3, Бања Лука: Филолошки факултет. 2023. 89—111.

Весин, Милош. Љубављу постајемо, а страхом нестајемо. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 7—32.

Владушић, Слободан. Ексцентрични јунак, фигура личности и мотив наслеђивања у причи „Чаша“ и Проклетој авлији. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ, 2018. 531—543.

Вранеш, Бранко. *Крај модерног: витешки идеал у обликовању савременог српског и светског романа : докторска дисертација*. Београд: [Б. Вранеш]. 2017.

Вуксановић, Миро. Андрићеви сусрети са речима. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. [25]—31.

Вучковић, Радован. *Велика синтеза о Иви Андрићу*. Београд: Алтера, Ниш: Филозофски факултет. 2011.

Вучковић, Радован. Значај дисертација за генезу Андрићевог књижевног дела. *Књижевност*. год. 49, књ. 100, св. 4/6, 1994. 227—362.

Глигорић, Велибор. *Изабране приповетке* Иве Андрића. *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [144]—150.

Гордић, Славко. Тема зла у Андрићевом делу. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 57—66.

Дамњановић, Милан. Димензије религиозног у Андрићевом естетском искуству. *Источник*. год. 2, бр. 6, 1993. 119—128.

Делић, Јован. Зашто Андрић данас? *Иво Андрић у нашем времену*. Вишеград: Андрићев институт. 2018. 9—27.

Делић, Јован. *Иво Андрић : мост и жртва*. Нови Сад: Православна реч, Београд: Музеј града Београда. 2011.

Дојчиновић, Биљана. Андрићеве приче о насиљу над женама: „Мара Милосница” и „Злостављање”. *Иво Андрић у нашем времену*. Вишеград: Андрићев институт. 2018. 275—293.

Душанић, Дуња. *Фикција као сведочанство — Први светски рат у модернистичкој прози (Милош Црњански, Иво Андрић и Растко Петровић) : докторска дисертација*. Београд: [Д. Душанић]. 2015.

Ђаковац, Александар. *Онтологија и етика у светлу Христологије светог Максима Исповедника : докторска дисертација*. Београд: [А. Ђаковац]. 2014.

Ђорђевић, Милена. *Теоријски аспекти сукоба истока и запада у делима Фјодора Михајловича Достојевског, Иве Андрића, Џона Максвела Куџија и Орхана Памука : докторска дисертација*. Београд: [М. Ђорђевић]. 2016.

Ђукић, Новак и Драган Лончар. Госпођица – Иво Андрић. *Економски феномени у српској књижевности*. Београд: Peterhof Consulting. 2024. 101—122.

Ђукић Перишић, Жанета. *Каваљер Светог духа : о једном недовршеном роману Иве Андрића*. Нови Сад: Академска књига. 2017.

Ђукић Перишић, Жанета. Самоубиство у Андрићевом делу. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 427—440.

Ђурић, Војислав. Најновија Андрићева проза (Поводом *Лица*). *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [225]—253.

Елевтериадис, Елевтериос. *Од срца... : записи о свакодневном и вечном*. превод. Архимандрит Василије Костић. Београд: Бернар. 2023.

Елевтериадис, Елевтериос. *Све је у мислима : за живот без стреса*. превод. Архимандрит Василије Костић. Београд: Бернар. 2024.

Елезовић, Звездана. Тема страха у савременој ликовној уметности. *Страх у научном и уметничком стваралаштву*. Лепосавић: Институт за српску културу Приштина — Лепосавић. 2022. [535]—540.

Живковић, Драгиша. Ћутати или говорити — једна антиномија у Андрићевом делу. *Европски оквири српске књижевности*. Београд: Просвета. 1994. 330—342.

Живојиновић, Велимир. Приповедачко дело Иве Андрића. *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [44]—65.

Жикић, Милена. Жена испред страха и предрасуда у рату. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 395—413.

Зизијулас, Јован. *Заједница и другост : даље студије о личности и Цркви*. Пожаревац: Епархија пожаревачко-браничевска, Одбор за просвету и културу. 2011.

Зјелињски, Богуслав. Историозофска мисао у *Ex pontu* и *Немирима* Иве Андрића. *Свеске задужбине Иве Андрића*. бр. 3. 1985. 247—266.

Златоусти, Јован. *Поуке за сваки дан у години*. превод Матеј Арсенијевић. Београд: Верско добротворно старатељство Архиепископије београдскоо-карловачке. 2021.

Зобеница, Милан. Димић, Милош и Никола Зобеница. Вештачење и тумачење страха. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 381—394.

Ивановић, Радомир. *Андрићева мудроносна проза : знаци живота и знаци уметности*. Нови Сад: Змај. 2006.

Јакобсон, Пер. Иво Андрић. *Лик*. год. 6, бр. 10, 2020. 11—24.

Јарасова, Наталија. Имам све болести наведене о уџбенику! — психолог о умишљеним болестима и хипохондрији. *Како сачувати душевно здравље : православно исцељење друшевних рана и друшевних болести*. Прир. Јован Србуљ. Превод Младен Станковић. Београд: Верско добротворно старатељство Архиепископије београдско-карловачке. 2023. 58—67.

Јевтић, Мирољуб. *Ислам у делу Иве Андрића*. Београд: М. Јевтић. 2000.

Јеремић, Драган. Андрић и Гоја (*Затиси о Гоји*). *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [254]—260.

Јеремић, Љубиша. *На Дрини ћуприја* — Андрићева вечна задужбина. *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [73]—92.

Јеремић, Љубиша. Трагично виђење у Андрићевим приповеткама. *О српским писцима: критике и огледи*. Београд: Српска књижевна задруга. 2007.

Јерков, Александар. Иманентна поетика и сазнајна моћ Андрићеве *Травничке хронике*. *Књижевност*. год. 49, књ. 101, св. 5/6, 1996. 294—303.

Јерков, Александар. Неизрецива мисао смрти и неименљиво у Проклетој авлији : смисао Андрићеве поетике. *Свеске задужбине Иве Андрића*. год. 18, св. 15, 1999. 185—241.

Јерков, Александар. Од приповедачког додир до романеског слуха : о алтернативном дискурсу Андрићеве прозе. *Иво Андрић у своме времену*. 1997. 65—75.

Јеротић, Владета. Један немогућ разговор са Ивом Андрићем. *Дарови наших рођака : психолошки огледи из домаће књижевности*. Београд: Просвета. 1984. 197—228.

Јеротић, Владета. *Неуротичне појаве нашега времена*. Београд; Ars Libri, Службени лист СЦГ. 2004

Јеротић, Владета. *О страху*. Београд: Ars Libri. 2017.

Јеротић, Владета. Сигурност или ризик? *Глас*. CDXXIX, Београд: САНУ. 2019. 19—22.

Јеротић, Владета. *Хришћанство и психолошки проблеми човека*. Београд: Богословски факултет Српске православне цркве. 1997.

Јеротић, Владета. *Ex Ponto* и *Немири* Иве Андрића, данас. *Књижевност*. год. 49, књ. 100, св. 1/2. 1996. 1537—1544.

Јовановић, Бојан. Хришћанска љубав и страх Божји. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 53—65.

Јовановић, Немања. *Поетика емоционалног одговора у књижевности : докторска дисертација*. Ниш: [Н. Јовановић]. 2021.

Катан Бенцион, Дина. Иво Андрић: Јунаштво постојања. *Свеске задужбине Иве Андрића*. год. 21, св. 19, 2002. 115—166.

Керкез, Драгана. Концепт 'жртве' у српском језику (на материјалу дела Ива Андрића). *Андрић и религија*. Вишеград: Андрићев институт. 2021. 131—147.

Кјеркегор, Серен. *Или/или*. превод Милан Табаковић. Београд: Алгоритам. 2019.

Ковачевић, Брацо. Политика, интелектуалци и страх. *Страх у научном и уметничком стваралаштву*. Лепосавић: Институт за српску културу Приштина — Лепосавић. 2022. [187]—192.

Ковачевић, Наташа. *Иво Андрић и Шпанија : докторска дисертација*. Београд: [Н. Ковачевић]. 2020.

Колмановски, Александар. *Неговање саосећања*. превод Сања Милићевић. Земун: Ризница+. 2019.

Кораћ, Станко. Андрићева *Госпођица* као модеран роман. *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [103]—125.

Кордић, Стеван. *Поетика ћутње*. Титоград: Универзитетска ријеч. 1986.

Костадиновић, Данијела. Историја и појединац у роману *Госпођица* Иве Андрића. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 469—483.

Костић, Драгомир. Свет апсурда: *Аникина времена* Иве Андрића. *Свеске задужбине Иве Андрића*. год. 25, св. 23, 2006. 275—298.

Крњевић, Вук. Недовршена фреска (*Омер-паша Латас*). *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [282]—287.

Кубат, Родољуб. *Траговима Писма : Стари савез — теологија и херменеутика*. Крагујевац: Каленић. 2012.

Кубат, Родољуб. *Траговима Писма II : Стари савез — рецепција и контексти*. Београд: Православни богословски факултет, Библијски институт. 2015.

Ларше, Жан Клод. Лажни страхови и немири. *Како сачувати душевно здравље : православно исцељење друштвених рана и друштвених болести*. Прир. Јован Србуљ. превод Младен Станковић. Београд: Верско добротворно старатељство Архиепископије београдско-карловачке. 2023. 149—287.

Леовац, Славко. *Огледи о Иви Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1993.

Леовац, Славко. *Приповедач Иво Андрић*. Нови Сад: Матица српска. 1979.

Лоргус, Андреј. *Треба ли се плашити страха? Православна* Митрополија црногорско-приморска. <<https://mitropolija.com/2015/12/01/protojerej-andrej-lorgus-treba-li-se-plasiti-straha/>> 29.12.2024.

Лудовикос, Никола. *Страхови личности и муке ероса : критичка разматрања постмодернистичке богословске онтологије*. превод Дејан Николић и Борис Мркаја. Блаце: Е. Аздејковић, [Цетиње]: Манастир Рождества Пресвете Богородице — Свештени манастир Цетињски. 2011.

Љубојевић, Ратко и Јелена Радовић-Стојановић. Терор османских власти над српским народом. *Страх у научном и уметничком стваралаштву*. Лепосавић: Институт за српску културу Приштина — Лепосавић. 2022. [495]—510.

Марковић, Нина. Ђавоља работа у људском свету (демонско-хтонски слој фолклорне традиције у прози Иве Андрића). *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. [241]—257.

Маројевић, Радисав. *Слобода — љубав — патња: егзистенцијализам и хришћанство у дијалогу : докторска дисертација*. Београд: [Р. Маројевић]. 2016.

Мацура, Сања. (Не)пристајање на злостављање. *Иво Андрић у нашем времену*. Вишеград: Андрићев институт. 2018. 97—114.

Мидић, Игнатије. *Проблем смрти у хришћанској онтологији : смрт као најгори непријатељ*. Пожаревац: Епархија пожаревачко-браничевска, Одбор за просвету и културу. 2012.

Милановић, Стојанка. Елементи поетике модернизма у лирској прози Иве Андрића. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 81—95.

Милатовић, Вук. *Књижевно дело Иве Андрића у настави*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 1996.

Милинковић, Миомир. Филозофија апсурда у Андрићевом приповедању. *Осврт*. год. 7, бр. 20, 1997. 91—96.

Милосављевић Милић, Светлана. Крв је опет крвава — повратак емоцијама у когнитивној наратологији. *Емоције у култури Срба и Бугара*. Прир. Данијела Поповић. Ниш: Издавачки центар Филозофског факултета. 2016. 11—19.

Милошевић, Никола. Један антрополошки вид Андрићевог књижевног стваралаштва. *Савремена проза*. Београд: Нолит. 1973. 223—[268]

Микитенко, Оксана. Иво Андрић: трагање за истином у свету без Бога. *Андрић и религија*. Вишеград: Андрићев институт. 2021. 35—55.

Микић, Радивоје. Прилог проучавању Андрићеве поетике. *Свеске задужбине Иве Андрића*. год. 14, св. 11, 1995. 225—232.

Мирковић, Ена. Страх од револуционарног терора у Србији после Другог светског рата. *Страх у научном и уметничком стваралаштву*. Лепосавић: Институт за српску културу Приштина — Лепосавић. 2022. [553]—573.

Мирковић, Никола. Приповетке Иве Андрића (*Приповетке, III*). *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [66]—72.

Михајловић, Борислав. Читајући *Проклету авлију*. *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [204]—220.

Михајловић, Верица. Страх од временских неприлика као повод и инспирација српских народних обичаја и песама. *Страх у научном и уметничком стваралаштву*. Лепосавић: Институт за српску културу Приштина — Лепосавић. 2022. [625]—636.

Мркаљ, Зона. Иво Андрић у читанкама прошлог и овог века. *Братство*. бр. 21. 2017. [25]—37.

Мумовић, Ана. Мотив воде у приповедачком опусу Иве Андрића (прилог тумачењу историјске, митске и религиозне слике света). *Савремена проза*. Београд: Нолит. 1973. 113—138.

Недељковић, Драган. Толстојев *Рат и мир* и Андрићева *Травничка хроника* пред драмом цивилизације. *Свеске задужбине Иве Андрића*. год. 5, бр. 4, 1986. 165—178.

Несторовић, Зорица. Однос приповедања и смрти у Причи о везировом слону Иве Андрића: генеза. *Глас*. CDXXIX, Београд: САНУ. 2019. 133—154.

Николић Ђорђевић, Данијела. *Генеза романа Проклета авлија Иве Андрића : докторска дисертација*. Београд: [Д. Николић Ђорђевић]. 2022.

Нови завет. превод Емилијан Чарнић. Београд: Библијско друштво.

Новицки, Владимир. Канцерофобија. *Како сачувати душевно здравље : православно исцељење друшевних рана и друшевних болести*. Прир. Јован Србуљ. превод Младен Станковић. Београд: Верско добротворно старатељство Архиепископије београдско-карловачке. 2023. 76—83.

Обрадовић, Вера. Игра за вука и/или Андрићеве рефлексije о игри. *Андрић у систему уметности*. Београд: Институт за књижевност и уметност. Бања Лука: Књижевна задруга. 2004. 207—220.

Огњеновић, Предраг. *Психолошка теорија уметности*. Београд: Гутенбергова галаксија. 2003.

Палавестра, Предраг. Десет начела Андрићеве поетике (*Затиси о Гоји*). *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [261]—271.

Палавестра, Предраг. *Књига о Андрићу : књижевне теме X*. Београд: Београдски издавачко-графички завод, Српска књижевна задруга. 1992.

Палавестра, Предраг. Усамљенички немир Ива Андрића. *Књижевност између два рата*. књ. 1. Београд: Нолит. 1972. 136—153.

Пандуревић, Винко. Страх од рата и страхови у рату. *Страх у научном и уметничком стваралаштву*. Лепосавић: Институт за српску културу Приштина — Лепосавић. 2022. [343]—388.

Пантић, Михајло. Два лица истог (*Дневник о Чарнојевићу М. Црњанског и На сунчаној страни И. Андрића*). *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [304]—315.

Пантић, Михајло. Поезија Иве Андрића. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 67—79.

Пантовић, Марија. *Меланхолија у српској књижевности 20. века : докторска дисертација*. Крагујевац: [М. Пантовић]. 2021.

Пауновић, Александра. *Херменеутика и обликовање душе у лирским дискурсима Иве Андрића : докторска дисертација*. Београд: [А. Пауновић]. 2024.

Первић, Мухарем. Портрет уметника (*Знакови поред пута*). *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [272]—281.

Первић, Мухарем. Прича, легенда, тумачење. *Приповедање и мишљење : видови савременог југословенског романа*, Београд: Српска књижевна задруга. 1978. 5—68.

Петковић, Зденка. Нова читања Андрића. *Свеске задужбине Иве Андрића*. год. 16, св. 13, 1997. 205—218.

Петров, Александар. Поетско у Андрићевој прози. *Књижевност између два рата*. књ. 1. Београд: Нолит. 1972. 170—199.

Петровић, Александар и Срђан Гачанин. Гетеов „Прометеј” у Андрићевом „Писму из 1920.” *Андрић и религија*. Вишеград: Андрићев институт. 2021. 119—130.

Петровић, Маша. Емоционални пејзаж романа Проклета авлија Ива Андрића. *Баштина*. св. 63, 2024. 45—59.

Петровић, Предраг. Свет као позорница у романима Иве Андрића. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 503—516.

Петровић, Предраг З. *Есхатолошко-историјске димензије постојања у делима Дионисија Ареопагита и Максима Исповедника : докторска дисертација*. Београд: [П. Петровић]. 2013.

Пешикан-Љуштановић, Љиљана. Знакови на опасном путу – кратки говорни изрази усменог порекла у *Знаковима поред пута* Иве Андрића: заступљеност и функција. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 155—173.

Поповић, Предраг. *Мисионарски дневник*. 2. изд. Велика Плана: П. Поповић. 2023.

Поповић, Радован. *Шетња са Андрићем*. Београд: Вукотић медиа. 2021.

Поповић, Ранко. *Горка ведрина истока : хумор у Андрићевим романима*. Бања Лука: Арт принт. 2012.

Поучки, Милана. *Је ли Андрић надигран?* Ново Милошево: Банатски културни центар. 2018.

Православни молитвеник. Шабац: Глас цркве. 2023.

Продић, Слободан. Љубав и страх као есхатолошки елементи православног хришћанства. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 101—114.

Псалтир. Шабац: Православац. 2017.

Пувачић, Душан. Једанаест лица тражи писца или Андрићева *Кућа на осами*. *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [288]—303.

Радовановић, Ђорђе. *Поетика самоубиства у прози Иве Андрића и Милоша Црњанског : докторска дисертација*. Крагујевац: [Ђ. Радовановић]. 2021.

Радовић, Ђуза. Игра за живот (Разговор уз *Одабране приповетке*). *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [151]—181.

Радојичић, Јасмина. *Малограђанин у романима Дошљаци Милутина Ускоковића, Госпођица Иве Андрића и Ходочашће Арсенија Његована Борислава Пекића : докторска дисертација*. Београд: [Ј. Радојичић]. 2023.

Радонић, Маја. Алија Ђерзелез, наш савременик. *Иво Андрић у нашем времену*. Вишеград: Андрићев институт. 2018. 169—182.

Радуловић, Оливера. *Нова читања Андрићевог дела*. Петроварадин: Алфаграф. 2013.

Раичевић, Горана. Андрићеве приче о окупацији: кључ за унутрашњу биографију писца. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 399—412.

Раичевић, Горана. *Добра лепота*. Нови Сад: Академска књига. 2022.

Раичевић, Горана. Ерос и жртва : о индивидуалном и колективном начелу у српској књижевности 20. века : модерна и авангарда. *Књижевност, култура, идентитет : међународни зборник радова у част проф. др Јована Делића*. Београд: Институт за књижевност и уметност. 2020. 381—396.

Раичевић, Горана. Мостови или острва: шта је Андрић мислио о дипломатама. *Мост у књижевности, историји и кинематографији*. Вишеград: Андрићев институт. 2017. 205—226.

Ракић, Радомир. *Библијски речник*. 3. изд. Београд: Златоусти. 2002.

Самарција, Снежана. У причању је спас (Андрићев однос према усменом стваралаштву). *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 271—286.

Самарција, Татјана. Сто година касније: религијски аспекти у Андрићевом „Писму из 1920. године”. *Андрић и религија*. Вишеград: Андрићев институт. 2021. 75—117.

Саџак, Младенко. Иманентне поетике у роману Омерпаша Латас Иве Андрића. *Развој поетике српске књижевности – Теорија књижевности код Срба*. Београд: САНУ. 2020. 209—222.

Серова, Елена. Хајде да се бојимо заједно — психолог о борби са страховима. *Како сачувати душевно здравље : православно исцељење друшевних рана и друшевних болести*. Прир. Јован Србуљ. превод Младен Станковић. Београд: Верско добротворно старатељство Архиепископије београдско-карловачке. 2023. 68—76.

Стаменковић, Драган. Само љубав изгони страх напоље. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 77—81.

Стојановић, Ана. Апотеоза тумача и мистика Андрићеве религиозности. *Андрић и религија*. Вишеград: Андрићев институт. 2021. 149—164.

Стојановић, Драган. *Лена бића Иве Андрића*. Подгорица: ЦИД. Нови Сад: Платонеум. 2003.

Тартаља, Иво. Писац као позоришни гледалац. *Андрић у систему уметности*. Београд: Институт за књижевност и уметност. Бања Лука: Књижевна задруга. 2004. 221—227.

Тартаља, Иво. *Приповедачева естетика : прилог познавању Андрићеве поетике*. Београд: Нолит. 1979.

Тартаља, Иво. *Пут поред знакова : трагом Андрићевог стваралаштва*. Нови Сад: Матица српска. 1991.

Тасовац, Тома. Негација као присуство одсуства у делима Иве Андрића. *Свеске задужбине Иве Андрића*. год. 19, св. 16. 2000. 161—224.

Тирген, Петер. Роман *Госпођица* Иве Андрића: психологија, симболика, поређење текста. *Свеске задужбине Иве Андрића*. год. 15, св. 12, 1996. 281—305.

Томић, Лидија. Знакови поред пута – пут кроз знакове Андрићевог стваралаштва. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 141—153.

Тутњевић, Станиша. Андрићевска слика Босне – свијест о другом на размеђу поетике и идеологије. *Дело Иве Андрића*. Београд: САНУ. 2018. 485—501.

Ђурчинов, Милан. Андрић и Чехов. *Књижевност*. год. 46, књ. 91, бр. 6, 1991. 607—612.

Филиповић, Вук. *Поетика трајања*. Приштина: Јединство. 1973.

Филиповић, Јелена и Ивана Вучина Симовић. Андрићева визија другости: босански Јевреји као „замишљена заједница”. *Иво Андрић у нашем времену*. Вишеград: Андрићев институт. 2018. 195—220.

Франкл, Виктор. *Зашто се нисте убили : тражење смисла живљења*. превод Вера Весковић-Албуљ. Београд: Ж. Албуљ. 1994.

Фројд, Сигмунд. *Увод у психоанализу*. превод Борислав Лоренц. Београд: Космос. 1933.

Фуко, Мишел. *Археологија знања*. превод Младен Козомара. Београд: Плато, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића. 1998.

Фуко, Мишел. *Надзирати и кажњавати : настанак затвора*. превод Ана А. Јовановић. Нови Сад, Сремски Карловци: Издавачка књижарница Зорана Стојановића. 1997.

Ходел, Роберт. Заједница и друштво у Андрићевом роману *На Дрини ћуприја*. *Свеске задужбине Иве Андрића*. год. 27, св. 25, 2008. 157—171.

Црњански, Милош. Иво Андрић: *Ex Ponto*. *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [3]—12.

Човић, Бранимир. Мотив инстинкт смрти код Андрића и Буњина. *Гласник Одјељења умјетности*. год. 12, књ. 12, 1993. 246—262.

Џаџић, Петар. Андрић као приповедач. *Књижевност између два рата*. књ. 1. Београд: Нолит. 1972. 154—169.

Џаџић, Петар. *Иво Андрић : есеј*. Београд: Нолит. 1957.

Џаџић, Петар. Иво Андрић: *Лица*. *Зборник о Андрићу*. Београд: Српска књижевна задруга. 1999. [221]—224.

Џаџић, Петар. Мостови. *Савремена проза*. Београд: Нолит. 1973. 131—141.

Цацић, Петар. О Проклетој авлији. *Савремена проза*. Београд: Нолит. 1973. 182—[222].

Шеатовић, Светлана. Ко је Аникин Бог? *Андрић и религија*. Вишеград: Андрићев институт. 2021. 57—74.

Шијаковић, Богољуб. Напомене о Левинасу и онтологији. *Саборност*. бр. 1—4, 2003. 79—91.

Шиповац, Неђо. *Тајне и страхови Иве Андрића*. Београд: Нова Европа. 2007.

Шљукић, Марија. Ликови фаталних жена у делима Иве Андрића и Драгише Васића као универзални кључ за разумевање односа жене и човека. *Иво Андрић у нашем времену*. Вишеград: Андрићев институт. 2018. 385—404.

Шмеман, Александар. *Беседе на радију Слобода : у пет томова*. превод Иван С. Недић, Јелена Недић. Крагујевац: Каленић. 2016.

Шовљански, Сава. Љубав и границе страха. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 157—163.

Шуберт, Габријела. Религијски и библијски садржаји у Андрићевом роману *Проклета авлија*. *Андрић и религија*. Вишеград: Андрићев институт. 2021. 7—20.

Шутић, Милосав. Андрићеве рефлексije о уметничком стварању. *Андрић у систему уметности*. Београд: Институт за књижевност и уметност. Бања Лука: Књижевна задруга. 2004. 11—33.

Шушак, Стаменко. Патоанатомија једног страха на путу ка љубави. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 67—76.

Ћорданова, Марина. Тъмницата: емоции, спомени и страхове. Наблюдения върху романите „Прокълнатия двор” на Иво Андрич и „Случаят Джем” на Вера Мутафчиева. *Емоције у култури Срба и Бугара*. Прир. Данијела Поповић. Ниш: Издавачки центар Филозофског факултета. 2016. 141—152.

Adler, Alfred. *Poznavanje čoveka*. prevod Vladimir Dvorniković, Miloš N. Đurić. Novi Sad: Matica srpska. 1990.

Ahmetagić, Jasmina. *Knjiga o Andriću*. Beograd: Blum izdavaštvo. 2023.

Aleksin, Stefan. Ljubav i strah kao izvor motivacije i inspiracije. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 353—367.

Ali, Suleiman Ali. *Kratki uvod u tumačenje Kur'ana*. prevod Almir Fatić. Sarajevo: Centar za napredne studije. 2020.

Babić, Tamara. Položaj žene u patrijarhalnom društvu — između ljubavi i straha. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 275—291.

Badiju, Alen. *Mali džepni panteon : Altiser, Borej, Kangilem, Kavajes, Ž. Šatle, Delez, Derida, Fuko, Ipolit, Lakan, Laku-Labart, Liotar, F. Prust, Sartr*. prevod Svetlana Vasilić, redakcija prevoda Goran Bojović. Loznica: Karpos. 2014.

Bahtin, Mihael Mihajlovič. *O romanu*. prevod Aleksandar Badnjarević. Beograd: Nolit. 1989.

Bandić, Miloš. *Ivo Andrić — zagonetka vedrine*. Novi Sad: Matica srpska. 1963.

Bašić, Ante. *Andrićevo svjetlo iznad puta : poetika Ive Andrića iz aspekta Jungove analitičke psihologije*. Beograd: Službeni glasnik. 2011.

Bauman, Zigmunt. *Fluidni strah*. prevod Siniša Božović, Nataša Mrdak. Novi Sad: Mediterran publishing. 2010.

Berđajev, Nikolaj. *Smisao povijesti*. prevod Zoran Vukman. Split: Verbum. 2005.

Berđajev, Nikolaj. *Sudbina čovjeka u suvremenom svijetu : za razumijevanje naše epohe*. prevod Nikola Thaller. Split: Verbum. 2007.

Bognar, Ladislav i Snježana Dubovicki. Emocije u nastavi. *Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje*. vol. 14, no. 1. 2012. 135—153.

Bori, Imre. *Pogled na pripovedačko delo Ive Andrića*. Novi Sad: Vojvođanska akademija nauka i umetnosti. 1992.

Bošnjaković, Josip. Strah i povjerenje u čovjeku. *JAHS*. god. 2, br. 2, 2016. 121—132.

Branković, Marija. *Psychological strategies of defence from the fear of death : doctoral dissertation*. Beograd: [M. Branković.] 2016.

Corning, Leonard. The fear of death. *JAMA*. vol. XLIV, no. 18, 1905. 1442—1443.

Cvetnić, Željko. Strah od bolesti i smrti – od variola virusa nekad do COVID-19 danas. *Veterinarska stanica*. god. 51, br. 3, 2020. 241—253.

Danon, Cadik. *Zbirka pojmova iz judaizma*. Beograd: Savez jevrejskih opština Jugoslavije. 1996.

Darvin, Čarls. *Izražavanje emocija kod čoveka i životinja*. prevod Nevena Mrdenović. Beograd : Dosije studio. 2009.

Delimo, Žan. *Strah na Zapadu : XIV-XVIII veka : opsednuti grad*. prevod Zoran Stojanović. Vrnjačka banja: Zamak kulture. 1982.

Derrida, Jacques. *Adieu to Emmanuel Levinas*. Translate Pascale-Anne Brault and Michael Naas. California: Stanford University Press. 1999.

Derrida, Jacques. *The Gift of Death*. Translate David Wills. Chicago, London: The University of Chicago Press. 1995.

Donaldson, Margaret. *Um deteta*. prevod Ružica Rosandić i Branko Vučićević. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. 1982.

Dukić, Davor. *Uvod u imagologiju : Kako vidimo strane zemlje*. Prir. Davor Dukić, Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, Ivana Brković. Zagreb: Srednja Europa. 2009.

Đukić Perišić, Žaneta. *Ko je bio Ivo Andrić : sećanje savremenika*. Novi Sad: Akademska knjiga. 2023.

Đukić Perišić, Žaneta. *Pisac i priča : stvaralačka biografija Ive Andrića*. Novi Sad: Akademska knjiga. 2012.

Elijade, Mirča i Joan Kuliano. *Vodič kroz svetske religije*. prevod Anđelka Cvijić. Beograd: Nova knjiga plus, Podgorica: Nova knjiga. 2014.

Ekman, Pol. *Razotkrivanje emocije : Prepoznavanje izraza lica i osećanja radi unapređivanja komunikacije i emotivnog života*. prevod Nada Dragojević i Aleksandar Milenković. Beograd: Zavod za udžbenike. 2011.

Erić, Ljubomir. *Enciklopedija straha*. Beograd: Službeni glasnik. 2015.

Foucault, Michel. *Hrabrost istine*. prevod Zlatko Wurzberg. Zagreb: Sandorf & Mizantrop. 2015.

Francišković, Dragana. *Andrićeva poetika : dodir Istoka i Zapada*. Subotica: Učiteljski fakultet na mađarskom nastavnom jeziku. 2022.

Frankl, Viktor. *Nečujan vapaj za smislom*. 2. izd. prevod Rahela Berghofer. Zagreb: Naprijed. 1987.

- Frojd, Sigmund. *Psihopatologija svakodnevnog života*. prevod Hugo Klajn. Novi Sad: Matica srpska. 1979.
- From, Erih. *Umeće ljubavi*. 2. izd. prevod Milanka Radić. Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod. 1993.
- Fromm, Erich. *Anatomija ljudske destruktivnosti*. prevod Gvozden Flego, Vesna Marčec-Beli. Zagreb: Naprijed, Beograd: Nolit. 1989.
- Fromm, Erich. *Autoritet i porodica*. prevod Ljubomir Tadić. Zagreb: Naprijed, Beograd: Nolit. 1989.
- Fromm, Erich. *Imati ili biti?* prevod Gvozden Flego. Zagreb: Naprijed, Beograd: Nolit, Zagreb: August Cesarec. 1984.
- Fromm, Erich. *S omu stranu okova iluzije : Moj susret s Marxom i Freudom*. prevod Stanislav Tuksar. Zagreb: Naprijed, Beograd: Nolit. 1986.
- Fuko, Mišel. *Riječi i stvari*. prevod Nikola Kovač. Beograd: Nolit. 1971.
- Gadamer, Hans Georg. *Istina i metoda : osnove filozofske hermeneutike*. Sarajevo: "Veselin Masleša". 1978.
- Gordić Petković, Vladislava. Kvantifikacija emocije u znaku jezičke inflacije: Ljubav i strah u Šekspirovom *Kralju Liru*. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 251—261.
- Goleman, Daniel. *Emocionalna inteligencija*. prevod Jelena Stipčević. Beograd: Geopoetika izdavaštvo. 2013.
- Grelland, Hans Herlof. *Filozofija osećanja*. prevod Ratka Krsmanović. Beograd: Geopoetika. 2007.
- Gudelj, Đuro. *Hercegovačke priče Iva Andrića, istorija i kultura : doktorska disertacija*. Beograd: [Đ. Gudelj]. 2014.
- Hall, Calvin i Gardner Lindzey. *Teorije ličnosti*. Beograd: Nolit. 1983.
- Handanović, Merima. Lik zaručnice kod Ive Andrića i Antona Pavlovića Čehova: izuzetna i slobodna. *Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu*. Sarejevo: Filozofski fakultet. 2021. 315—328.
- Hark, Helmut. *Leksikon osnovnih jungovskih pojmova*. prevod Zoran Jovanović. Beograd: Dereta. 1998.
- Herbert, Nichols. Fear. *Psychological literature*. 1896. 445—447.

Hornaj, Karen. *Naši unutrašnji konflikti*. prevod Dušan Kosović, Batrić Filipović. Titograd: Grafički zavod. 1966.

Ivezić, Vesna. Strah od smrti i težnja ka besmrtnosti – vječne paradigme čovjekovog suočavanja sa smrću. *In Medias Res*. Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja. br. 19. 2021.

Janković, Andrijana. *Tema susreta sa mrtvima u srpskoj i italijanskoj književnosti devetnaestog i dvadesetog veka (na primerima proznih i dramskih tekstova) : doktorska disertacija*. Beograd: [A. Janković]. 2018.

Jaspers, Karl. *Filozofija egzistencije; Uvod u filozofiju*. prevod Miodrag Cekić, Ivan Ivanji. Beograd: Prosveta. 1967.

Jerkov, Aleksandar. *Istina (srpske) književnosti : metasholia*. Beograd: Albatros plus. 2023.

Jung, Carl Gustav. *Čovjek i njegovi simboli*. prevod Marija i Ivan Salečić. Ljubljana: ZGP Mladinska knjiga. 1987.

Jung, Carl Gustav. *Psihologija i alkemija*. prevod Štefanija Halambek. Zagreb: Naprijed. 1984.

Jung, Karl Gustav. *Dinamika nesvesnog*. prevod Desa i Pavle Milekić. Novi Sad: Matica srpska. 1984.

Jung, Karl Gustav. *Psihološki tipovi*. prevod Miloš N. Đurić. Novi Sad: Matica srpska. 1978.

Jung, Karl Gustav. *Sjećanja, snovi, razmišljanja*. prevod Dubravka Opačić-Kostić. Beograd: Atos. 1995.

Karaulac, Miroslav. *Rani Andrić*. Beograd: Prosveta. 2. izd. 2003.

Kjerkegor, Seren. *Strah i drhtanje*. prevod Slobodan Žunjić. Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod. 1975.

Kojić, Julijana. Strah od tišine. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 83—89.

Kolar, Vladimir. *Ivo Andrić : govor tišine*. Beograd: Jugoslovenska revija. [1975].

Koljević, Svetozar. *Pripovetke Ive Andrića*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. 1983.

Korać, Stanko. *Andrićevi romani ili Svijet bez boga*. 2. izd. Zagreb: Prosvjeta. 1989.

Korać, Stanko. *Patnja i nada*. Zagreb: Prosvjeta. 1982.

Kovačević, Branislav. Strah i ljubav iz perspektive budizma. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 145—155.

Küng, Hans i Joseph van Ess. *Kršćanstvo i svjetske religije: islam*. Livno: Svijetlo riječi. 1995.

Kur'an. prevod Besim Korkut. 7. izd. Sarajevo: El-Kalem. 2005.

Lacan, Jaques. *Četiri temeljna pojma psihoanalize : XI seminar*. prevod Mirjana Vujanić-Lednicki. Zagreb: Naprijed. 1986.

Lakan, Žak. *Spisi : (izbor)*. prevod Écrits. Beograd: Prosveta. 1983.

Lešić, Zdenko. *Pripovjedači : Ćorović, Kočić, Andrić, Samokovlija, Humo*. Sarajevo: Veselin Masleša. 1988.

Lisić, Dragana. Šta dete uči o strahu od Andrića: motiv straha u Andrićevim delima u osnovnoškolskom i srednjoškolskom programu. *Umjetnost i dijete*. Tuzla: Udruženje prijatelja knjige — Društvo Mali princ. 2024. 115—161.

Lowen, Alexander. *Strah od života*. Beograd, Sarajevo: Advaita. 2018.

Lukács, Georg. *Teorija romana: jedan filozofskohistorijski pokušaj o formama velike epske literature*. prevod Kasim Prohić. Sarajevo: „Svjetlost“, „Veselin Masleša“. 1990.

Malešević, Dragana. *Veštine upravljanja svojim emocijama i razvijanje emocija drugih ljudi u poslu*. Novi Sad: Udruženje za razvoj profesionalnih veština „PROVENS“. 2020.

Marković, Darko i Mina Zirojević. Ćutanje između ljubavi i straha — zašto žrtve nasilja ćute. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 311—329.

Marković, Jelena. The silence of fear, silencing by fear and the fear of silence. *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. god. 57. br. 1. 2020. 163—195.

Maté, Gabor. *Kada telo kaže ne : cena skrivenog stresa*. prevod Nikola Matić. Beograd: Kontrast izdavaštvo. 2021.

Maté, Gabor. *Mit o normalnom : trauma, bolest i isceljenje u toksičnoj kulturi*. prevod Nenad Trnavac. Zemun: Publik praktikum, Harmonija. 2023.

Maté, Gabor. *Rasuti umovi*. prevod Jelena Nidžović. Beograd: Kontrast izdavaštvo. 2021.

- Maté, Gabor. *U svetu gladnog duha : bliski susreti sa zavisnošću*. prevod Nikola Matić. Beograd: Kontrast izdavaštvo. 2019.
- Meić, Perina. *Andrićeva poetika : iza kulisa ispriповijedanog*. Rijeka: Ogranak Matice hrvatske. 2021.
- Milivojević, Zoran. *Emocije : Psihoterapija i razumevanje emocija*. 3. dop. izd. Novi Sad: Prometej. 2000.
- Milošević, Nikola. *Zidanica na pesku : književnost i metafizika : Crnjanski, Desnica, Nastasijević, Lalić, Andrić, Selimović*. Beograd: Slovo ljubve. 1978.
- Nastović, Ivan. *Zapisi o nesanici Ive Andrića u svetlu dubinske psihologije*. Novi Sad: Prometej. 2005.
- Nemec, Krešimir. *Gospodar priče : poetika Ive Andrića*. Zagreb: Školska knjiga, 2016.
- Nietzsche, Friedrich. *Tako je govorio Zaratustra : knjiga za sve i nikoga*. prevod Mario Kopic. Zagreb. 2009.
- Nietzsche, Friedrich. *Volja za moć : pokušaj prevrednovanja svih vrijednosti*. prevod Ante Stamać. Zagreb: Mladost. 1988.
- Niče, Fridrih. *Genealogija morala : polemički spis*. prevod Božidar Zec. Nova Pazova: Bonart. 2001.
- Niče, Fridrih. *S one strane dobra i zla : uvod u jednu filozofiju budućnosti*. prevod Božidar Zec. Beograd: Grafos. 1980.
- Panić, Vladislav. *Psihologija i umetnost*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. 1997.
- Petrović, Jelica. *Emocionalni temelji socijalne kompetencije*. Beograd: Zadužbina Andrejević. 2007.
- Petrović, Vesna. *Psihička trauma i oporavak kod dece*. Beograd: Čigoja štampa, V. Petrović. 2004.
- Reeve, Johnmarshall. *Understanding motivation and emotion*. 5th ed. USA: John Wiley & Sons, Inc. 2009.
- Sondi, Leopold. *Učenje o familijarnom nesvesnom*. prevod Petar Bojanić. Novi Sad: Prometej. 2011.
- Stanley, Hiram. A study of fear as primitive emotion. *Psychological Review*. vol. 1, no. 3, 1894. 241—256.
- Stojanović, Daniel Dragan. Ne bojati se zla. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 115—127.
- Svensen, Lars Fr. H. *Filozofija straha*. prevod Ljubiša Rajić. Beograd: Geopoetika. 2008.

The Babylonian Talmud. Translate Michael L. Rodkinson. 1918.

Tovilović, Snežana. *Osnove kognitivno bihevioralne terapije*. Beograd: Sinapsa edicije. 2021.

Travančić, Melida. Strah od smrti u romanu Zimsko ljetovanje Vladana Desnice. *Zbornik radova s Desničinih susreta*. Zagreb: Filozofski fakultet. 2018. [211]—224.

Terrin, Aldo Natalie. *Uvod u komparativni studij religija*. prevod Miroslav Fridl. Zagreb: Kršćanska sadašnjost. 2006.

Velek, Rene i Ostin Voren. *Teorija književnosti*. prevod Aleksandar I. Spasić, Slobodan Đorđević. Beograd: Nolit. 1965.

Vukosavljević-Gvozden, Tatjana. *Psihoanaliza nakon Frojda : razvoj racione perspektive*. Beograd : Centar za primenjenu psihologiju. 2007.

Westbrook, David, Kennerley Helen and Joan Kirk. *An Introduction to Cognitive Behaviour Therapy*. 2nd Ed. London, Los Angeles: SAGE Publications Ltd. 2011.

Wherry, J. W. Melancholia — The psychical expression of organic fear. *American Journal of Psychiatry*. vol. 62, no. 3, 1906. [369]—406.

Zobenica, Adela. Alkoholizam i strah, psihodinamski aspekt. *Ljubav i strah u fokusu interdisciplinarnih istraživanja*. Novi Sad: CEIR, Beograd: Porodični razgovori. 2021. 331—341.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

Пријава теме докторске дисертације – БИОБИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Подаци о кандидату

Име и презиме кандидата:
Драгана Лисић

Број досијеа:
2022/30002

Радни наслов теме докторске дисертације
--

Страх у књижевном стваралаштву Иве Андрића

Биографија кандидата

Драгана Лисић¹ рођена је 19.10.1998. године у Новом Саду, где је завршила Гимназију *Јован Јовановић Змај*, а потом и основне студије (2021. године, просек 9,72) и мастер студије (2022. године, просек 10,00) српске књижевности и језика на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду, одбранивши мастер рад са темом *Компаративна анализа романа Госпођа Даловеј Вирџиније Вулф и Лагум Светлане Велмар Јанковић*. Била је стипендиста Фонда за младе таленте *Доситеја* Министарства за спорт и омладину током четврте године основних студија и мастера, као и стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја током читавих студија. Уписује докторске студије на Филолошком факултету у Београду 2022. године (досадашњи просек 10,00), где је од марта 2023. године запослена у звању истраживач-приправник, по Шестом позиву Министарства науке, технолошког развоја и иновација за укључивање младих истраживача у рад НИО. Од 2023. године похађа и студије Опште књижевности и театрологије на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву. Похађала је курсеве у оквиру Студија холокауста у оквиру Центра за студије сећања Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу 2024. године, у организације Claims conference. Била је полазница семинара о дигиталној хуманистици у децембру 2023. године у Тршићу, у организацији Друштва за језичке ресурсе и технологије и Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*. Учествовала је на бројним конференцијама, научним скуповима и округлим столовима у Крагујевцу, Београду, Сремским Карловцима, Ужицу, Вишеграду, Палама, Мостару, Бијељини, Бањалуци, Тузли, Прагу. Ауторка је две поетске збирке, *Траговима...* (2022, Бранково коло, награда *Стражилово*) и *Memento vitae* (2024, Поетикум, најужи избор за награду *Печат вароши сремскокарловачке*). Пише још и прозу и критику. Била је један од организатора Новосадског фестивала књиге Нофек још током својих основних студија, са жељом да се писана реч и књига приближи широј публици на иновативнији начин.

Списак објављених научних и стручних радова кандидата

- 1) Жене у романима „Зона Замфирова“ Стевана Сремца и „Вечити младожења“ Јакова Игњатовића. *Липар: лист за књижевност, уметност и културу*. год. 23, бр. 80, 2023. 45—60.
- 2) Слика жене и националних мањина као другог у роману *Цинк* Давида Албахарија. *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са XIV научног скупа*

¹ ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7086-5499>

младих филолога Србије, одржаног 2. априла 2022. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. књ. 2, 233—240.

- 3) *Госпођа Даловеј* Вирциније Вулф – између књиге, филма, феминизма, снобизма и још понечег. *Кораци*- год. LVII, бр. 7–9, 2023. 175—185.
- 4) Проза песника Ненада Грујичића. *Стваралаштво Ненада Грујичића*. Нови Сад, Сремски Карловци: Бранково коло. 2023. 162—197.
- 5) Интертекстуално читање романа *Пешчаник* Данила Киша у контексту библијске књижевности. *Philologia Serbica*. Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци. 2024. 271—293.
- 6) Komparativna analiza istoimenih pesama Alekse Šantića i Miloša Crnjanskog (*Molitva i Himna*) u biblijskom kontekstu. *Kultura komuniciranja*. Mostar. 2024. 191—207.
- 7) Metodička obrada *Vremena čuda* Borislava Pekića u kontekstu biblijskog čuda. *Nauka i nastava danas*. Бијељина. 2023. 205—214.
- 8) Motiv straha u Andrićevim delima u osnovnoškolskom i srednjoškolskom programu. *Umjetnost i dijete*. Tuzla: UPK Mali princ. 2024. 115—161.
- 9) Новосадска рација 1942. пером Марије Васић: *Када Бог зајмури* и *Писмо на шинама. Холокауст, сећање, култура* (3). Филолошко-уметнички факултет Крагујевац. 2024. 39—50.
- 10) Дете и Аушвиц на филму: *La vita è bella* (1997) и *The Boy in the Striped Pyjamas* (2008). *Дете, култура, образовање*. Ужице. 2024. 155—166.

Критике и прикази

- 1) *Нисам довољно смео да се играм бунта* (Лазар Букумировић, *Уибеник свакодневице*, Матица српска: Нови Сад, 2021). *Траг: Часопис за књижевност, уметност и културу*, год. 19, књ. 22, св. 73, март 2023. 151—155.
- 2) *Шта остаје након смрти ближњег?* (Милош Николин, *Пет годишњих доба марвеног доктора*, Албатрос плус, Београд, 2020). *Књижевне новине: Лист за књижевност и друштвена питања*, год. LXXV, бр. 1328—1329, јануар—фебруар 2023. 19.
- 3) *Poetski darovi mlade naučnice* (Sanja Nikolić, *Poruke u bocí*, Poetikum: 2023). *Poruke u bocí*. Pogovor. Kraljevo: Centar za afirmaciju stvaralaštva Poetikum. 2023. 90—94.

На основу чланова 46 и 76 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду, чланова 33 и 35 Закона о високом образовању и члана 2 Правилника о Већу докторских студија Филолошког факултета, Веће докторских студија Филолошког факултета на V редовној (електронској) седници одржаној 18-20. марта 2025. године, донело је

О Д Л У К У

I

Даје се сагласност на пријаву теме, предлог чланова комисије, као и предлог ментора за одбрану теме и оцену научне заснованости докторске дисертације, коју је поднела мср Драгана Лисић, бр. досијеа 2022/30002.

II

Одлуку о сагласности на пријаву теме, предлог чланова комисије и предлог ментора за одбрану теме и оцену научне заснованости докторске дисертације доставити Наставно-научном већу Филолошког факултета на усвајање.

Председник Већа докторских студија
Филолошког факултета

Проф. др Веран Станојевић

Доставити:

- Наставно-научном већу,
- Председнику Већа докторских студија,
- Центру за докторске студије,
- Архиви.